الشائع

من أمثال يافع

د. علي صالح الخلاقي



طبعة ثالثة منقحة ومزيدة

الشـــائع
من أمثال يافع

الشائع

من أمثال يافع

د. علي صالح الخلاقي



طبعة ثالثة منقحة ومزيدة



بسم الله الرحمن الرحيم



تأسست المكتبة الأم في عدن قبل عام ١٨٩٠
تأسس المركز في صنعاء عام ١٩٩٤

رقم الإيداع بدار الكتب صنعاء ٢ / ٢٠١٣

الطبعة الأولى ٢٠٠٢م دار جامعة عدن للطباعة والنشر
الطبعة الثانية ٢٠٠٦م مركز عبادي للدراسات والنشر
الطبعة الثالثة ١٤٣٤هـ الموافق ٢٠١٣م

التنفيذ الطباعي
مركز عبادي للدراسات والنشر
تلفاكس: ٤٨٥٦٩٢
سيار: ٧٧٧٢١٩٦١٧ ص.ب: ٦٦٢
Email : n_obadi@hotmail.com
صنعاء - الجمهورية اليمنية

شكر وعرفان

ما يثلج صدورنا أن هذه الطبعة تصدر بعد عشر سنوات على صدور الطبعة الأولى عام ٢٠٠٢م، وبزيادة أكثر من ألف مثل، فضلا عن التصويبات والتصحيحات التي اشتملت عليها. ويلزمني الوفاء في البدء أن أتقدم بجزيل الشكر والعرفان للشيخ محمد بن علي عبدالله العيسائي "أبي بدر" على دعمه الذي يَسّر صدور هذه الطبعة الجديدة المنقحة بدافع من إلمامه الشخصي بتراثنا الشعبي واهتمامه بتدوين ونشر نفائسه. وأعتز أكثر بتقييمه لجهودي المتواضعة في هذا المضمار، حيث قال في رسالة بعثها إليّ:" أود أن أذكر هنا ما تقومون به من أعمال ستُعجز ليس مَنْ في جيلكم، ولكن العديد من الأجيال بعدكم، والله يجعلها في ميزان حسناتكم.. ووددت أن أفيدكم – بعد الاطلاع على ما أتحفوني به من إصداراتكم- بأنني أستطيع القول بأنكم أنجزتم الكثير مما يؤيده أبناء يافع، وقد كنت أحلم وأتمنى أن أرى العديد مما قرأت من منجزاتكم في حياتي". . ومن جانبي أقول: شكراً أبا بدر فهذه شهادة أعتز بها وبصاحبها وتحفزني لمزيد من العطاء.

ومن الإنصاف الاعتراف بأولي الفضل ممن ساعدوني في هذا الجهد، ويأتي في مقدمة هؤلاء والدي الحاج: صالح عبد الرب يحيى الخلاقي، الذي كان بالنسبة لي مصدراً للكثير من الأمثال ومرجعاً استندت إليه في شرح ما استصعب منها. كما أدين بالشكر والعرفان لعدد من الأسماء التي مدتني بعشرات الأمثال من مختلف مناطق يافع، وأخص بالذكر: عوض مثنى قاسم، صالح علي محمد الحاتمي العلوي، سعيد بن سعيد صالح الكلدي، سالم علي محمد الحربي الخلاقي، علي محمد موجر البكري، سالم عبدالله عبد ربه الكيتي، نصر علي عبد القوي عبادل وحسين عبد الرب حسين السرحي وعُبادي ناجي علي الصُّهَيْبي. وعبر هولاء أزجي جزيل الشكر إلى العشرات ممن أسهموا بمثلٍ أو بعدة أمثال مقدراً لهم إسهاماتهم التي سيلمسون أثرها في هذا الكتاب واعتذر لهم عن عدم ذكر أسمائهم لكثرتهم.

المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

﴿ وتلكَ الأمْثَالُ نَضرِبُها لِلنّاسِ لَعَلَّهم يَتفكَّرونَ ﴾

صدق الله والعظيم

منذ سنوات عديدة وأنا شغوف، بل ومغرم بتلقف وتدوين كل ما يتناهى إلى مسامعي من الأمثال الشعبية الشائعة في مسقط رأسي، يافع، حيث يستخدم الناس الأمثال، كملح طعامهم، في أحاديثهم ولقاءاتهم ومجالسهم وفي تعاملهم فيما بينهم، وقلّما يخلو حديث لهم من مثل معروف، ولذلك يحفظ الناس عن ظهر قلب أمثالهم، وبالذات الأميين الذين يميلون إليها كثيراً لسهولتها وسهولة فهم معناها ومغزاها، وبحكم الحاجة إليها في علاقتهم ببعضهم، وفي كل شئون حياتهم، حتى أضحت الأمثال أشبه بقوانين نافذة تعالج مشكلاتهم وتنظيم سلوكهم وقواعدهم الأخلاقية.

وفي وسط كهذا، أدمنت جمع هذه الأمثال وتدوين كل شاردة وواردة منها، ويعرف أصدقائي ولعي الشديد هذا، ولذلك لم يبخل الكثير منهم بمدي بكل ما لديهم من أمثال، فتجمعت لدي حصيلة وافرة لم أعرها أي اهتمام من حيث الترتيب أو الشرح إذ كنت إكتفي بالتجميع فقط، ومع انتقالي للعمل محاضراً في جامعة عدن، كلية التربية ـ يافع، في أواخر عام ١٩٩٨م، إختمرت فكرة إصدارها في كتاب يحفظها من الضياع، فشرعت في تحويل هذه الفكرة إلى حقيقة، وعملت جاهداً في ترتيب الأمثال حسب الأحرف الأبجدية والوقوف على شرحها وإثرائها بإيراد بعض الشواهد والاستدلالات من الأشعار العربية

والشعر الشعبي اليافعي وكذلك الأحاديث النبوية والمأثورات العربية التي تؤكد معنى المثل. كما حرصت على إيراد المثل بالصيغة التي عُرف بها في الأصل، وهو ما يسمى التزام مورد المثل، على سبيل المثال، يقول المثل "وا ذي صَبَرشِي سنه زيدي ثمان" فالمثل كما يظهر وضع للمخاطبة بصيغة المؤنث، وهي الصيغة التي ينبغي التزامها عند إيراده حتى وأن كان المخاطب ذكراً. كما حرصت على تغطية المساحة الشاسعة لإقليم يافع المترامي الأطراف، بتعدد لهجات مناطقه، وهو الأمر الذي ينعكس في تعدد روايات الأمثال واختلافها بين منطقة وأخرى، وقد عالجت هذه المسالة بتثبيت الروايات المتعددة للمثل الواحد، واكتفيت بشرح إحدى هذه الروايات والإحالة إليها عن تكرار صيغة المثل، كما حذفت الكثير من الأمثال المبتذلة التي تخدش الحياء.

إن الأمثال قديمة قدم الإنسان وهي خلاصة تجارب متراكمة، ومن المبالغة القول، إن الأمثال الواردة هنا جميعها يافعية، أو يمنية المصدر، بل إن منها ما هو نتاج يافعي بحت، مرتبط بالبيئة اليافعية، وكثير منها يمني وعربي، بل وإنساني شامل يتردد لدى كثير من الشعوب، لترابط التجارب الإنسانية، التي تعد الأمثال وليدة لها وتمثل ما يشبه القواعد المنظمة للسلوك العملي في حياة الأفراد.

وللوقوف أمام ذلك التشابه البيّن شرعت فعلاً بمقارنة أمثال يافع بنظائرها من الأمثال الشعبية اليمنية، وكذا الأمثال العربية والأجنبية حسب ما أتيح لي ذلك، ولكنني عدلت عن ذلك لأن حيز الكتاب لا يتسع، ولذلك اكتفيت بإيراد القليل من تلك المقارنات للتأكيد على أن الأمثال ليست حكراً على قوم أو شعب دون آخر، بل تكاد أن تكون في بعض الأحيان مشتركة بين كثير من الأجناس والأقوام، رغم تباعدها الجغرافي واختلاف بيئتها وتعدد لغاتها، ولهذا يجوز القول إن الأمثال هي خلاصة التجارب الإنسانية وتراث مشترك بين شعوب كثيرة ينبغي الحفاظ عليه.

ولسنا نحن العرب أو اليمنيين استثناء، فقد قيل أن الأمثال هي حكمة العرب في الجاهلية والإسلام، كما عُرف اليمنيون بالحكمة، التي تتجسد بأروع صورها في الأمثال المتداولة، ويكفينا فخراً قول الرسول الكريم"الأيمان يمان

والحكمة يمانية". واليافعيون، مثلهم مثل كل اليمنيين، افتتنوا بالأمثال التي حفظتها ذاكراتهم وجرت على ألسنتهم تتناقلها أجيالهم، جيلاً بعد جيل، على مر السنين وتعاقب الأجيال، فوصلت إلينا بروعتها وعمق معانيها مع ما أضافته إليها وأبدعته قريحة الأجيال المتعاقبة. ولأن ذاكرة الناس كانت أحرص على حفظ هذا التراث النفيس، بحكم انتشار الأمية في الماضي، وحتى لا تكون هذه القيم عرضة للضياع أو النسيان من ذاكرة الأجيال المعاصرة، التي لم تعد تهتم بالحفظ نظراً لحصولها على قسط من التعليم وبحكم إيقاعات التطور المتسارعة في مختلف مناحي الحياة والتي تجرف معها ما تبقى من العادات والتقاليد، فقد حرصت على تجميع ما أمكن من الأمثال الشعبية اليمنية الشائعة في يافع التي صاغها الآباء والأجداد جيلاً بعد جيل وأودعوها عصارة جهدهم وحصيلة تجاربهم وخبراتهم الحياتية، حتى لا تفقد الأجيال الجديدة صلتها بماضيها الحضاري أو يضمحل من ذاكرتها.

وختاماً

لا أدّعي إن هذا الكتاب قد ضم كل شيء من أمثال يافع، لأن بحر الأمثال لا ساحل له، ولا يمكن لكتاب واحد أن يشمل جرداً كاملاً لما تزخر به الذاكرة الشعبية من الأمثال، واعترف بأن هناك الكثير من الأمثال مما لم أحصل عليها بعد، والأمل أن يضاف ما أغفلته في طبعات قادمة إن شاء الله، تأخذ بعين الاهتمام كل الملاحظات والإضافات التي سأحصل عليها ممن يعنيهم هذا الأمر.

أخيراً.. لقد سعيت جهدي فإن أصبت فذلك حسبي، وإن أخطأت فلست بمدعٍ للكمال.. والله ولي التوفيق.

علي صالح الخلاقي
أستاذ التاريخ الإسلامي المشارك جامعة عدن
نائب عميد كلية التربية – يافع للشئون الأكاديمية

قبل أن تقرأ هذا الكتاب

بعض خصائص اللهجة اليافعية

لابد من الإشارة في البدء إلى أن مناطق يافع كانت تنقسم قبلياً إلى عشرة مكاتب هي: الموسطة، لبعوس، الضبي، المفلحي والحضرمي (وكانت تعرف بيافع العليا)، ويهر، كلد، اليزيدي، الناخبي،السعدي (وكانت تعرف بيافع السفلى). أما في الوقت الراهن فتتوزع مناطق يافع إدارياً، بين محافظتين، إذ تتبع محافظة لحج كل من مديريات: لبعوس، المفلحي، الحد ويهر. فيما تتبع محافظة أبين كل من مديريات: جعار، رصد، سرار وسبّاح.

والكلام اليافعي، عربي حميري، ولا غرابة في ذلك خاصة إذا ما علمنا أن يافع هي المنطقة المعروفة تاريخياً بـ"سرو حمير"، ولأننا هنا لسنا بصدد دراسة لهجة يافع، ومن أراد التوسع عليه العودة إلى كتابنا "معجم لهجة سرو حِمْيَر – يافع وشذرات من تراثها" الذي صدر هذا العام ٢٠١٢م، ولهذا سأكتفي بإيراد بعض خصائص اللهجة اليافعية التي وردت كثيراً في الأمثال اليافعية لتسهيل فهم هذه الأمثال للقراء والمهتمين من خارج يافع:

- في معظم مناطق يافع يبدلون تاء المتكلم والمخاطب بالكاف، كقولهم: "ما أَكَلْكُهْ غِنِمْكُهْ وما كَسَبْكُهْ عِدِمْكُهْ" أي ما أكلتهُ غنمته، وما كسبته عدمته، وهذا الإبدال شائع في اللغة الحميريه، كقول شاعرهم:

بِنوكُ غمدان وأسَّسْكُه ... عشرين سقفاً بمنهمتي

- بعض مناطق يافع، على سبيل المثال الحد، وأهل أمشق، يبدلون لام التعريف بالميم، كما في الحديث:"ليس من امْبِر امْصِيَام في امْسَفر"، وهو ما يعرف بطمطمانية حمير، ومثل ذلك شائع في البيضاء وأبين وتهامة.

- في مُعظم يافع يبدلون الياء بالألف غالباً في الأفعال والصفات، كقولهم:"من سير لا صنعاء رجع يشرب لبن" أي سار. وهكذا قولهم: شِيْب:

شاب. مِيْل: مال. كِيْل: كال. طِيْر: طار ...الخ.

- تحل الهمزة محل الغين مع تفخيم تعويضي لأي حرف يليها في كل الكلمات والأسماء والأفعال. كقولهم:" المأرم بكى اليتيم"، أي المغرم. وقولهم:" أرضا تهين الفتى الشرده منها أدَى، أي غداء"..الخ. ولا يزال قلب الغين إلى همزة شائعاً خاصة بين صفوف المسنين وغير المتعلمين.
- دخول الباء على الفعل المضارع لتوكيد حالة استمرار الفعل مع كسر ياء الفعل المضارع أو تسكينها ، مثل قولهم:" بِيْسَوِّي من الحبه قُبَّه".أو قولهم:" بِيْهُزَّها وهي بالجفير"، أي يهدد بالجنبية وهي في غمدها. وفي أجزاء من يافع، بالذات في كلد وما جاورها فأن الباء التوكيدية تحل محل ياء المضارع، فيقولون مثلاً: بهزَّهَا بالجفير، أي بيهزها بالجفير. أو: بِخْلُط الدّجر مع الدّجير.أي يخلط أو بيخلط..الخ. وهكذا في كل الأفعال المضارعة.
- قلب كاف المخاطبة في المؤنث إلى شين، كقولهم:" هَدِيِّتش يا جَبْرَهْ لش".
- في معظم يافع تقلب تاء المخاطبة للمؤنث إلى شين، كقولهم:" تِبَخَرْش وفسَيْش لا لش ولاعَلَيْش". أو قولهم:" وَا ذِيْ صَبَرْشي سَنَهْ باقي ثمان"، وهي من الظواهر البارزة في لهجة يافع، التي قلما نجد لها نظيراً في غيرها من اللهجات اليمنية أو العربية.
- قلب تاء التأنيث الساكنة هاءً، مثل: قالت (قاله)، جاءت (جيئه أو جه)، أو كقولهم:"ذي ما قط أتبخره، حرَّقه رحمها".
- نطق الهمزة عيناً، كقولهم:"من بَدَعْ خَتَّم" أي من بدأ ختم، وكقولهم: لقصائد المناظرات "بِدْع وجواب" أي بدء وجواب، وقد تأكد في بعض النقوش اليمنية القديمة أن العين تقلب همزة، وهو ما يعرف بـ"العنعنة".
- آ: يقوم مقام السين أو سوف، مثل: آ يعمل أي سيعمل، وكقولهم:"آتسيه بالعين واتغطي علية" أي ستضعه بالعين وتغطي عليه. وفي مناطق "الحد"

وأطراف "ذي ناخب" تحل اللام محل النون في هذه الأفعال المضارعة كقولهم: آلسِير أو با لِسِير: سنسير. آلِقُول له، با لِقُول له: أي سنقول له..الخ ومثل ذلك شائع في البيضاء وأبين المجاورتين.

- التخفيف بالاستغناء عن الهمزة أو إلغائها بعد "ال" التعريفية. كقولهم: لَعْلِي "الأعلى" والجبل لَعْلِي أي "الجبل الأعلى". لَخوَه "الإخوة". إما إذا كانت الهمزة مكسورة أو في وسط الكلمة فتستبدل الياء بها. مثل قولهم: بِير في بئر وذِيب في ذئب ومَرَه في امرأة وساس في أساس، ومنه المثل اليافعي "ما يعرف ساسه من رأسه"، وكقولهم:"مَرَةْ المره" و"لا تتفل لا بير تشرب من ماءها"..الخ. كما تحذف الهمزة في إن ولأن وتصبحان "وِن، لِن"...الخ.
- إدغام بعض الكلمات لتسهيل اللفظ واختصاره. على سبيل المثال:
  - قنته: بمعنى قد أنت، كقولهم:"لاقنته عالدوم ارجم العود".
  - لاقا: لا قد، كقولهم:" لا قالخطي سيع اللقم، قدهن سقم" أي: إذا كانت الخطي (الخطوات) سيع (على قدر) اللقم، فأنها أشبه بالسقم، أي المرض.
  - قهن: قد هن، قهُو: قد هو، قهي: قد هي
- ذي: تستخدم للمذكر والمؤنث بمعنى: الذي، التي، كقولهم:"ذي ما يقع ذيب، أكلته الذياب" أو كقولهم:"مثل ذي سِيْره تخرج بنتها من السَمْرَةْ".
- لا: تأتي بمعنى إلى أو إذا أو لو، ففي المعنى إلى، قولهم:"من سير لا صنعاء.. الخ" أي من سار إلى صنعاء... الخ وفي معنى إذا، قولهم:"لا كثره لدياك بطل السحور". وفي معنى لو، قولهم:"عز القبيلي بلاده ولا تجرع بلاها".
- في ضمير جمع المتكلمين "نحن" يستبدل النون براء فينطقونه "رِحنَا"، ويضيفون الهاء إلى ضمير المخاطب المذكر المفرد"أنتَه، بدلا من أنتَ". والضمائر لديهم هي: رِحنَا: نحن؛ أنت: أَنتِه؛ أنتِي: أنتِ. أنتُو: أنتم/أنتما؛

حرف الألف

١. أبَاقي جِيْدْ خَيْرْ مِنْ جَديْد:

والمعنى أن الشخص الكهل القوي والنافع أفضل من بعض الشباب الذين لا ترجى منهم فائدة أو نفع، كما يضرب في الشيء القديم النافع وتفضيله على الحديث غير النافع. ومثله قولهم:"قديم جِيْد، خير من جديد".

٢. ابترعوا اثنين اثنين، قال: سَلاً منا اثنين:

٣. ابْتَرِعُوْا أرْبَعَهْ أرْبَعَهْ، قال: مَاهَلْ منَّا ارْبَعَهْ:

ابترعوا: ارقصوا رقصة البرع. ماهل/ سَلاً: تأتي تأتي بمعنى "ليس إلاَّ"، أو "سوى". يضرب عند ندرة طلب الشيء. ومثله قولهم:"اسمروا اثنين اثنين قال: قد سَلاً اثنين". وقولهم:"ارقصوا اثنين اثنين، قال: قد ماهل اثنين".

٤. ابْدَأ بَيْمِيْنَكْ ولو بَيْسَرِكْ علي:

بيسرك: على يسارك. أي ان تبدأ المصافحة أو العطاء بمن هو على يمينك حتى ولو كان على يسارك علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه، والتيامن من آداب الإسلام.

٥. إبْرِهْ تَرْقَعْ ولا جَنْبِيهْ تَبْزِقْ:

تبزق: تقطع. يضرب لأفضلية ما ينفع على صغره، عمَّا يضر على كبره.

٦. ابْصُرْ بِعَيْنَكْ والشيء لغَيْرَكْ:

أبصر: انظر. يضرب لمن يتعب نفسه في التطلع إلى ما لا جدوى منه، قال الشاعر:

فإنك أن أرسلت طرفك رائداً لقلبك يوماً أتعبتك المناظر

فما كل ما أبصرته أنت قادر عليه، ولا عن بعضه أنت صابر

٧. أبْطِيْ جَوَاهْ، قال: مَنْ ذا يِدِّلْنِيْ به:

٨. أبْطِيْ ولو جَوَّى بي:

جوَّى: أصدر رائحة كريهة. انظر المعنى في "أُفيه وا أُبطي قال: قنته من جسمي"، ومثله قولهم:"ما حد بيقول لأبطه أفيه".

٩. اِبْعِدْ أُخْتِيْ مِنْ عرضي وَدِّيْ مَكُوْلتها:

وَدِّي: وأعطي. مكولتها: مقدار ما تكيل من الحبوب. من أمثال المزارعين، ويتحدث بلسان نبتة الذرة الغضة (الفَقُوحَهْ) التي تطالب بابعاد النبتة المجاورة لها حتى تأتي بثمرة مثقلة بالحبوب. يضرب للحث على مباعدة المسافة بين النبتة والأخرى لتنمو أفضل ويكون محصولها أكثر.

١٠. اِبْعِدْ اليتيم من وَلَدَكْ والسَبِيلْ من بَلَدَكْ:

السبيل: الأراضي الموقوفة للمساجد والطرق والمقابر...الخ. بلدك: أراضيك

الزراعية. والمراد أن يتجنب المرء ما من شأنه إثارة المشاكل بين أولاده واليتامى أو التعدي على الأراضي الموقوفة لوجه الخير.

١١. أَبْعَدْ مِنْ السَّماء:

يستشهد به لاستبعاد وقوع الشيء.

١٢. إبْعِد من الشر تِنْجَى:

أي أن الشر لا يصيب إلاّ من تعرض له، يضرب في التحذير من الاقتراب من أسباب الشر. ومن الفصيح:"اترك الشر يتركك". و"حسبك من الشر سماعه". وقال لقمان الحكيم لأبنه: يا بني اعتزل الشر يعتزلك فأن الشر للشر خلق. قال الشاعر:

والخير والشر مقرونان في قرن   والخير متبع والشر محذور

١٣. إبْعِدْ مِنْ اَهْلَكْ يِحِبُّوْكْ:

يضرب في الحث على التقليل من الزيارة. ومعنى المثل في قول أبي تمام:

وطول مقام المرء في الحي مخلق   لديباجتيـــه فـــأغترب تتجـــدد

فأني أرى الشمس زيدت محبة   إلى الناس إن ليست عليهم بسرمد

١٤. إبْعِدْ مِنْ حَبيبك يحبك:

يضرب في الابتعاد عن الأصحاب في الأمور التي تؤدي إلى الخلاف، كالزواج وغير ذلك إبقاء للمودة والمحبة.

١٥. إبْعِدْ مِنْ عَاكُوْرْ الطَّمَعْ:

أي ابعد من غبار الطمع. يضرب للحث على الابتعاد عن الطمع مهما كان صغيراً ومثله قولهم:"قفل بيتك من عاكور الطمع".

١٦. إبْنْ آدَمْ مَا له قِيَاسْ:

أي انه من الصعب معرفة مايدور في نفس الإنسان وما يخفيه في جوانحه. ومن أمثال تهامة "امْبَحر يتقايس وابن آدم ماله قياس".

١٧. إبْنْ الأربعين ما يَعْوِرْ عِيْنَهْ:

ويروى "بَنْ الأربعين...الخ". ومثله قولهم:"بَنْ السَّابع واقع وبَنْ الأربعين ما يعور عينه". يضرب المثل لمن يعرف ما يضره وما ينفعه. ويقولون في صنعاء:"ابن الأربعين يوم يحك فوق عينه ما يعورها". ومن الفصيح:"الصبي أعلم بمضغ فيه".

١٨. إبْنْ الحَاذِق هَبِيْلِهْ:

يستشهد به حين يخلف الرجل الذكي ولداً غبياً "هبيله".

١٩. إبْنْ الحَيَّهْ حَنَشْ:

أي أن الحية لا تلد إلاّ ثعباناً. يضرب في تشابه الأصل والفرع في الشر. ومن الفصيح:"هل تلد الذئبة إلاّ ذئباً" و"هل تلد الحية إلاّ حية".

٢٠. إبْنْ السَّنَهْ طبيب نفسه:
انظر معناه في قولهم:"ابن الأربعين ما يعور عينه".
٢١. إبن الشَّيْبه يتيم:
الشيبة: الكهل.أي أن من ينجب أولاداً في سن كهولته المتأخرة لا يستطيع رعايتهم والاهتمام بهم، وكأنه في حكم الميت وهم في حُكم الأيتام.
٢٢. إبْن بَنْك لَكْ وابن بِنْتُكْ لا:
٢٣. إبْن إبْنَكْ لك وابن بِنْتَكْ إبْنْ النّاس:
وفي معناه قال الشاعر:

بنونا بنو أبنائنا وبناتنــا بنوهن أبناء الرجال الأباعد

٢٤. إبن سُوق:
وينطق "بَنْ سُوق" يضرب في ذوي الألفاظ والسلوكيات السوقية.
٢٥. إبنْ مَـرَهْ:
يضرب لمن يتربى في وسط نسائي وتغلب على سلوكه طباع المرأة. ومثله قولهم:"تربية مره".
٢٦. إبن نـاس:
يضرب لمن له صفات حسنة في سلوكه وعمله. وفي الفصيح:"طيب الأرومة" ومثله قولهم:"بنت ناس".
٢٧. ابْنَكْ ولوأعْيَاك، وأُبْطَكْ ولو اجْوَاكْ:
اجواك: سبب لك رائحة كريهة. ويضرب للتغاضي عن الإساءة التي تأتي من الأقرباء.
٢٨. إبْنِهْ على صَحْ:
أبنه: فعل أمر المضارع يبني. والمقصود أن تضع أساساً متيناً وقاعدة صحيحة لأي أمر من الأمور أو عمل من الأعمال.
٢٩. أبْنِهْ لَكْ في كُلْ وادي دار، وبكُل قريه بيت:
ومعناه اجعل لك صديقاً في كل مكان تؤمه، وفي صنعاء يقولون:" افعل لك في كل وادي هادي وفي كل قَرية دار ".
٣٠. إبْنِهْ بحَجَرْةْ أرْضَكْ ولا هِيْ دَمِثِهْ:
ويروى أيضاً "ولا هي جَرِزِه". ابنه: قم بالبناء. دَمِثه: رخوه. جرزه: صلبة وغير مستوية. أي أن الأفضل استخدام حجارة الأرض القريبة في البناء مهما كانت. يضرب في تفضيل الزواج من القريبات. ومثله قولهم:"حجرة أرضي ولو هي دمثة".
٣١. ابْنِيْ مِنّيْ مَانَا مِنْ إبْنِيْ:
ومثله قولهم:"بَنِيْ مِنِّي مانَا مه". يضرب لمشاعر الأبوة، التي لا يحس بها إلاّ من هو

أي إذا دخلت على قوم فأجلس إلي جانبهم. يضرب للحث على حسن السلوك.

٥٤. آحْ مِنْ داخل، ما مِنْ خَارج قَنِي أبْرَشْ:

قني: قد أني(أنا). يستشهد به عند التألم والمعاناة النفسية لأسباب لا يمكن كشفها، أما الأمور الواضحة فمهما يكن خطرها يمكن معالجتها. ويقول الانجليز:"الجرح الداخلي هو الأشد خطراً ".

٥٥. أحبَّكْ يا رسول الله. قال: القلوب شِهُودْ:

أي أن من تبدي نحوه مشاعر الود ينبغي أن يشعر بها.

٥٦. إحْبَلْتَهَا يا بُو زَيْدْ وَاصْبَحْتْ بالظاهر:

وَاصْبَحْت: أصبحت. الظاهر: يطلق أهل كلد وما جاورهم هذا الاسم على الحد من يافع العليا. يضرب لمن يرتكب جريمة ويصبح بعيداً عنها أو يحمّلها غيره.

٥٧. إحْبَلِيْ بْلَيْلِهْ ولَدِيْ بلَيْلِه:

٥٨. إحْبَلِيْ بْلَيْلِهْ ولَدِيْ بلَيْلِهْ والاّ اقْبَع لَيالي اللّيْلِهْ:

اقبع: أسوأ. لَدي: فعل أمر بمعنى ضعي مولوداً. يضرب للتعجيز في الأمر، أو للعجلة في طلب الشيء قبل أوانه.

٥٩. إحْتَجَزَهْ بَعَدْ مَا ضَرطَهْ:

احتجزه: احتجزت، والمعنى لمّت بطنها لتمنع خروج الضرطة بعد فوات الأوان. يضرب لمن يحاول تلافي الشيء بعد حدوثه. أو يتستر بعد الفضيحة.

٦٠. احْجِزْ على صُدُورَهَا تنجَي ظهُورهَا:

احجز: شد. والمعنى أن تشد الحبل على المطية حتى لا يميل حملها يسرة أو يمنة ويسبب لها الأذى وقد يضرب لوجوب الأخذ في الشدة في تربية الأطفال حتى لا يكونوا عرضة للانحراف الخلقي.

٦١. إحْجُمْ القُرَادي على زَهْد دَمّهْ:

القرادي: قراد وهو دويبة متطفلة، تتعلق بالبعير ونحوه،وهي كالقمل للإنسان. زهد: قدر. أي أن تتعامل مع الأمور وفق أحجامها.

٦٢. احْذَر عَدُوَّكْ مرَّه وصاحبك ألف مرَّهْ:

٦٣. إحْذَرْ مِنْ خَصِيْمَكْ مَرَّهْ ومِنْ صديقك مِيْةْ مَرَّهْ:

وفي معنى المثل يقول الحديث الشريف:"أحذر ممن تثق به كأنك تحذر ممن لا تثق به". وقال الشاعر:

احذر عدوك مـرة　　واحذر صديقك ألف مرة
فلربما انقلب الصديق　　فكان أعلم بالمضـرة

٦٤. احْذَرْ مِنْ ضرب الخَلَلْ:

الخلل: المكر أو الخداع. يضرب للتحذير من الخطر غير البيِّن.

٦٥. إخْزِرْهَا وعَادهَا بالمَطْرَفْ:
أي انتبه للغنم قبل أن تدخل وتلتهم المزروعات. والمظرف هو المساحة الموجودة في الأطراف كحمى للأرض الزراعية. يضرب لوجوب التنبه للخطأ قبل وقوعه. ويقولون في ردفان:"ارجم الماشيه قبل تدهر" أي تدخل الطين.
٦٦. أحْصِفْ ولا أنت صُبْرْ بَحْرْ:
٦٧. احصف وعاد معك:
أحصف: اقتَصِد. صُبْر: حافة الشيء. أي اقتصد وان كنت على حافة بحر، وكذا تدبَّر الانفاق قبل أن ينفد. يضرب للتحذير من الإسراف والتبذير.
٦٨. اخْلُبْ الرَّبْخْ، قال: خَايِلْ لا نِعْفِتَهْ:
٦٩. اخْلُبْ الرَّبْخْ، قال: اشْحَرْ لا وِجْهُهْ:
خايل،اشحر: انظر. نعفته: ملامح وجهه.يضرب لمن يدل مظهره على حقيقة حاله أو بُخله فلا ترجو منه أية نفع. وفي معناه يقول الشاعر شائف الخالدي:

قال المثل ما من الرَّبحه حَلَب ولا عسل حيل من زهر الشذاب
والشور عز اللحى قال العرب من شوره البوم مأواه الخراب

٧٠. احْمَرْ عَيْنْ:
كناية عن الرجل الشجاع.
٧١. أحْوَصْ مَنْ خُرْقْ الأبْرهْ:
احوص: أضيق. الخرق: الثقب. يضرب في الشخص ضيق الصدر. ومن الفصيح:"أضيق من سم الخياط".
٧٢. اخْبُطْ البَرْذَعَهْ يفهمك الحِمَارْ:
اخبط: أضرب. يضرب لمن يصدر عنه فعل يريد به شيئاً آخر. ويقال في شبوة:"اضرب الوطاف يفهم الحمار". وتقول العرب:"أياك أعني واسمعي ياجارة".
٧٣. اخْتَار الخال لولدك والذْري لبلدك:
أي أن تحسن اختيار من تصاهرهم، وكذا الاعتناء ببذار الحقل ليكون المحصول جيداً. ومثله قولهم:" تنسب الخال يأتيك الولد..الخ". وقد قيل في الأثر: ينبغي للعاقل أن يتخير الناس لمعروفه كما يتخير الأراضي الزاكية لزرعه.
٧٤. إخْتَسَفْ مِنْ حَيثْ الوَثيقْ:
أي انهار السقف من حيث لا يتوقع. ويقولون في صنعاء:"إذا قد بيت الله بيوطل أين عاد الكنان" وبيوطل أي ينسكب منه الماء.
٧٥. إخْتَسَفَه الدَّيمهْ على راس المُقَهْويه:
الديمة: غرفة المطبخ. المقهويه: المرأة التي تحضر القهوة. يضرب للنهايات المأساوية.
٧٦. إخْتَلَطْ الجراد بالعَنْكَدَادْ:

٧٧. اخْتَلَطْ الدِّجرْ بالدِّجيرْ:
العَنْكَدَاذْ: الرعاش، صنف من الحشرات، سريعة الطيران تشبه الجراد وهي أخف وأسرع منها، ولها جناحين خفيفين ورأس كروي وذيل متوسّط يشبه السيف. الدجر: اللوبياء، والدجيّر يشبهه ولكنه لا يؤكل. يضرب لاختلاط الأمور.

٧٨. الأخذ سِرْوَاط والقضاء ضِرْوَاط:
وهو من الفصيح "الأخذ سُريط والقضاء ضريط". ومثله قولهم:"عند السَّلف سَريع وعند المَخلص يضيِع".

٧٩. أَخَذْهَا لَحْمْ وذَلَحها عَظْمْ:
ذلحها: رمى بها. يضرب فيمن يستمتع بشباب زوجته ثم يتخلى عنها في الكبر دون مراعاة لعشرة العمر الطويلة. قال الشاعر:

سلبت عظامي لحمها وتركتها ... مجردة تضحي إليك وتحضر
وأخليتها من مخها وتركتها ... أنابيب في أجوافها الريح تصفر

٨٠. آخَرْ اللَّيْلْ تَأتيك الدَّوَاهي:
يضرب للتحذير من مخاطر المفاجآت غير المنظورة. وقال الشاعر:

والليالي من الزمان حبالى ... مثقلات يلدن كل عجيبة

٨١. اخْرِجْ الشِّيْزْ الطَّرَفْ:
الشيز: الالتواء أو الاعوجاج. يستشهد به عند قسمة الأراضي الزراعية بين الأشقاء والأقرباء، حتى لا يكون بين حصصهم أي اعوجاج قد يتسبب في مشاكل لاحقة.

٨٢. اخْرِجْ الصِّمْ مِنْ أُذْنَيكْ:
الصم: إفرازات الأذن. يقال لمن تطلب منه شيئاً فيتجاهل ذلك. يقول الشاعر محمد منصر الوردي مضمناً المثل:

مادام ما ينفع كلام الناصحين ... خير الدواء سوّوا غطايه عالعيون
والصمت ابلغ قول عند العارفين ... حتى يزول الصم ذي وسط الأذون

٨٣. اخْرُجْ بثُوبك ولا تِخْرُجْ بجِدّك:
يضرب للحث على الاعتماد على النفس وعدم الاتكال على الحسب والنسب. قال الشاعر:

لا تقل أصلي وفصلي يا فتى ... إنما أصل الفتى ما قد حصل

٨٤. اخْرِجْ الوِجْهْ ذِيْ بالمَسَبْ:
أي الذي في المسب وهو وعاء من جلد الخروف يستخدم للأغراض الشخصية. انظر معناه في المثل التالي.

٨٥. اَخْرِجْ له الوجه المُخَبّأ:
أي اظهر الشدة والحزم لمن لا ينفع معه اللين واللطافة، ومن أمثال العرب:" قشر له العصا". و" لبس له جلد نمر ".
٨٦. آخِرْةْ العلاج الكَّيْ:
يضرب للاضطرار إلى القسوة في أمر من الأمور إذا كان لابد منها. ومن الفصيح:"آخر الدواء الكي "، ويقال أيضاً " آخر الداء الكي ".
٨٧. آخِرْةْ المَوَاعِيْدْ العِيْد:
ومثله قولهم:"تالية المواعيد العيد". ومعناه أن العيد هو آخر المواعيد الكاذبة، يضرب في الكاذب أو من يخلف وعوده، ويقابله من الفصيح "مواعيد عرقوب".
٨٨. إخْصُرْ وَا مِصْبَاح واللَّهَبَهْ مِنْ شِقَّك:
اخصر: فعل أمر، بمعنى اغمس اللقمة في السمن أو العسل. من شقك: أي جزء منك. والمقصود أن مصباح الإنارة يشتعل كلما امتص الزيت. يضرب فيمن يضر نفسه من حيث لا يعرف.
٨٩. أخْضَرْ ببيتي ولا يَابِسْ ببيت النّاس:
الضمير في أخضر يعود على ثمار المحاصيل الفجة، غير الناضجة. يضرب لتفضيل الشيء الذي تملكه مهما كانت عيوبه، على ما لا تملكه أو ما يؤول إلى غيرك.
٩٠. الخط يبان من عِلْوَانه:
الخط: الرسالة. علوانه: عنوانه، وهي من الفصيح. يضرب في الأمر يُستدل عليه من منظره.
٩١. اخْطُبْ لبنتُك ولا تَخْطُبْ لابنك:
ومعناه أن تحسن اختيار العريس لابنتك لتطمئن على راحتها مع شريك حياتها وعلى حسن معاملته لها، أما ابنك فإن أمر زوجته سيكون بيده.
٩٢. أُخَّيه أَخَّيه، ونِفسُه فيه:
أخيِّه: كلمة تقال للتأفف مما يُكره. أي أنه يتأفف من الشيء ونفسه فيه.
٩٣. آدْ له مِنْ عِنْدْ عَقله:
آدْ: فعل أمر أتى، وتعني أن تخاطبه على قدر عقله.
٩٤. آدْ للحمار من قُدَا الضَّاحَهْ:
من قُدا: من ناحية. الضاحه أو الضوحه: المنحدر الكبير أو الهاوية في الجبل. ومعناه أن تأتيه من جهة الخطر.
٩٥. آدْ للمَخْبُوْلْ مِنْ عند عقله:
أدْ: تعال.المخبول: الجاهل أو الطفل الصغير، ومعناه أن تتعامل مع الطفل على قدر عقله ومستوى فهمه.

٩٦. إِدّ السَّمِينْ المَاء والسَّمنْ الظَّمَأ:
إِدّ: أغط. والمعنى أن تشرب الماء عندما تأكل اللحوم والشحوم، أما حين تأكل زاداً مع السمن فلا تشرب بعده لأن ذلك يضر بالصحة.
٩٧. إِدّ المِهْرة مَوْلاهَا:
إِدّ: اغطُ. المهره: العمل. أي استعن على عملك بمن يحسنه. ومن الفصيح:"اعط القوس باريها". وجاء في الحديث الشريف "استعينوا على كل صناعة بأهلها ". قال الشاعر:
يا باري القوس برياً لست تحكمه   لا تظلم القوس اعط القوس باريها
٩٨. ادّ الأمَانه لِمَنْ أمِنَكْ ولاتخُونْ مَنْ خَانَكْ:
ومثله قولهم:"لا تخون من أمنك حتى ولو كان خاين". يضرب للحث على الوفاء بالأمانة والتحذير من الخيانة.
٩٩. الأدَبْ سِيْد العَرَب:
وفي معناه قال الشاعر:
كن ابن من شئت واكتسب أدبا   يغنيك محموده عن النسب
١٠٠. إِدَّحْرَجِيْ، إِدَّحْرَجِيْ، مَرَدُّشْ الحُفْرَهْ:
ادَّرَجِيْ: من الدَّحْرَجَةِ، ودحرج الشيء: أدارهُ على نفسه متتابعاً في حدور. مردش: مرجعك. يضرب فيمن يحاول التمرد أو الهروب وينتهي إلى مكانه المعلوم.
١٠١. إدْخَلْتُه بِيْدِيْ واخْرَجْنِيْ بِرِجْلَه:
يضرب في اللئيم تقدم له يد العون فتلقى منه الجحود والنكران والأذى. قال الشاعر:
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته   وان أنت أكرمت اللئيم تمردا
١٠٢. ادْخَلْهَا مِنْ اذْنْ واخْرَجْهَا مِنْ الثّانيه:
يضرب لمن يتجاهل ما يقال له وكأنه لم يسمع شيئاً، ومن الفصيح:" جعل كلامي دبر أذنيه" و"أذن من طين وأذن من عجين".
١٠٣. أدْرَهْ بَيْنْ الشَّهْرَيْنْ:
أدره: غُدره وهي الظلمة (تستبدل الغين بالهمزة دائماً باللهجة اليافعية)، والمقصود الظلام الدامس الذي يترافق مع نهاية الشهر الأول ومطلع اللاحق له. يضرب للشخص الحاقد، أسود القلب.
١٠٤. إِذْغ اليَافِعِيْ ولا تِشُوْرَهْ:
أي إنك قد تختلف معه أو لا تقنعه في الأمر ولكن أن تطلبه في أمر ما، فلا يتردد في الاستجابة. وفي معناه قال الشاعر حسين حامد المحضار:
يـافع دول والله لـولا الشـور قـل   واهـل الحيـل كـلا تحايـل مـن قُـذاه
لا يلطمـوا هـذا الجبـل فـي ذا الجبـل   وَا يَقـذُوا الشـيطان ذي ماحـد قَـذاه

١٠٥. اِدِّنِيْ سَلبُكْ وأنا أشْجَعْ مِنَّكْ:

١٠٦. ادِّني سَلبُكْ وأنت إلْطَا:

الطأ: اختفِ، تنَحَّ جانباً. يضرب فيمن يعتد بنفسه على حساب غيره.

١٠٧. إدَّهْ اللُّقْمَهْ واحْذَرْ على اِيْدك:

١٠٨. ادَهْ الكَلبْ الْكِسْرِهْ واحْذَرْ على اِيدك:

الكسرة: قطعة الخبز. يضرب في وجوب الحذر من اللئيم الذي تحسن إليه، فربما نالك منه السوء.

١٠٩. إدَّهْ الكِيْس بِرُبَاطه:

اده: اعطه، أي أوضح له كل التفاصيل، أو سلم له الأمر كاملا.

١١٠. إدَّهْ حَبِيْبَكْ مَاجُوْدَكْ:

أي ما يوجد لديك.ومعناه أن لا تبخل على صديقك بطلبه إذا وجد لديك دون تكلف.

١١١. اِدْهِنْ السَّيْر يِسِيْر:

السير: قدة من الجلد تخاط بها الجلود أو ما يصنع منها، وتصعب الخياطة بها جافة ولذلك ينبغي تليينها بدهنها بالزيت. ومعناه ان تكون يدك سخية عند احتياجك لأحد ما. يضرب في تأثير العطايا على تسهيل الأمور وقضاء الحاجات. ومثله قولهم:"اطعم الخشم يلين القلب". وقد قيل:" من قدم هديته نال امنيته ". يقول الشاعر محمد عبدالله بن شيهون، منتقدا فساد بعض القضاة:

وقاضي العدل لابس فوق جنبه شال ... وعمامته فوق رأسه وزن بركاله

وأقلام فيها وفيها الختم للأسجال ... من يدهن السير له يختم له اسجاله

ملعون ذي للرشاوي دائما أكال ... أيضا ملاعين ذي للسحت أكاله

١١٢. اِدَّيْتِنِيْ كَذْبْ وادَّيْتُكْ بكذبك بَوَارْ:

اديتني وتنطق أيضاً إدّيكني: اعطيتني. بوار: الشيء البائر، أي أن العمل يكون بمقدار الأجر، وبقدر ما تعطي تأخذ. ويقولون في حضرموت:"ادعي لك من غير نيه، قال وأنا ادهن لك من بطه خليه".

١١٣. اِدَّوْكَهْ تَمْرَهْ ودِّيْنِي جَمْرِهْ:

ادَّوْكَهْ: إدَّيته أي أعطيته. ودِّيني: وأعطاني. يضرب فيمن يكافئ بالحسنة سيئة.

١١٤. اِذْرَأ مُوَاسِمْ ولا تذرأ مَقَاسِمْ:

من أمثال المزارعين.المقسم: عدة مدرجات زراعية متجاورة. يضرب للحث على زراعة المحاصيل في مواسمها لتعطي محصولاً وفيراً،بصرف النظر عن كثرتها.

١١٥. اِذْكُرْ الحَيْ والْتَفِتْ واذْكُرْ المَيِّتْ وانْتَفِت(اغْتَفِتْ):

اغتفت: أي أغمض عينيك أو تغطّى بلحاف، يقال عندما يحضر أحدهم فجأة حين يذكر. ومن الفصيح:"اذكر غائباً يقترب" ويروى "اذكر غائباً تره".

اسمروا: ارقصوا. قد سَلاً اثنين: أي ليس منّا سوى اثنين. انظر معناه في قولهم:"ابترعوا اربعه اربعه، قال: ماهل منّا اربعه".

١٦٤. اسمري وَا بُهيْ رحمُش يتقلقل

١٦٥. اسْمُرِيْ واروعي ثوبُشْ يتقَلْقَلْ:

اسمري: أرقصي. أبُهي/اروِعي: احذري. يتقلقل: يتحرك. يضرب لمن يسمح بالشيء مع اشتراط المستحيل.

١٦٦. أسَيْنَا واحِدهْ ضَيَّعْنَا ثنتين:

أسينا: وجدنا. يضرب في من يسعى لشيء فيخسر أكثر بكثير مما سعى من أجله أو مما كان يطمح في الحصول عليه.

١٦٧. إشْبعِيني وقْلِي طحين:

يضرب في البخيل أو من يطلب المستحيل.

١٦٨. إشْتَرْ بِحَرف وبِعْ بألف:

حرف: صنف من العملات القديمة. أي أن أسعار البيع والشراء غير محددة، ومعناه في قولهم:"البيع والشراء حرب المؤمنين".

١٦٩. أشْتِي لَحْمَهْ مِنْ كَبْشِيْ واشْتِيْ كَبْشِيْ يِمْشِيْ:

اشتي: أريد. يضرب فيمن يكثر الشطارة والحذق على غيره بطلبه غير الممكن.

١٧٠. أشِرْ لِلَخْجَفْ بيِدك والحَاذق بعينك:

الأخجف: الغبي. ومعناه في قولهم:"رَوِّ الحليم النجد والثور العَلَمْ".

١٧١. إشْعَابْ تِحْمَلْ واشْعَابْ مَا تِحْمَلْ:

أي أن الشعاب أو الفجاج الواسعة تتحمل السيول وعلى عكس ذلك الشعاب الضيقة تكون عرضة لجرف السيول. يضرب في اختلاف قدرة الناس على التحمل.

١٧٢. أصَابع اليَدْ مَاهِنْ سَوا:

أي أن الأصابع لسن متساويات. يضرب للتمايز والتفاوت بين الناس في المناقب والسجايا. وفي العراق يقال:"موكل اصابعك سوه". وفي معناه قول الشاعر:

القوم أشباه وبين حلومهم بَونٌ كذاك تفاوت الأشياء
كالبرق منه وابلٌ متبلغٌ جودٌ، وآخر ما يجود بماء

١٧٣. أصْبَحْنَا حَيْثْ أمْسَيْنَا:

أي لا جديد في الأمر.

١٧٤. اصْبَحْنَا واصبَح المُلك لله:

أي انتهى كُل شيء وليس باليد حيله.

١٧٥. اصْبُر على اليافعي وا يرَوِّيْك الدَّلايل:

يروّيك: يريك. أي لا تتسرع في الحكم عليه وستعرف ما في دواخله وحقيقة أمره.

١٧٦. اصْبُر يا حِمَار لمّا يِجِيْك الحَسُوك:

يستشهد به في معرض السخرية من انتظار حاجة من شخص ما، قد تأتي بعد انعدام الحاجة لها، وقد لا تأتي.

١٧٧. اصْدقُوا واكْذِبُوا، لا عند الله وارجعوا:

يضرب للنهي عن القسم بالله.

١٧٨. أصْوَرْ انْوَرْ:

أصور: أصم. اذْوَرْ: بمعنى غبي. يضرب لمن لا يسمع ولا يفقه شيئاً.

١٧٩. اضْرُبْ الحَدِيْدْ وهُو حَامِيْ:

ويقال: اطرق أو دُقّ الحديد وهو حامي، أي وهو ملتهب لسهولة تليينه وتشكيله. يضرب لإنجاز الأمور في أوقاتها قبل أن تستعصى. ومن الفصيح:"اضرب حديداً حامياً".

١٨٠. اضْرُبْ الخَطأ بالخَطأ يأتيك الصَّوَابْ:

يضرب للتعلم من الأخطاء.

١٨١. اضرُب الطاسه تجيء ألف رقَّاصه:

انظر معناه في قولهم:"مَنْ ضَرَبْ الطَّاسَهْ جِتَه ألف رَقَّاصَهْ".

١٨٢. اضرب المُذلَه، تَهَابُك لَجْواد:

أي اضرب الذليل يهابك الشجاع.

١٨٣. اضرب الخَيّ يفهمك الجَمَلْ:

١٨٤. اضْرُبْ الوقَا يفهم الحِمَار:

الخي والوقا: ما يقي ظهر المطايا عند الحمل وهو القتب للجمل والبرذعة للحمار. انظر معناه في قولهم:"اخبط البرذعه يفهم الحمار".

١٨٥. اضْرُبْ بَهَا عَوْجَا تِجِيْ قِدَا:

ويروى "تجي سَمْحَا". قِدَا وسمحا بمعنى مستقيمة. يقال للرجل الذي يصيب أحياناً. ومن الفصيح:"رب رمية من غير رام".

١٨٦. اضْرُبْ هُنَا تِرْتَجْ هُنَاكْ:

هو في معنى المثل العربي "إياك أعني واسمعي ياجارة".

١٨٧. اطْحَنِيْهِنْ وهُنْ شَقَاشْ:

شقأش: أجرتك، والشين محل كاف المخاطبة للمؤنث. يضرب للتعجب ممن يستأثر بالشيء كاملاً.

١٨٨. اطْرَحْ لي النَصَع عِنْد آتِقَعْ الجليلة:

النصع: الهدف الذي تصَوَّب إليه البنادق عند تعلم الرماية. عند آتقع: في المكان الذي ستستقر فيه الرصاصة(الجليلة). يضرب لمن يبرر عجزه بشروط تعجيزية.

١٨٩. اطْعِمْ الخُشْمْ يِلِينْ القَلْبْ:

الخشم: الفم. انظر معناه في قولهم:"ادهن السير يسير". ويقولون في حضرموت:"اعطي

الفم يستحي الوجه". وفي العراق يقولون:"اطعم الحلق تستحي العين". وقال الشاعر:

وإذا رأيت صعوبة في حاجة فاحمل صعوبته على الدينار

وابعثه في ما تشتهيه فأنه حجر يلين سائر الأحجار

١٩٠. اطْلُبْ الخَيْر تِجِدَهْ:

يضرب للحث على عمل الخير والسعي في سبيله.

١٩١. اطْلُبْ العَافيهْ لغيرك تجي لك:

١٩٢. إدعِ بالعافيه لغيرك تلقاها بجسدك:

يضرب لحث المرء على حب الناس كما يحب نفسه ويرجو لهم ما يود لنفسه. وتقول العرب:" خير الناس من فرح للناس بالخير" وقال الشاعر:

ولا خير فيمن ظل يبغي لنفسه من الخير مالا يبتغي لأخيه

١٩٣. اطلقيني ولشْ عَنَبشْ:

أي اتركيني ولِكْ عِنَبِكْ. وحكاية المثل أن شخصاً دخل كرمة عنب ليسرق، فقبضت عليه صاحبتها وأخذتَ تراوده لفعل الفاحشة فأبى، وقال المثل. يضرب للخلاص من الشيء.

١٩٤. اظْلُمْ لغيرك والحساب عليك:

يضرب لمن يظلم الناس لنفع غيره متناسياً عقاب الله يوم الحساب.

١٩٥. اظْهَرْ واشْتَهِرْ والا اخْتَفِهْ واسْتَتِرْ:

يضرب لمن يسعى إلى الشهرة، عليه أن يكون كفؤاً لها، أو أن يتركها وشأنها غير ملوم. ويقولون في ردفان:"قوم وانته مستور والا اجلس وانته معذور". وتقول حكمة لاتينية:"إما أن تحجم عن المحاولة، وإما أن تذهب إلى النهاية". قال الشاعر:

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغله المهر

١٩٦. إعْتَنِهْ بِذَرِيْ بَلَدُكْ، وخَال ولَدُكْ:

انظر قولهم:" هجِّر ذري بلدك وخال ولدك".

١٩٧. إعْثَرْنِيْ مِنْ قَدَمي ولا تعثرني مِنْ لِسَانِيْ:

ومثله قولهم:"عثرة القدم ولا عثرة اللسان". والمعنى أن عثرة القدم تضر صاحبها مؤقتاً، أما عثرة اللسان فأنها تضر الغير وتضر صاحبها قبل كل شيء وتظل جراحها غائرة زمناً طويلاً. وقد قيل "عثرة القدم تزيل القدم وعثرة اللسان تزيل النعم". وفي الفصيح:"عثرة القدم أسلم من عثرة اللسان". وقال الشاعر:

يصاب الفتى من عثرة بلسانه وليس يصاب المرء من عثرة الرجل

وعثرته من فيه ترمي برأسه وعثرته في الرجل تبرأ على مهل

١٩٨. اَعْرِضْ الماء على شاة العيد:

هذبهم بيدك". وقال الإمام علي كرم الله وجهه:"حرض بنيك على الآداب في الصغر كيما تقر بهم عيناك في الكبر". وقال الشاعر:

وإنما مثل الآداب تجمعهـــا في عنفوان الصبا كالنقش في الحجر.

٢٤٩. أكَلْ السحراء والوحراء:

٢٥٠. أكَل السعراء والوعراء:

أي أكَل كُل شيء. يضرب في الجَشِعْ.

٢٥١. أكْلْ العنب حبَّه حبَّه:

يضرب للتروي في بعض الأمور.

٢٥٢. أكْلْ بُعَارْ بلا فتّاشْ:

ومثله قولهم:"بعار بلا فتاش"، والبعار هو ثمار شجرة كبيرة تسمى التولقة وكان الناس في الماضي يأكلون هذه الثمار في سنوات القحط دون النظر إلى محتواها. يضرب للشيء يعرض كما هو دون معرفة محتواه.

٢٥٣. أكَلْ وحَمْد، خير من أكْل وشَتْم:

يضرب فيمن يسيء إلي العيش والملح.

٢٥٤. أكْلَهْ وعَدّمتكْ أكْلاتْ، وحَملَه وعَدّمتْك حَملات:

٢٥٥. أكْلَهْ وعَطّله أكْلاتْ، وشلّهْ وعَطّلَهْ شَلاّتْ:

يضرب في التحذير من الإفراط في الأكل أو حمل الأشياء الثقيلة. ومن الفصيح:"رب أكلة تمنع أكلات". وقولهم:"خفف طعامك تأمن سقامك".

٢٥٦. أكَلْهْ سِرّهْ العُسَن:

ويروى البَسَمْ: والبسم والعسن هي الهرة، والمثل مرتبط باعتقاد الناس أن المولود الذي تأكل الهرة حبله السري سيكون غير كاتم للسر، لذلك كانوا يحرصون على رميه فوق شجرة عالية أو في قعر بئر جافة حتى لا تطاله الهرة (العُسَن). يضرب فيمن لا يؤتمن على السر. وعكس ذلك قولهم:"سره ببير".

٢٥٧. أكُلِهْ الهَثْوَمَهْ وهي مشْتُومه:

الهثومه: أكلة شعبية تحضر من دقيق عدة أنواع من الحبوب. انظر المعنى في قولهم:"شعير الويل ويا مَأكَل".

٢٥٨. الجذومي ما يحب الاّ جَذْمِةْ الناس:

الجذْومي: الأجذم، المصاب بالجُذَام وهو داءٌ جراثيمه تتأكّل منها أعضاءُ الجِسم فتتساقط. يضرب في السيء أو الفاسد لا هم له إلاّ الإضرار بالآخرين.

٢٥٩. اِلْحَسْ الكَرْسُوحْ:

الكرسُوح: الكُرْسُوع، وهو نقطة التقاء الساعد بالعضد من الخلف، ومن المستحيل أن يلحسه المرء بلسانه. يضرب لاستحالة الشيء.

٢٦٠. إلْحِقْ العِيْد رِجْلُه:

العيد هنا تعني ضحية العيد مما يذبح في يوم النحر. يضرب لمن يخسر أو يفقد شيئاً فلا يعد يهتم بما تبقى منه.

٢٦١. اِلْحَقْ النِّمر يخرِّجك نَجْد:

النجد: الطريق المرتفع، ما أشرف من الأرض وارتفع. يضرب للحث على اتباع من يقودك إلى الطريق الصحيح. وعكس ذلك قولهم:" من تبع الدجاجه ادخلته المدج".

٢٦٢. ألْسِنَةْ النَّاس أقلام القُدرة:

يستشهد به عند تطابق ما يتداوله الناس مع ما يحدث في الواقع. ومثله قولهم:" كلام الناس السنة الحق ".

٢٦٣. الْطُمُهْ يِعْرِفَكْ:

يضرب في الشخص المتعجرف، لا يقر لك بحقك إلاّ بعد أن تضره. ومن الفصيح:"برِّق لمن لا يعرفك " أي هدد من لا علم له بك.

٢٦٤. ألف دُكّان على كَنَفْ الرَّحمَن:

والمعنى أن كل شخص يحصل على رزقه دون أن يؤثر عليه وجود منافس آخر له في صنعته.

٢٦٥. ألف لِحْيهْ تُحْلَقْ ولا لِحْيَتِيْ:

يستشهد به من لا يقبل أن يقوم بشيء يعاب عليه. حتى لا يقال له:"حُلِقَت لحيتك".

٢٦٦. ألَقَةْ مِسْجِدْ:

الألقة: الغلقة، قفل خشبي على شكل صليب ومفتاحها خشبي أيضاً، وكانت ألقة المسجد تفتح بسهولة لكل من يؤم المسجد للصلاة. كناية عمن لا يوثق به في أمر أو سِرّ.

٢٦٧. الكَلام لِمَن يِفْهَمُه مَاهُو لِمَن يِلْقَمُهْ:

يلقمه: يلتهمه، أي لا تتحدث في أمر إلاّ مع من يعطيك إذاناً صاغيه وقلباً مفتوحاً. وفي عدن يقولون:"الكلام عند من يفهمه مش عند من يكعمه".

٢٦٨. اللّكَمَهْ لَكَمِةْ بَنْ جَحْنُونْ والمَضَرّهْ مَرْفُوعَه:

اللّكمه: الأكمة أو ما ارتفع من الأرض. بن جحنون: اسم شخص يبدو انه كان يملك مكاناً مرتفعاً وكان يلحق الأذى بالساكنين دونه، فاشتكوه، فحُكم له بملكية اللكمة، شريطة عدم الاضرار بالغير، وضرب به المثل لمن يسيء بما يملكه إلى غيره.

٢٦٩. الله يِعِينْ عالطلوع، مَا النزُول فَهُو سِحْدَارْ:

ويروى " فهو كعدال " فهو: قد هو، سحدار وكعدال: دحرجة. يضرب للسخرية ممن يصر على الخطأ دون احتساب لعواقبه.

٢٧٠. الله أقرب من سواد العين لبياضها:

معناه واضح.

٢٧١. اللهُمَّ اجْعَلْ لي عِبْره في غَيْرِيْ ولا تجعلني عِبْرهْ لغيري:

المعنى: أن على المرء أن يستفيد من تجارب غيره ويتعظ بها لا أن يكون عظة لغيره. جاء في الأثر:"السعيد من أتغظ بغيره".

٢٧٢. اللهم اعطني عقلي حِلْ مصيبتي وحِلْ فرحي:

٢٧٣. اللهم اعطني عند مصيبتي عقل:

حل: وقت. يضرب لوجوب الاحتكام إلى العقل عند النوائب، وكذا عند الفرح الشديد.

٢٧٤. اللهم عافني حِلْ مَسْقَطْهَا ومَلْقَطْهَا:

مسقطها: إسقاط البذور في الأرض، ملقطها: الحصاد، والمعنى ان العافية هي مطلب الإنسان دائماً ولكنها بالنسبة للفلاح ضرورية أكثر عند وضع البذور وعند الحصاد.

٢٧٥. اللَّيْلْ ابُو الضَّعيف:

أي أن الليل يساعد على انجاز الكثير من الأعمال. ومن الفصيح:" اتخذ الليل جملا".

٢٧٦. الليل مغَبِّي كل ويل:

أي أن الليل بظلامه يخفي ما تفضحه شمس النهار، خاصة الأمور المريبة.

٢٧٧. أمّ الأرْبَعَه صُرَّه مُرَقَّعَه، وأم العَشَرَه نَشَرَه:

الصُرَّه: وعاء من جلد الأبقار يُحمل على الظهر ويستخدم لنقل الأعلاف والمحاصيل وغيرها. نَشَرَه: أي اقترب أجلها. يضرب لأثر كثرة الانجاب على المرأة سلباً.

٢٧٨. إمَّا زراعه بِقُوهْ والاَّ تجاره بقانون:

والمعنى إما أن تزرع الأرض بهمة ونشاط، أو أن تتقن قوانين التجارة لتمارسها.

٢٧٩. الأمّ أُمَيْمه، حتي لا هي كُنَيمه:

أميمه: تصغير للأم. كُنيمه: تصغير كُنمة وهي القملة. يضرب في مشاعر الأمومة.

٢٨٠. الأمَان قبل الإيمَان:

٢٨١. الأمن من الإيمان:

يضرب في أهمية استتباب الأمن.

٢٨٢. الأمانة تِبَرَّأه منَّها الجِبَال:

٢٨٣. الأمانة ما تحملتها الجبال:

تبرأه: تبرأت. يضرب لثقل المسئولية في تحمل الأمانة. وهو من قوله تعالى:" إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا".

٢٨٤. أمَارَةْ الشافعي اللَّهب:

أمارة: علامة. الشافعي: أتباع المذهب الشافعي. وكان الناس يوقدون اللهب(شعلة نار) على رؤس أبراج الحراسة المعروفة بالنوبة للإنذار عن الخطر والتداعي لمواجهته وصده. يساق في إيضاح العلامة المتفق عليها فيما بين طرفين أو أكثر.

٢٨٥. أمَارِيْت الكِبَر، النوم بالمسمر وبالليل السهر:

أماريت: دليل،علامة. من أقوال الحكيم شرقه بن أحمد، أي أن من علامات

الشيخوخة، أن ينام المرء وقت سهر الجماعة، ويسهر لوحده ليلاً.

٢٨٦. امْتَصَعْ أخِي وزوَّجوه وامتَصَعُكْ ولَبَجُوني:

امتصع: حرك يديه إلى الأعلى والأسفل عند نهوضه من نومه.لبجوني: ضربوني. يورد على لسان الفتاة، والمقصود أن زواجها لا يكون متى ما ترغب كما هو حال الشاب، وإنما متى جاءها النصيب. وللمثل حكاية انظر قولهم:"شُطَاط أحمد أخِّي"، وقولهم:"مُصاعي سعيد أخي".

٢٨٧. اِمْسَحْ وجْهك:

تقال تلطفاً لمن ظهرت عورته أو شيئاً منها. وهي بمعنى استر عورتك.

٢٨٨. امْسَكْ بِحَبْلْ الصّدق ولو دَقْ:

انظر معناه في " ازقر بحبل الصدق ولو دق".

٢٨٩. اِمْسَكْ برأس الحنش واطلق غراره جرذان:

انظر معناه في قولهم:" ازقر برأس الحنش واطلق غراره جرذان".

٢٩٠. إمْسَى يبني واصْبَحْ يدُق:

يدق: يهد، ومعناه في القول:

كلام الليل مختوم بشمع   يذوب الشمع في وضح النهار

٢٩١. اِمْسَيْتْ مِنْ فقر ليله سَارق وزاني وكذَّاب:

من أمثال الحميد ابن منصور. يضرب في ذم الفقر ومساوئه.

٢٩٢. الأمَلْ طُولْ والأجَلْ عُرْضْ:

أي أن طموحات الإنسان وآماله لا تتوقف إلاّ حين يعترضها الموت. وفي الأثر:"الأمل يساوق الأجل. يقول الشاعر يحيى محمد علوي الفردي:

ولا تجعل الدنيا همومي وشاغلي   لأن الأجل بيجي وعاد الأمل طويل

وهيهات كم تاجر خرج منها خلي   وكم من قوي لا قى المنيه وهو ذليل

٢٩٣. الشَّريف مَنْ شرَّف نفسه:

معناه واضح.

٢٩٤. أمَّنْ السَّارق تأمنه:

أي أن تحمله المسئولية لتأمن جانبه.

٢٩٥. إن اخجَرَهْ مَرَقْ وانْ نَعِهْ مَرَقْ:

احجره: زغردت، نعه: بكت، يضرب للمستفيد مما يحدث للناس في أفراحهم أو أتراحهم. وقريب منه قول الشاعر:

بذا قضت الأيام ما بين أهلها   مصائب قوم عند قــوم فوائد

٢٩٦. إنْ بُكْ جُوع كُلْ بَلَسْ وِنْ انْتِهْ شبعان لَقِّسْ عَلَسْ:

٣٢٢. انْ فَلَتَهْ كَلْمِتِيْ مِلِكْتِنِيْ وانْ عَادهَا مِلِكْتُهَا:
فلته: سقطت، أي إذا خرجت كلمتي ملكتني وان لم تخرج ملكتها. انظر معناه في قولهم:" الكلمة لاما قلتها ملكتها وان قلتها ملكتني ".
٣٢٣. إنْ قَال صَدَق وان حَذ قَال له صدَّق:
يضرب في الرجل الصدوق الذي لا يِكْذِب ولا يُكَذِّب.
٣٢٤. إنْ قَامْ قَوْمِةْ جَمَل، وانْ بَرَكْ بَرْكِةْ جَمَلْ:
أي انه في نهوضه كالجمل إذا نهض وإذا جلس كالجمل إذا أناخ. يضرب للرجل لا يكِلّ ولا يمل حين يقوم للعمل، لكنه إذا ما استراح قليلاً لا يود النهوض للعمل.
٣٢٥. ان قدمْكْ نُحِرْكْ وان اسْتأخَرْكْ عُقِرْكْ:
٣٢٦. إنْ قَدَمَهْ عُقِرِهْ وانْ اسْتَأخَرَهْ نُحِرِهْ:
أي أن الماشية التي مصيرها الذبح لا مفر لها من ذلك سواء قدمت أو تأخرت. يضرب في التسليم بالأمر الواقع. ويقول الشاعر راجح هيثم بن سبعه مضمناً المثل:

وذي ضيّع الجنبيه واستبقى الجفير	فلا يدري الا وهي بنجفه مجفره
وضَيَّع جماله يوم ولّج بها الغدير	يا وحشة الجمال لا قد تعثوره
كمَّن الجَمَل لا قد تأخر غُسِرْ عَسِيْر	ولا قال يتقدم طعن وسط منحره

٣٢٧. إنْ كَانْ دَعَيْتْ العُسَنْ وَا خَالَهْ:
أي لابد أن تدعي الهرة (العسن) ياخالتي. يضرب للتحدي.
٣٢٨. إنْ هُوْ له أكْيَالْ وانْ هُوْ عَلَيْه امْسَاحْ:
إنْ هو له: إن كان له. أكْيال: أي ان يكون المكيال مملوءاً إلى أعلى حافته. أمساح: أن يمسح ما زاد عن حافته. يضرب فيمن يؤثر نفسه إن كان الحق له، وان كان عليه يبخس الآخرين حقوقهم.
٣٢٩. أنَا اللَّحم وانت السِّكين:
يقوله من يبدي تسامحاً في مشكلة ما تجاه غيره أو يضع نفسه تحت تصرف من يخاصمه مخيراً أياه الحل، وغالباً يقال لمُحَكِّم تولى أمر متخاصمين. يقول الشاعر حسين عبدالله الحاج البكري:

والآن يا ذاك وكَلْتَكْ على أمري	با كُون أنا اللحم بيدك وانته الجزّار
أمَنتَك الله واقبض من يده أجري	ذي يكسي العود بالأوراق والأزهار

٣٣٠. أنَا بحُلْمْ وإلاّ بِعِلْمْ:
يضرب للدهشة والتعجب.
٣٣١. أنا بَرِيْ مِثْلمَا الرَّاحَه بَرِيِّهْ مِنْ الشَّعَرْ:

أي إنني بريء مما نسب إلي بَرَأتْ راحة اليد من الشعر. يساق لدفع تهمة أو تبرير خطأ.

٣٣٢. أنا جَارك من جُوع الجُوع وبَرْدْ الرّجُوع:

أنا جارك: أي أستجير بك، والمخاطب هنا اسم الجلالة. انظر معناه في قولهم:"جُوع بعد جوع ولا برد الرجوع".

٣٣٣. أنا جَارك من دَيْن النَّم وفتنة بَنْ العَم:

يورد للتعوّذ من الفتنة والثأر بين الأقرباء.

٣٣٤. أنا عَدُو ابنْ عَمِّي وانا عَدُوْ مَنْ تَعَدِّيْهْ:

٣٣٥. أنا على ابن عمي وانا وابن عمي عالنَّكِيْر:

النكير: الغريب. يضرب للرجل يصيب أهله بالمكروه، ويأبى أن يصيبهم به غيره، بل انه ينصر القريب على الأجنبي وان كان بينه وبين القريب عداوة. وقريب منه المثل الفصيح "آكل لحمي ولا أدعه لآكل". وقال الشاعر:

إذا كنت أكالاً للحم بني أبـي   فلست بمهديه إلى كل جزار

٣٣٦. أنَا مِنْ حَرَّهَا بَعِيْد:

الضمير يعود على المشاكل، والمقصود إن لا صلة لي بها.

٣٣٧. أنا مِنْ حُفَرَكْ أأرَقْ:

أأرق: أعمق. ومعناه أنني أكثر دهاء من ألاعيبك وأحابيلك.

٣٣٨. أنا مَكّه وأنت سَعيدْ اليَهُودِي:

يضرب لعدم الوفاق أو الاتفاق بين شخصين. ومن الفصيح:"أنت تنق وأنا منق فكيف نتفق".

٣٣٩. أنا وأخي عَلَى ابنْ عَمِّي وانا وابنْ عَمِّي على الغَرِيْبْ:

انظر معناه في قولهم:" انا عدو ابن عمي.. الخ ".

٣٤٠. أنا وبَنْ عمِّي اشْتَام وعالنَّكِيْر أصْحَابْ:

اشْتَام: متشاتمين، لا يكلم بعضهم بعضاً. النَّكِيْر: الغريب. ومعناه في قولهم:" أنا عدو ابن عمي وأنا عدو من تعدّيْه".

٣٤١. انْبُصهْ مثلما تِنْبُصْ الشّعرَهْ مِنْ العَجِيْنْ:

انبصه: التقطه أو انتزعه. يضرب للحث على تمييز الغث من السمين والصالح من الطالح واستئصال الخطأ بحكمة واقتدار.

٣٤٢. أنتْ مِنْ قَوّتك وانا مِنْ ضِعْفِيْ:

٣٤٣. أنت مِنْ زَجَاكْ وانا مِنْ زَحْفِتِيْ:

الزجا: القوة. الزحفه: المرض. يستشهد به صاحب الحق في وجه من يريد أن يسلبه إياه معولاً على ما لديه من قوة أو مال.

٣٤٤. انْتَخْ بُصَلِيْ واغرسْ ثومَه:

انتخ: أقلع، يضرب لاستبدال السيئ بالأسوأ منه أو بشبيهه.

٣٤٥. انْجَسْ مِنْ بَوْلْ الكَلبْ:
يضرب في اللئيم الذي لا يأتي منه إلاّ ما هو سيء. قال الشاعر:
ما ازددت حين وليت إلا خسة   كالكلب أنجس ما يكون إذا اغتسل
٣٤٦. إنْدَقْ مِنْ حَيفْ الوَثيقْ:
اندق: انهدم. من حيف: من حيث. أي انهار الجدار من مكمن قوته. ومثله قولهم:"اختسَفْ مِنْ حَيثْ الوَثيقْ".
٣٤٧. إنْذر على التّيس بالثّور:
يضرب في سوء التدبير الذي يؤدي إلى خسائر كبيرة على أمور صغيرة.
٣٤٨. الإنسان بعِلْمه والحيوان بجسمه:
أي أن قيمة الإنسان، ليست بكبر حجمه، وإنما بمقدار علمه، بعكس الحيوان. وفي معناه يقول الشاعر:

إن كبــــير القــوم لا علـم عنـده   صـغير إذا التفـت عليـه المجافـل

وان صـغير القـوم إن كـان عالمـاً   كبيــــر إذا رُدّت إليـــه المحافـــل
٣٤٩. إنْسِمِيْ يا سعَاده ودُقــي قــَرطْ:
إنسمي: استريحي من العمل. انظر معناه في قولهم:" استعقبي يا سعاده...الخ".
٣٥٠. اِنْصَحْ ولو كُنتْ مَظْلومْ:
قال الحميد بن منصور: انصح ولو كنت مظلوم، أن النصاحة من الدِّين. والمعنى أن تؤدي عملك بإخلاص حتى وان كنت تشعر بالظلم. يقول الشاعر قاسم عوض المحبوش:

قـال خيـرة وصـيّه مـن صـمت مـا بينـدم   والزم الصبر لِنْ كُثر الشهم يا فتى شوم

واصحب أهل التقى واحذر من الشتم والذم   والنصيحه نعم انصح ولو كنت مظلوم
٣٥١. إنْقُشْ شوكتك بيدك:
انقش: اقلع. يضرب في حث الإنسان على الاعتماد على نفسه في حل مشاكله. ومن الفصيح:"أقلع شوكك بيدك" وقال الشاعر المحبوش:
سالم علي قال: بنقش شوكتي بيدي   لاحد نقشها وصل عاللحمه الحَيّه
٣٥٢. أنيْ عند زَوْجِيْ غنيِّهْ واشْتِيْ مِنْ أهْلِيْ هديِّه:
من أمثال النساء والمعنى ان المرأة لا تستغني عن أهلها مهما كان غنى زوجها لأن ذلك يشعرها بالعزة.
٣٥٣. اهْرُبْ مِنْ الثّوْرْ النَطّاحْ وارْكِدْ للكَلب النَبّاحْ:
اركد: قف بثبات. يضرب في الحث على تجنب القوي الصامت ومواجهة ذلك الذي يثير الصخب ويهدد ويتوعد لأنه عاجز عن الفعل إذا واجهته وقد يؤذيك إذا لذت بالفرار من أمامه.ومثله قولهم:"الثور فر منه والكلب احتشه له".

لأنه لن يقوم مقامك أو يعمل لك كما لو كنت أنت من يقوم بالأمر.

٣٧٤. أيامْ لِلْبِتْلِهْ وأيامْ للسَّفرْ، وأيامْ لا بِتْلِهْ ولا سَفرْ:

البتله: فلاحة الأرض. يضرب في تقلب اهتمامات الناس وفقاً للظروف.

٣٧٥. أيدَهْ مِثْلْ ذَنَبْ الحِمَارْ:

ويروى "تي ذنب الحمار" وتي: بمعنى مثل، يضرب لمن لا تكف يده عن الأذى وقد شبهت بذنب الحمار لانه لا يكف عن الحركة.

٣٧٦. أيدِيْ بِخُشْمُهْ واصْبُعُهْ بعيني:

الخشم: الفم. يضرب لمن يقابل إحسانك عليه بالأذى. وتقول العرب:" يأكله بضرس ويطأه بظلف" و"أحشك وتروثني" أي اطعمك الحشيش وتروث علي.

٣٧٧. آيْقُولُوا رَحمة الله والاَّ لعنة الله:

يورد في معرض النصح لإيثار ما يستحسنه الناس من عمل وسلوك.

حرف الباء

٣٧٨. باب الرَّهْوَهْ جَهْوَهْ:

الرهّوه: أرض مرتفعة. جَهْوَهْ: مفتوح، غير مُغطى. وهو في معنى"الباب يوسع جمل".

٣٧٩. باب النجّار مَخلُوع:

انظر معناه في " بيت الباني خرابه ".

٣٨٠. بَاب بيتك يَحكُمك:

أي أن لا تسيء إلى أحد وأن لا تقبل الاساءة بجانب بيتك.

٣٨١. باب تجي منه الريح سدّه واستريح:

يضرب للحث على تجنب الشر بسد بابه، وعدم الإقدام على أشياء يأتي منها الضرر.

٣٨٢. الباب المُغلق يرُدّ الشيطان المُطلَق:

٣٨٣. الباب المُغلق يرُدّ الأمر المُبرِق:

نفس معنى المثل السابق.

٣٨٤. الباب يُوسع جمل:

يضرب للزجر والتهديد.

٣٨٥. بَاثعَيْلِهْ نكَرْ ذنبه:

باثعيله: الثعلب. انظر قولهم:" علي باثعيل نكر ذنبه ".

٣٨٦. با رُدّ قَيْدَكْ بَنَانَهْ:

با ارد: سوف أرجع. بنانه: واحدة البنان. يضرب للتحدي.

٣٨٧. بَارك الله بالمَرَه الشّفيق والزِّرع الرَّقيق:

يُورد في مدح المرأة المُدَبِّرة لشئون البيت، وكذا في تفضيل الزرع ذي البذور المتباعدة لأنه يعطي محصولاً أوفر عكس الكثرة المتقاربة.

٣٨٨. البَاطِلْ شَقِيْ:

الباطل: ضد الحق، ومن يسلك هذا الطريق يشقى ويكابد.

٣٨٩. بَا طَلَعَكْ أرْطَالْ وانزّلك وقيّه:

با طلعك: سأرفعك، أي إنني أقوى حجة وأكثر ذكاء ودهاء منك. يضرب للتحدي.

٣٩٠. البَاطِلِيْ مَا لُهْ بِنْ عَمْ:

الباطلي: المتشبث بالباطل، والمراد أن لا أحد يقف معه أو يؤازره.

٣٩١. بَاغْ الجَنْبِيْه وتُخَذّقْ عَالجَفِيرْ:

الجنبيه: الخنجر اليمني المعروف. الجفير: الغمد. يضرب لمن يذهب منه الشيء الرئيسي فيتشبث بالأمر الثانوي الذي لا قيمة له بدون ما فقده.

٣٩٢. بَاعَهْ بِرُخْصْ:

يضرب لمن يخون أحداً.

٣٩٣. يَا عَوَّدُكْ يا أحمد والقلب به ذِيْ به:

يا عودك: أي أهنئك بالعيد ومعناه: إنني أقدم لك التهاني مكرهاً وفي قلبي ما فيه من مشاعر عدم الرضا عنك. ومن الفصيح:" مكره أخاك لا بطل ".

٣٩٤. بَاقي من البضاعه بَانْفَسَجْ:

البانفسج: نوع من أدوات الزينة في صندوق العروس ولا أهمية له مقارنة بباقي أدوات الزينة. يضرب فيمن يثير مشكلة لسبب غير وجيه، وكذا فيمن لا أهمية له بين الجماعة. ومثله قولهم:"ناقص من البضاعة بانفسج".

٣٩٥. الباكر، الباكر، سُلَيْطَانْ النـهار:

٣٩٦. الباكر العوام سلطان النهار:

سليطان: تصغير سلطان، يضرب للحث على إنجاز الأعمال باكرا حيث يكون المرء نشطاً وقوياً ومثله قولهم:"من بكر ما ندم". و"الصباح رباح".

٣٩٧. بالثَّمِيْنِيْ وقَيّه وكَمْ عَاذْ البَقِيَّهْ:

الثميني نوع من المكاييل اليافعية. يضرب للشيء الذي لم يتبق منه إلاَّ القليل.

٣٩٨. بالجَمَل ولا بالجَمَّال:

يضرب في التخفيف من أهون الشرين.

٣٩٩. بالسَّنَهْ حَسَنَهْ:

يضرب في ندرة حدوث الشيء، أو للمقصر بالواجبات تجاه أهله وأقرباءه.

٤٠٠. بالعافيه بيُبْرُقْ ويِرْعُدْ رَعِيْد، وعند الحَنَبْ يِشْرُدْ قفا سبعين حَيْدْ:

الحَنَبْ: الوقوع في أمر جلل أو مشكلة ما. قفا: خلف. يضرب فيمن يجود بالقول، ويتهرب عند الحاجة إليه.

٤٠١. بالعِيْدْ كُلاً جِيْدْ:

جِيْد: كريم. والمعنى أن الناس في أيام العيد في غنى عن الضيافة، لأنهم يوفرون لهذه المناسبة أطيب المأكولات وأشهاها. والمثل يقوله المرء لمن يستضيفه في أيام العيد.

٤٠٢. بالقلوب يَا رِجَـالْ:

تحية شفوية، يقولها المرء الداخل على قوم في مجلس بعد السلام المعتاد وهو: السلام عليكم، وتعني ان الداخل لن يصافح الجالسين باليد، بل يكتفي بهذه التحية الشفوية، ويرد عليه الجالسون: غفر الله الذنوب، أو غُفرة الذنوب.

٤٠٣. بالكَأسْ ذِيْ كَالْ لِيْ يِسْتَكِيْلْ:

أي الجزاء من نفس العمل.

٤٠٤. بَانْ المُخَبَّأ:

يضرب للأمر ينكشف بعد إخفائه، ومثله من الفصيح:"برح الخفاء وكشف الغطاء".

٤٠٥. بَانِيْ الوَيْلْ رَدْ البُطَانَهْ ظُهَارَهْ:
البطانه: حجارة الواجهات الداخلية. الظُهَاره: الأحجار الظاهرة في واجهات البيوت. أي ان البَنّاء السيء لا يميز بين أحجار الظهاره الجيدة والمستوية وبين أحجار البطانة الأقل جوده. يضرب لمن تختلط عليه الامور والمقاييس فلا يميز الغث من السمين ويقلب عاليها سافلها. ويقول الشاعر شائف محمد الخالدي:

قالت العفو يا ساده عُثر بـي حمـاري ... ما ظلمني أبي أو حد زقرني زقاره

والغلط ذي هدم ركني وخالف حجاري ... باني الويل ذي رَدّ البُطانه ظهاره

٤٠٦. بِبَطْنْ نـَمِرْ ولا بِبَطْنْ ثـَعَلْ:
الثعل: الثعلب. أي أن تتنازل لذوي الرجولة والمروءة، أفضل من التنازل للئيم.

٤٠٧. بِبَطْنه يا نُعَيْجه:
يا نعيجه: كناية عن السارق. يضرب في توجيه أصابع الاتهام بالسرقة إلى شخص ما.

٤٠٨. بِتـحُكَّهْ أيدُهْ:
يضرب عادة لمن تدفعه نزعة الشر لارتكاب السرقة بعد أن أقلع عنها.

٤٠٩. بِتِستُر وجهَهَا وثُقبتها بُطْرِيْ:
ثقبتها: مؤخرتها، بُطري: عريانة. يضرب لمن يحاول التستر وفضيحته بينه.

٤١٠. بِتشلَّهَا وماهي لك:
الضمير هنا يعود على الشجاعة أو الأهلية.يضرب للاستخفاف بمن يدّعي شيئاً هو غير آهلٍ له.

٤١١. بِتَشَمِّطْ عَرْضْ مَفْيْ سَاقِعْ:
أي تطبخ الخبز " الشموط " بجانب تنور بارد لا نار فيه. يضرب لمن يجهد نفسه في أمر لا جدوى منه.

٤١٢. بِتْصَدِّقْ عِيُونك على أمْ عِيَالك:
ولهذا المثل حكاية.يضرب لمن يضلل في أمر لا يقبل الشك. ومثله قولهم:"صدَّقت عيونك على أم عيالك ".

٤١٣. بِتْضِيْعْ الحِجَارْ وقت المَرْجَم:
يضرب لمن يفقد الشيء وقت الحاجة إليه.

٤١٤. بِتْقَعْ الهَدَّهْ وبِيْدِيْ عَضْربي:
الهدة: المشاجرة. عضربي: شجيرة سيقانها هشة. يضرب في ضعيف الحال أو الجبان.

٤١٥. بِتُفْتَقْ مِنْ حيث كُلْ يَومْ:
تفتق: تشرق، أي أن الشمس كعادتها تظهر من الشرق كل يوم والمعنى أن الحياة مستمرة في دورانها.

٤٤٠. البَرَكَهْ بوَاحِدْ:
يستشهد به من يكون لديه عدد من الأولاد فلا ينفع أهله منهم غير واحد.
٤٤١. بَرِيْء بَرَاءِةْ الذِّيبْ من دم ابن يعقوب:
يضرب لتبرئة شخص ما من تهمة أو خطأ نسب إليه عن غير حق.
٤٤٢. بِسَاطْ أحمدي:
كناية عن اتفاق الآراء وسدادها.
٤٤٣. بِسُتْر الرِّجَالْ ولا بِسُتْر الحِجَارْ:
٤٤٤. بِسُدّ الرجال ولا بسُدّ الحجار:
بسُدّ: في ظل. يضرب لتفضيل زواج المرأة على بقائها حبيسة جدران البيت.
٤٤٥. البَسَمْ بَوَّرَهْ بِيْ واخْرَجَهْ ذِيْ بَهَا بِيْ:
ومثله قولهم:"العُسن بلطه بي واخرجه ذي بها بي". البسم والعسن: الهرة، بوَّره وبلطَّه: عايبت. يضرب لمن يعيِّر غيره بعيب هو فيه.ومن الفصيح:"رمتني بدائها وانسلت". قال الشاعر:

أرى كل إنسان يرى عيب غيره ... ويعمى عن العيب الذي هو فيه
فلا خير فيمن لا يرى عيب نفسه ... وينسب عيباً باطلا لأخيه

٤٤٦. البَسَمَهْ بِتْفَاخِطْ على عُمْرَهَا:
تفاخط: تخلب بمخالبها. ومثله قولهم:"ما عُسنه الاَّ وفاخطه على عمرها". يضرب للحث على المقاومة عند الخطر.
٤٤٧. البَسَمْ تحِبْ خَانِقْهَا:
ومثله قولهم:"العُسنه بتحب خانقها". البسم والعسن: الهرة. يضرب للشخص الذي جُبل على احتمال المذلة والإهانة ومع ذلك يتودد إلى من يؤذنيه. وفي عدن يقولون:"البس يحب خانقه" وفي صنعاء:"الدم يحب خانقه"، والدم والبس: هو القط. ومن الفصيح:" أحب أهل الكلب إليه خانقه".
٤٤٨. بَشَارَهْ بِوَلَدْ مَيِّتْ:
البشارة: البشرى. يضرب لمن يبشر بشيء غير سار كأن يبشر بمولود ميت.
٤٤٩. بَشِّرْ القاتل بالقتل ولو بَعْدْ حِيْنْ:
ومثله قولهم:"يا قاتل انك مقتول" أي أن القاتل مقتول مهما طال الزمن.
٤٥٠. البَصَرْ بَزْ الشَّجَاعه:
٤٥١. البَصَرْ خَيْر مِنْ القُوَّهْ:
البصر: التبصر والحكمة. بز: غلب. والمعنى أن معالجة الأمور بالحكمة، أفضل من اللجوء إلى القوة والعنف. قال الشاعر:

الرأي قبل شجاعة الشجعان ... هو أول وهي المحل الثاني

فـإذا همـا اجتمعـا لـنفس حـرة   بلـغت مـن العلياء كـل مكـان

ولربمـا طعـن الفتـى أقرانــه   بـالرأي قبـل تطاعـن الأقـران

٤٥٢. بَضَاعَهْ ولِسَانْ:

٤٥٣. بضاعه ولُقْف:

لقف: فم. والمعنى أن البضاعة مهما كانت جيدة لا تجذب الزبائن، إذا لم تكن لدى البائع القدرة على ترويجها من خلال الكلام المؤثر والجذاب.

٤٥٤. البَطْنْ اِنْ فتَحْتَها جِرَابْ وانْ عَطفتَها كِتَابْ:

يضرب في ذم الشراهة والطمع، والحث على القناعة. قال الشاعر:

والنفس راغبة إذا رغبتها   وإذا ترد إلى القليل تقنع

٤٥٥. بَطْنِيْ ابدَأ مِنْ اِبْنِيْ:

ابدأ: أولي. ويروى "بطني قبل ابني". يضرب في إيثار النفس.

٤٥٦. بَطّهْ ونَسَّفَهْ وخَلَّطَهْ بالجُرْدُمْ:

بطه: أي بطَّت، بمعنى أخرجت الشوائب من الحبوب. نسَّفه: نسفت أي عرضت الحب للرياح لزيادة نقاءه. الجُردم: شوائب الحبوب. يضرب لمن يؤدي عملاً على أكمل وجه ثم يفسده بشيء ما.

٤٥٧. بِظِلْ الرِّجَالْ ولا بِظِلْ الجِدَارْ:

والمعنى أن تقترن المرأة برجل مهما كانت حالته أفضل لها من أن تظل حبيسة الجدران في بيت أهلها. وتقول العرب:"زوج من عود خير من قعود".

٤٥٨. بِظَهْرْ أبِيْ كُنْتْ أنا جِيْدْ:

يضرب للعاجز عن فعل الشيء بمفرده، ولمن يتَّكِل على غيره.

٤٥٩. بِعْ البَصَلْ بِمَا حَصَلْ:

المعروف ان البصل إذا بقي مدة فسد. يضرب للتخلص من الأشياء التي تفقد قيمتها إذا بقيت.

٤٦٠. بِعْ السَّلَبْ عَالبَلدْ، وبِعْ البَلَدْ عَالوَلَدْ:

السلب: البندقية. البلد: الأرض الصالحة للزراعة. والمعنى أن تضحي بسلاحك حتى لا تفرط بالأرض ولكن من أجل الولد فيمكن التضحية بالأرض.

٤٦١. بُعَارْ بلا فِتَاشْ:

انظر معناه في قولهم:"أكل بعار بلا فتاش".

٤٦٢. بِعْتْ حاجتي وقت فَاقتِي وانا الرَّابح:

الفاقة: الحاجة. يضرب للانتفاع بالشيء عند الحاجة.

٤٦٣. بَعْدْ الثَّلاثْ لا عِلْم ولا خَبَر:

المعنى أن تكرار الأخطاء وعدم التنبه لها أو التعلم منها قد يؤدي بالمرء إلى عواقب وخيمة. ومثله قولهم:"الأوله والثانيه والثالثه لها قرنين".

٤٦٤. بَعْدْ الحُرُوبْ العوافي يا وَيْل من رَاحْ فيها:

من أمثال الحميد ابن منصور، ومعناه ان الحروب لا بد أن تضع أوزارها ويتصالح الناس، والويل فقط لمن ذهب ضحية في نيران تلك الحروب.

٤٦٥. بعد السُبَاَعِيْه شَمْلَهْ:

السباعيه: مئزر ثمين. الشمله: خرقة رثة. يضرب لمن ذل بعد عز.

٤٦٦. بعد السلام اسمع كلام:

انظر معناه في قولهم:" السلام قبل الكلام".

٤٦٧. البُعْد دَخَّان:

أي أن البعيد عن موقع الحدث لا يؤثر في مجريات الأمور.

٤٦٨. بعد ما استكفِيْ قَفّي:

أي بعد أن نال حاجته أدار ظهره(قَفّي). يضرب في الوصولي.

٤٦٩. بَعَرَةْ جَمَلْ مِنْ خَارِجْ مَلْسَاءْ ومِنْ دَاخِلْ مِشْوِكِهْ:

يضرب في الرجل الجميل المنظر، القبيح المخبر.

٤٧٠. بعض الفَسَالات جَوْدَه وبعض جَوْدَهْ فَسَالَه:

المقصود أن بعض المواقف تقاس بعواقبها وليس بمنطق الشجاعة والجُبن.

٤٧١. بِعِلْمْ والاّ بِحُلمْ:

يضرب للتعجب من الأمور والمواقف غير المتوقعة.

٤٧٢. بِعَلّمْ بَنِيْ وأخَذْهِنْ بَنْ عَمِّيْ:

بني: ولدي. أي أنني أقوم بتوجيه ولدي فيأخذ بذلك ابن العم. يضرب في الابن الخائب.

٤٧٣. بعيد المَاء على الظَّامي:

يساق عندما تكون الحاجة بعيداً عن متناول المحتاج.

٤٧٤. بعيد المُناولْ من أيدْ المِنْتَوِلْ:

يضرب للشيء البعيد المنال.

٤٧٥. بعيد بُعْد السَّماء:

يستشهد به لاستبعاد وقوع أمر أو لصعوبة حصوله.

٤٧٦. بعيد عَالجَيْعَان قِرَّاب الغَسِلْ:

قرأب: من قرَّب، أي قدَّم. الغسل: الماء الذي تغسل به الأيدي قبل الأكل. يضرب في ضيق صدر المحتاج من الانتظار للشيء. ومن أمثال تهامه "ابطا على امجاوع فتوت امهجان". ومن الفصيح:" الشبعان يفت للجائع فتاً بطيئاً ". قال الشاعر:

انظر المعنى في قولهم:" أرضاً تهين الفتى الشَّرده منها أذى(غداء)".
٤٩٩. البلاش مثل القشاش:
يضرب للاستخفاف بما قل ثمنه وانعدمت جودته أو فائدته.
٥٠٠. البَلاء بيْجِيْ على جناح النُّوْبَهْ:
النوبه: النحلة. يضرب في أن بواعث الشر كثيرة.
٥٠١. بلاش.. قال: طلّعه الميزان:
بلاش: مجاناً. يضرب في المحتاج يستعطي ويفرض إرادته في آن معاً. ويقولون في الشام:"شحاذ ومشارط". ويقول الإنجليز:"ليس للمتسولين حق الاختيار".
٥٠٢. بَلاء بمصر اِكْفِنَا شَرَّهْ:
٥٠٣. البَلاء بمصر، قال: اِكْفِنَا شَرَّهْ:
يضرب في الحث على تجنب الشر مهما بعد. ومثله قولهم:"لا البلاء بمصر اكفنا شره".
٥٠٤. بَلَدْ بلا مِـهْرِهْ، ثمَـرْهَا شِجَـرْ:
بلد: الأراضي الزراعية. مهره: العمل في الأرض. شجر: أعشاب ضارة. والمعنى أن من لم يعتن في حراثة الأرض وزراعتها لـن يجني سوى الأعشاب الضارة.
٥٠٥. بَلَد مِربَاح وثور نطّاح ومَرَه مِقبَاح وا نَجَاحَه بالنَّجَاح:
بلد مرباح: أرض أو مدرجات زراعية مُعرضة لهجمات الرباح وهي القرود. نجاحه بالنجاح: تقال للندبة، بمعنى وَيْلَه من الهلاك والتعب. انظر معناه في قولهم:"أرض مِضْيَاح وثور نطاح ومَرَهْ مِقْباح راح العمر راح:".
٥٠٦. بلّه واشرب ماه:
أي لا تلقي شأناً لدعواه.
٥٠٧. بَنْ الحَاذِق هَبِيْلِهْ:
انظر قولهم:"اِبْنْ الحَاذِق هَبِيْلِه".
٥٠٨. بَنْ الدّوح مَقْهَرَهْ:
الدوح: الزير، إناء لحفظ الماء. المقهره: وعاء فخاري لحفظ الطعام. يضرب فيمن يشبه أباه في السوء.
٥٠٩. بَنْ السَّابع واقع وبَنْ السَّنه ما دَلَخْ عُمْرَهْ:
بَنْ: ابن. انظر معناه في قولهم:"ابن الاربعين ما يعور عينه".
٥١٠. بَنْ الوَيْلْ تِكْفِيْ به الشَّمس والنَّود:
بن: ابن. النود: الريح. يضرب في اللئيم.
٥١١. بَنْ بَنِيْ لِيْ وبَنْ بِنْتِيْ مَا هُوْ لي:
٥١٢. بَن بَنْك لَكْ وابن بِنْتَكْ لا:

٥١٣. انظر معناه في قولهم:" اِبْن اِبْنَكْ لك وابن بِنْتَكْ اِبْنْ النّاس".

٥١٤. البُنْ بيافع والقهوه بتَيْم:

يافع: مشهورة بزراعة البُن ذي الجودة العالية. تيم: منطقة في ردفان المجاورة ليافع لا يزرع فيها البُن. يضرب لمن يستهلك الرديء ويبيع الجيد من منتوجه إيثاراً للربح.

٥١٥. بنت العَمّ نَزّلَهْ من عَالجَمَلْ:

٥١٦. بنت العَمّ نَزّلَهْ من عالْهِدِهْ:

الهده: مصطبة تستخدم للنوم في البيت اليافعي. أي أن ابن العم أولى بالزواج من ابنة عمه، ولا يجوز تزويجها لغيره إلاّ إذا رغب عنها هو، حسب العرف القبلي.

٥١٧. بنت العَم بها نُبِّي:

٥١٨. بَنت العَمّ لُقمة مَذَر:

المذر: عصا مشققة من أحد طرفيها تستخدم لتحريك العصيدة عند إعدادها، وكانت اللقمة العالقة بالمذر تُعطى للأطفال. معناهما عكس المثل السابق. يضرب لمن ينظر إلى ابنة عمه بعدم الرضا حتى ولو كانت جميلة ويفضل غيرها عليها وإن كانت دون مستوى جمال بنت العم.

٥١٩. بِنْتْ نَاسْ:

كناية عن الفتاة طيبة الأرومة، حسنة الخلق.

٥٢٠. بنتي كَسِلِهْ وزَادَهْ حِبِلِهْ وَواتَهْ رَمَضَانْ:

زاده: بمعنى زيادة على ما فيها. واته: صادفت. يضرب فيمن تتابع عليه المصاعب مع سؤ تصرفه وركونه إلى الكسل.

٥٢١. بِنْدُقْ بفلَحْ، إن طف ماشي عليه وإنْ قَصَرْ ماشي عليه:

بفلح: شخص كان يصنع بنادق رديئة النوعية.طف: تجاوز الهدف. قصر: لم يصل إلى الهدف. يضرب فيمن لا يعتد بكلامه. يقول الشاعر المرحوم صالح سند:

الجِيْدْ بندق رُوم محكوم الطوابع والرَسَمْ
لا هو معك ينزاد راسك ضيق والاّ في نسم
ما الفسل بُندق شُغل بفلَحْ ما معك منّه نجم
ماشي علم لاطف قامه وان قصر ماشي علم

٥٢٢. البندق ذي ما يصيب يِدْوِش:

أي أن البندقية التي لا تصيب هدفها تحدث جَلَبَةَ وضوضاء(تِدْوِش).

٥٢٣. بنْدُق قَرَحْ ما صَاب:

يستشهد به لتهدئة الموقف أثناء الحوادث التي تكون عواقبها سليمة.

٥٢٤. بندق قَرَحْ من التّرَابْ:

قرح: انفجر. يضرب للمكروه يحدث للإنسان على حين غرة ومن غير توقع، ومثله

قولهم:"قارحه من السماء".

٥٢٥. بَنِّنْ بِنَاتُكْ وأنا اغرِفْ مَنْ أبي:

بنن: أي اهتم بتربية الطفل. يضرب فيمن يربي أولاد غيره. وقد قيل: ابنك ابن بوحك أي الذي ولدته نفسك لا من تبنيته.

٥٢٦. بَنيْ مِنِّي مانَا مِنَّه:

أي ابني مني ولست منه. انظر معناه في قوله " ابني مني مانا من ابني".

٥٢٧. بِهِنْدِيْ ولا بالهند كُلّهْ:

يضرب للتخفيف من تضحية الفرد لصالح الجماعة.

٥٢٨. بُوبَك لِلْعَدُودْ:

بُوبَك: اسم علم من ابوبكر، للعدود: للحساب. كان بوبك عاطلا لا يعمل، ومولعاً بالحديث عما يملكه الآخرون واحتساب أموالهم. يضرب فيمن ينشغل بما لدى الآخرين وينسى نفسه. يقول الشاعر موسى صالح قرواش القعيطي:

قال القعيطي ذي عمد بالطارفه	بالكور ذي ربى النماره والاسود
طفوا مكاريب الفتن واعوانها	من اجل بانمسي وبا نصبح سدود
ماشي عداله باتجي من عندهم	والشعب قد خلوه "بوبك للعدود"

٥٢٩. بُوْري الخَرْمَه مَا يِلْصَي:

البُوري: وعاء فخاري يوضع فيه التبغ والنار ويثبت أعلى النارجيلة أي المداعه. الخرمه: شدة الحاجة للتدخين. يضرب المثل حينما لا تتحقق الأشياء عند الحاجة إليها.

٥٣٠. بُوْرِي يِطَفِّي الخَرْمَه:

يطفي: يشبع. ومعناه عكس المثل السابق. يضرب للشيء الذي يحقق المطلوب.

٥٣١. بَوْلْ بِسَيْلِهْ:

٥٣٢. بَوْلْ فِي نَيْسِهْ:

السيله: مجرى السيول وتربتها رمليه. نيسه: الرمل الخشن. يضرب للجهد في غير موضعه، أو الإساءة التي لا تؤثر في المُساء إليه.

٥٣٣. بيَّاعْ المَحَطَّهْ بِقرش:

٥٣٤. بيَّاعْ المَحَطَّهْ بِقُرْصْ:

القرش: عمله نقدية فضية. القرص: رغيف من الخبز. يضرب للخائن الذي لا يتورع عن بيع أي شيء أو الإضرار بأهله مقابل حصوله على المال.

٥٣٥. البيَّاع قَحبة المشتري:

قحبة: معناها هنا مجازياً. أي أن على التاجر أن يتحمل كثرة مساومة المشترين وأن يقابلهم بالابتسامة والكلام اللطيف، حتى وان لم يشتروا منه البضاعة، فقد يعودوا إليه

ثانية. ويقولون في الصين:"من لا يعرف أن يبتسم لا ينبغي له أن يفتح حانوتاً".

٥٣٦. البيَّاع ضَامِنْ والمشتري آمن:

والمعنى أن البياع يضمن بضاعته المعروضة.

٥٣٧. البيّاعْ مِنْ عَالصَّحْنَهْ:

يضرب لمن يخون أو يخذل أهله وأصحابه.

٥٣٨. بيَّاع ودَلاَّلْ:

أي يقوم بدور التاجر والسمسار. يضرب في المنافق الغشاش.

٥٣٩. بِيْبَرِّقْ مِنْ بَطّةْ غَيْره:

يبرق: من البَرُوق وهو السمن الذي يسكب على العصيدة. والبطّه هي وعاء السمن. يضرب لمن يبذر مال غيره.

٥٤٠. بَيْت أبُونا وهرَّبُونَا:

ومثله قولهم:" حق أبونا وانكرونا ".

٥٤١. بَيْت اِدَّنيْ مَا قَطْ قال اليوم خُذْ:

ادّني: أعطني. يضرب فيمن يستحسن الأخذ من الناس ويكره العطاء.

٥٤٢. بَيْت النّمر ما يخْلَى من العظام:

٥٤٣. بَيْت النبَّاش ما يخلى من العظام:

النباش: حيوان أسطوري يعتقد انه يحفر قبور الموتى ويأكل جثثهم. يضرب لمن تقصده في حاجة لا يعدمها.

٥٤٤. بيت البَاني خَرَابَهْ:

أي أن صاحب الصنعة يتجه بعنايته إلى إتقان ما يقوم بعمله للغير طمعاً في الكسب المادي، ولا يهتم بما يعمله لنفسه. يضرب لمن يهتم بأعمال الآخرين ويهمل العمل الخاص به. ويقولون في صنعاء:"المدَّار يأكل في الشقفي".

٥٤٥. بيت الظّالم ظَلام:

معناه واضح.

٥٤٦. البيت بيتك:

يقوله المضيف لضيفه ليزيل عنه الحياء. قال الشاعر:

يا ضيفنا لو زرتنا لوجدتنا   نحن الضيوف وأنت رب المنزل

٥٤٧. البيت: مَرَهْ وبقره ومَدْفَنْ ذُرَهْ:

أي أن أساس الأسرة السعيدة: المرأة الصالحة والبقرة المدرة للبن، وحبوب الذرة كمادة رئيسية للتغذية. ويقولون في صنعاء:"البيت المره والحب الذره".

٥٤٨. البيت مَعْمُور بأهله:

المعنى واضح.

٥٤٩. بيتعلَّم الحِلاقه برأس اليتيم:

يضرب فيمن يظهر شطارته على الأضعف منه.

٥٥٠. بيتي بيتي وَا سَاتِر عَوْرتِي:

أي أن المرء في بيته يستطيع أن يستر نفسه بالقليل أو الكثير. والمعنى أن اعتزال الناس عند اللزوم مغنم وسلامة. ومثله قولهم:"البيوت أسرار".

٥٥١. بِيجْزَعْ المَاء حيث النَّاسِل:

بيجزع: يمر. الناسل: المنخفض. يستشهد به في الدعوة إلى التواضع وحسن الخلق واتساع الصدر. قال الشاعر:

تواضع تكن فيك المكارم والنهى كأرض فلاة أخصبت بانخفاضها

٥٥٢. بِيْحَارِشْ بين الثَّور وعَلَفَهْ:

بيحارش: يفتن. يضرب فيمن لا هم له سوى الإيقاع بين من تربطهم أواصر قوية.

٥٥٣. بِيْحُرّ لا على ظهره:

بيحر: يحفر التراب. يضرب لمن يثير المشاكل لنفسه بنفسه.

٥٥٤. بيحسدوا الغريبه على كُبْر رحمها:

يضرب المثل في الحسد على ما لا يحسد عليه. وفي صنعاء يقولون: "بيحسدوا البزيه على كبر جحرها". وفي مصر "حسدتني جارتي على طول رجلي". وقريب من المثل قول المتنبي:

ماذا لقيت من الدنيا وا عجبي أني لما أنا باك منه محسود

٥٥٥. بيحفر قبره بيده:

يضرب فيمن يعمل ما يؤدي إلى إلحاق الأذى به عن وعي أو غير وعي منه.

٥٥٦. بِيْحُومْ على جِلْدَه:

يحوم:يتحرش. معناه في القول الفصيح:"كالباحث عن حتفه بظلفه".

٥٥٧. بِيْخَافْ مِنْ غُومته:

الغُومه: الظل. يضرب في الجبان يخاف حتى من ظله.

٥٥٨. بيخدُمهَا على ضَفعِتهَا:

الضمير يعود على البقرة. والمعنى أنها غير مدرّة ولا تخلّف. يضرب فيمن يؤدي جهداً كبيراً في أمر ليس له مردود يوازي الجهد المبذول.

٥٥٩. بيخْطي السَّارف، وتلقاها العَارف:

السارف: المخطئ. أي أن الذكي يتعظ من أخطاء غيره.

٥٦٠. بيخلُط الدّجر مع الدّجير:

الدجر: اللوبياء. يضرب فيمن يخلط بين الأمور.

٥٦١. بيدخلها من أذن واخْرَجْهَا من الثانيه:

يضرب فيمن لا يؤثر فيه الكلام أو لمن يتجاهل ما يقال له.

٥٦٢. بيدوِّر الخَنْزَرَهْ وهي على جَنْبُه:
بيدور: يبحث. الخنزره: آله حديدية تستخدم لتقليب التربة يدوياً. يضرب لمن يبحث عن الشيء وهو في متناول يده.
٥٦٣. بيذّي مِنْ كُلْ حَيْدْ حجَر:
يذّي: يأتي، والمقصود يتكلم. يضرب لمن يخطئ كثيراً في كلامه.
٥٦٤. بيرعَى الكلاب عَالنُصَّيْنْ:
عالنصين: على النصفين. كناية عن الشخص الذي لا مال ينتفع به ولا عمل يقوم به، ويفضل العيش على هامش الحياة.
٥٦٥. بيرَوِحْ الزِّيمِهْ بَخُورْ:
بيروح: يشم. الزّيمه: الجيفة. يضرب في السيئ لا تهمه سمعته ولا يعبأ بما يقوله الآخرون عنه.
٥٦٦. بيزْقَرَهْ باليَد الوَجِيْعِهْ:
يزقره: يمسكه أي يستغل نقاط ضعفه فيضغط عليه من خلالها.
٥٦٧. بيزُرَّهَا شَيْزْ:
يزر: يشد. شيز: أعوج. يضرب لمن يتشدد في الخطأ.
٥٦٨. بياكل مع الذيب وبيزمّل مع الراعي:
٥٦٩. بيسرَحْ مع الراعي وبياكل مع الذيب:
يضرب للمنافق ذي الوجهين الذي يلبس لكل حاله لبوسها.
٥٧٠. بيسرق الكُحل من العين:
يضرب في اللص المحترف الذي لا يعدم الوسيلة للوصول إلى الهدف وهي صفة مبالغة للسرقة.
٥٧١. بِيسَوِّي مِنْ الحَبَّه قُبَّه:
يسوي: يعمل. يضرب فيمن يبالغ في تهويل وتضخيم الأمور الصغيرة. ويقول الفرنسيون:"كل أمر مبالغ فيه هو تافه". ويقول الأسبان:"المبالغه غصن من الكذب".
٥٧٢. بِيْشَجِّحْ عَالمِداره والبقرة بتَيْمْ:
بيشجح: أي يضع الموانع أو العوائق على البوابة. المدارة: حظيرة الماشية. تيم: منطقه في ردفان تشتهر بتربية الماشية وبيعها. يضرب فيمن يعمل الشيء قبل أوانه، أو يتسرع فيه. ويقولون في مصر:" قبل ما يشتري البقره بنى المذود "أي مكان العلف.
٥٧٣. بيشْحَنْ مِنْ عِدَّةْ عُبَيْد:
بيشحن: الباء زائدة ويشحن: يملأ. أي أنه يعمر بندقيته من عدة غيره. يضرب فيمن يتصرف بما يؤل إلى غيره.

٥٧٤. بيصرُب لَخْضَر واليابس:
يضرب فيمن لا يميز بين الصحيح والخطأ.
٥٧٥. بِيْصِيْب الأبِره واخطي الجَمَل:
٥٧٦. بِيْصِيْبْ الشَّعره واخطي البَعَرَهْ:
اخطي: أخطأ.يضرب لمن يحرص على الأمور التافهة، ويهمل الأمور الرئيسية.
٥٧٧. بيَّضْ الله وجهك:
يقال لمن قام بعمل حسن. وعكسها "سَوَّد الله وجهك" لمن جاء بسوء.
٥٧٨. بَيْضِتْهَا خَيْر من ليلتها:
أي أن بقاء الدجاجة تبيض باستمرار أفضل من ذبحها والتمتع بها مرة واحدة.
٥٧٩. بيضرب القَمْلَهْ بِصَمِيْل:
يضرب في البخيل، المقتر على نفسه. ويقولون في الشام:"بيحلب النمله".
٥٨٠. بيضه من ديك:
يضرب للأمر النادر. ومن الفصيح:"لا تجعلها بيضة الديك". قال الشاعر:

قد زرتنا مرة في الدهر واحدة تَنِّي ولا تجعليها بيضة الديك

٥٨١. بيطَبِّل بالناس وهو جالس:
يضرب فيمن يسوق الناس إلى الشر وهو بعيد منه.
٥٨٢. بِيطْعَنْ لا ظَهْرْ ابن عَلْوَان:
ابن علوان: هو الشيخ احمد بن علوان كان من كبار علماء الصوفية ومات في يفرس سنة٦٦٥هـ وكان له أتباع يتجولون في يافع وغيرها يسمون الطعانة، يأتون بحركات يستخدمون فيها الجنابي، ويحصلون على نذور لابن علوان. يضرب المثل لمن يلقي تبعات عمله على غيره.
٥٨٣. بيطعن لا ظَهْرْ غيره:
معناه في المثل السابق.
٥٨٤. بيطعن من تحت الكُم:
يضرب للرجل الذي يفتن ويدفع إلى الشر ويؤذي الآخرين من وراء الستار.
٥٨٥. بِيطْلَعْ القُرَانْ مع الشَّيب:
القران: الجنون. انظر معناه في قولهم:"مَنْ شَيَّب رجع لا الخُبَال".
٥٨٦. بيطَمَّهَا طَمُوُمْ:
أي يقوم بالأمور بجهالة وبغير تبصر. ومن الفصيح:" يخبط خبط عشواء ".وقد ضمن الشاعر عبدالله ناصر المطري المثل إحدى وصاياه الشعرية بقوله:

والثانية: يا فتى ما تحنب إلاّ بالابكم يومـــه يظلــي يــدوم

ما يعرف الحق لا رسى بجنبه وخيم   يطم بقعا طموم

٥٨٧. بَيْع المشاكل ولا كِسْبَها:

يضرب للحث على التخلص من المشاكل وعدم تعقيدها.

٥٨٨. البيع والشراء حرب المؤمنين:

أي لا عيب في المساومة بين البائع والمشتري.

٥٨٩. بِيْعَرِّض عُمْرُه عرَّاض كَرَاث:

يضرب لمن يعرض نفسه على الغير فلا يلقى تجاوباً منهم. ومثله قولهم:"المعروض بائر".

٥٩٠. بيعلِّم النَّاس وينسى عُمْرُهْ:

عمره: نفسه. وقد يروى "ونسي نفسه". يضرب لمن ينهى الناس عن أمور يأتيها هو. ومعناه في قول الشاعر:

يا أيها الرجل المعلم غيره   هلاً لنفسك كان ذا التعليم

فأبدأ بنفسك فأنهها عن غيها   فإذا فعلت إذا فأنت حكيم

لا تنه عن خلق وتأتي بمثله   عار عليك إذا فعلت عظيم

٥٩١. بِيغْرَفْ مِنْ بَحْرْ:

يضرب للكريم ينفق بسخاء، وكذا للمتبحر في العلم أو في الشعر.

٥٩٢. بِيْغَنِّيْ لُهْ شُرِيْحِيْ:

شريحي: صنف جيد من حبوب الذرة. يُضرب في منشرح الحال.

٥٩٣. بيفَرِّثْ قبل مَا يِدْحِسْ:

يفرث: يستخرج محتويات معدة الحيوان المذبوح، أي انه يفتح بطن الذبيحة قبل أن يخلع (يدحس) جلدها. يضرب لمن يستبق الأمور أو لا يأخذ بالترتيب الضروري فيها.

٥٩٤. بِيفْرَحْ برمضان ذِيْ مَا يصُومه:

أي أن الأطفال الصغار هم أكثر فرحة بقدوم شهر رمضان لأنهم لا يصومونه. يضرب في المرء الذي يفرح بحدوث أمور لا يتحمل أعباء القيام بها.

٥٩٥. بيقدِّم رِجْل وأخَّر رجل:

يضرب في المتردد في الأمر.

٥٩٦. بِيْقُطّ المسمار:

يقط: يقطع. يضرب للحدة والقوة في الأمور والأحكام.

٥٩٧. بِيُقطِبْ الرِّجْل بحذاها:

٥٩٨. بيقطُب مع الرأس وصله:

يضرب في التاجر الجشع أو الحاكم الظالم ونحو ذلك.

٥٩٩. بيقول لِلْقَاعْ قِرّ:

قر: قف، كناية عن صحة وقوة المرء.

٦٠٠. بِيْكُلْ مِنْ ثُقبه غَبيَّهْ:

بيكل: يأكل، الثقبه: المؤخرة، غبيه: وتنطق الغين همزة (أبيّهْ) أي غير بينة. يضرب لمن ينفق بإسراف من عرق غيره.

٦٠١. بِيْكِيْل بِثقبة الصِّيني:

الصيني: هو القدح وثقبته ما يحف بقاعدته أو يحيط بها دائرياً مكوناً فجوه صغيرة. يضرب في البخيل لا ينفق إلا بمقدار ضئيل جداً.

٦٠٢. بيمسي غُصْبَهْ واصْبَحْ برياشَه:

ويروى (أصبح جمشه)، ويروى أيضاً (أصبح شريافه). غُصبه: حزمة كبيرة من أوراق الذرة. البرياشه والشريافه والجمشه: هي الورقه الواحدة يضرب فيمن يعد بالكثير ولا يفي الا بالقليل.

٦٠٣. بِيْمُصْ الذُّبِّي وكَدِيْهْ:

الذبي: الذباب. كديه: رمى به. يضرب في البخيل.

٦٠٤. بِيِمْهَرْ بِدِبْيِهْ:

يمهر: يسبح. الدبيه: آنية من القرعيات الجافة تستخدم لخض اللبن. يضرب في ضيق الأفق الذي لا يرى أبعد من أرنبة أنفه. ومثله قولهم:" فلان بيمهر بدبيه ".

٦٠٥. بين أخْوتك مُخطي ولا وحدك مُصِيْبْ:

المقصود أن رأي الجماعة يقل فيه احتمال الخطأ، وإذا ما حدث مثل هذا الخطأ يتحمل الجميع نتائجه. يضرب للحث على الجماعة حتى وأن اختلفت الآراء.

٦٠٦. بين الجَوْدَهْ والفَسَالَهْ أربع بنان:

الجوده: من الجود وتعني أيضا الشجاعة، الفساله: الجبن. والمقصود أن المسافه أو الفرق ضئيلاً بين أن يكون المرء شجاعاً وكريماً أو نذلا وجباناً.

٦٠٧. بين العيون:

كناية عن الإخفاق أو الخسارة الكبيرة في أمر ما أو خيبة الآمال المرجوة. وقد عبر الشاعر محمد علي عفيف اليهري عن خيبة أمله في الوحدة أثناء تفاقم المشاكل بين صانعيها، خلال المرحلة الانتقالية، أو الانتقامية كما وصفها البعض، فقال:

واللليله إنـي قُـول يـا حيَّـا ميـه   مقـدار وَلْعَـا قُـوْل غُبنـي بـالغبُون

كـان الـيمن نُصّـين واليـوم انـدمج   وحـده ولكـن واحـده بـين العيـون

٦٠٨. بين أمَّاتها ولا هي جَرْبَا:

لا هي: حتى إذا هي. جربا: مصابة بالجرب. يضرب للحث على الجماعة.

٦٠٩. بين صُكي والطَمي:

الصك واللطم: الضرب بكفة اليد. يضرب لمن يوقع نفسه في المهالك، فهو كالواقع بين المطرقة والسندان.

٦١٠. بيننا حل حلاّتها:

حِلْ حلاتها: عند حدوث شيء ما. يضرب للوعيد.

٦١١. بيننا يا ذُرَهْ حلِّ الصُّرَابْ:

أي سننتظر موعد الحصاد(الصراب). يضرب في انتظار الأفعال لا الأقوال.

٦١٢. بينجِّخْ على النَّاقطِهْ:

ينجح: يطبخ، الناقطه: ضوء الشمس الذي ينفذ إلى المطبخ من كوة أو فتحة صغيرة في السقف. يضرب فيمن يقوم بعمل لا نتيجة له، أو كمن يحرث في البحر.

٦١٣. بينزل البَرْدْ على قدر الدِّفأ:

والمعنى ان البرد يكون أثره على مقدار ما للشخص من وقاية فأن كانت قليلة كان هيناً وان كانت شديدة كان شديداً. وفي الشام يقولون:"الله رب العطا يجيب البرد على قد الغطا". ويقول مثل فارسي:"الله يمنح الثوب حسب البرد".

٦١٤. بينهم عَيْشْ وملح:

أي أن العلاقة التي تربطهم وثيقة لا تنفصم عراها ومثله قولهم:"عيش وملح".

٦١٥. بينهم قَطْ الضّلوُعْ:

أي بينهم تكسير الأضلاع. كناية عن الخصومة الشديدة والعداوة المستحكمة بينهم.

٦١٦. بيني وبينك العَقَبَهْ يا طويل الرَّقَبَهْ، قال: بيني وبينك القاع يا قصير البَاع:

طويل الرقبة: الجمل ويصعب عليه صعود الجبال وطرقها الوعرة (العقبة)، قصير الباع: الحمار، ويصعب عليه مجاراة الجمل في السير في الأرض المنبسطة (القاع). يضرب للتحدي وفق واقع الحال.

٦١٧. بيني وبينك دقّة باب:

يضرب للاتفاق والتفاهم بين شخصين على أمر من الأمور.

٦١٨. بيْهِزَّهَا وهي بالجَفِيْرْ:

أي يهدد بالجنبية وهي في غمدها. يضرب فيمن يقدم على أمر ويتردد في حسمه. ومن الفصيح:"الصدق بيني وبينك لا الوعيد". قال الشاعر:

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري   أطنين أجنحة الذباب يضير

٦١٩. البيوت أسْرَار:

انظر معناه في قولهم:"بيتي بيتي واساتر عورتي".

٦٢٠. بيوَكِّد المُدري والتيس عاده بيرعي:

بيوكِّد: يجهز. المُدري: آنية من الفخار. يضرب فيمن يعمل الشيء قبل أوانه، أو يتسرع فيه. ومثله قولهم:"بيشجِّح عالمداره والبقره بتيم".

حرف التاء

٦٢١. تاجر الملح وَفّى بالأَرَاره(الغَرَارَهْ):

٦٢٢. تاجر يبي الفيد وزيد باع الأَرَاره:

وفّى: أضاف زيادة من عنده.الفيد: الفائدة. والمقصود ان تاجر الملح باع بضاعته بخسارة، ولم تسلم الغرارة من البيع. يضرب للغبي تكون خسارته مضاعفة.

٦٢٣. التّاجر فَاجِرْ:

يضرب في بعض التجار الذين يفرطون في الحلف.

٦٢٤. تَالي السَّمْرَهْ مِرَاكَضَـهْ:

تالي: آخر أو نهاية. السمره: السهرة أو الرقص. يضرب في الأمور الطيبة، تسوء نهايتها.

٦٢٥. تالي الشَّيب قُرَان:

قران: جنون. يضرب فيمن يخرف أواخر عمره.

٦٢٦. التّالي رِزْقه خَالي:

التالي: الأخير. أي أن المتأني ينال الخير الوفير. أنظر كذلك قولهم:"من تحَيَّر تخيَّر".

٦٢٧. تالي العِشقِه نَذقَه:

نذقَه: رَمي الشيء. يضرب في من يسيء التعامل مع شريكة حياته عند عجزها أو شيخوختها. وعكسه قوله:" من حبّها عَذراء، صَبَرْ عليها عَجُوز".

٦٢٨. تالي العُمْرْ لا زهره ولا عود:

يضرب في ضعف الإنسان آخر عمره.

٦٢٩. تاليته تالية حمار:

أي أن نهايته نهاية حمار. يضرب فيمن يتخلى عنه أقرباؤه آخر عمره لأي سبب فتكون نهايته تعيسة. المعروف أن الحمار يترك في آخر عمره دون عناية ليلقى مصيره المحتوم.

٦٣٠. تالية الغنم للذيب:

تالية: آخرة. أي أن الأخيرة في قطيع الأغنام تقع فريسة سهلة للذئب. يضرب في العواقب السلبية لمن يتأخر عن الجماعة. وقد قيل: عليك بالجماعة فأن الذئب إنما يصيب قاصية الغنم. ويقول الأسبان:"الأخير هو من يعضه الكلب".

٦٣١. تاليةْ الكذب بَوَار:

يضرب في ذم الكذب.

٦٣٢. تالية المحنِّش للحَنش:

المحنش: الحاوي الذي يصطاد الثعابين، الحنش: الثعبان. يضرب في من يزاول ما تخشى مضرته فتكون نهايته منه. ومن الفصيح:"الحاوي لا ينجو من الحيات".

٦٣٣. تالية المواعيد العيد:

انظر قولهم: آخرة المواعيد العيد.

٦٣٤. تالية لَخْوَهْ بني عَمْ:

أي أن الأخوة بعد أن يكثروا وتكثر ذريتهم، يلجأون إلى الانفصال والعيش باستقلالية عن بعضهم البعض، تجنباً للمشاكل الناتجة عن الكثرة وكسنة طبيعية، ويصبح أبناؤهم في هذه الحالة أبناء عمومة. وقريب من المثل قولهم:"القسمه حشمه".

٦٣٥. تِبَان التِيُوسْ وعادها بالكرُوسْ:

وقد ينطق المثل باختصار "التيوس من الكروس" والكروس: جمع كرس وهو حظيرة الغنم. يضرب في الشيء يعرف من الوهلة الأولى.

٦٣٦. تَبِيْ الصِّدق وإلا ابن عمَّه:

أي تريد الصدق أم غيره، يقوله المرء لغيره عند الاختلاف في أمر وكثرة اللجاج فيه.

٦٣٧. تبخّرْشْ وفَسَيْشْ لا لِشْ ولا عَلَيْشْ:

٦٣٨. تَبَخَّرَه وفَسِه لا لها ولا عليها:

تبخرش: تبخرت (تحل الشين محل تاء المخاطبة للمؤنث في اللهجة اليافعية). أي تبخرتِ وفسيتِ لا لكِ ولا عليك. يضرب لضياع الجهود. قال الشاعر:

يبنـــي ويهـــدم مـــا يشـــيده فكأنـــه متبخـــر يفســـو

٦٣٩. تَبِيْ عَذَابَهْ قَلِّلْ جَوَابَهْ:

٦٤٠. تبيْ عذابه لا تجاوبه:

أي إن أردت تعذيبه فلا تجبه. والمعنى أن في السكوت عن السفيه عذاب له. وقال الشاعر:

إذا نطـــق الســـفيه فـــلا تجـــبه فخيـــر مـــن إجابتـــه الســـكوت

فـــإن كلمتـــه فرجـــت عنـــــه وان خليتـــه كمـــداً يمـــــوت

٦٤١. تَبِيْعْ بَنْ سُكَّرَهْ لا رِكِبْ ولا خَلَّى البقر يركبين:

التبيع: العجل. يضرب في من لا يعمل ولا يدع غيره يقوم بالعمل.

٦٤٢. تِبِيْعْ جِلْدَهْ واشْفَقَهْ بالبَقَرَهْ:

جلده: الضمير يعود على الزوج. يضرب في المرأة، لا تهتم بزوجها بقدر اهتمامها بالبقرة.

٦٤٣. تتحَجَّبْ مِن الجَملْ وبتُخرُج عالجَمَّال:

يضرب فيمن يأتي الأمر على عكس وجهته الصحيحة.

٦٤٤. التِجَاره شطاره:

مثل تجاري ومعناه واضح.

٦٤٥. التجاره فَيْد وخَسَارَهْ ورَاسْمَال:

الفيد: الفائدة. ومعناه واضح.

٦٤٦. تجارة لَحْمَقْ على أهل بيته:

لحمق: الأحمق. يضرب في الأحمق لا تهمه خسارة أهله، طالما هو مستفيد من ذلك.

٦٤٧. تِجَنَّبْ النَّنْبْ وَلَعَا تِدَوَّرْ مغفره:

تدور: تطلب. ولعا: بمعنى ولا عاد. يضرب للحث على اجتناب ما يجعل المرء نادما على فعله، ومثله قولهم:"ترك المعصيه ولا طلب المغفره".

٦٤٨. تِحَاكْ بالصِّدق ولا بُه قطع رأسك:

تحاك: تكلم. ولا به: ولو في ذلك. يضرب في الحث على قول الصدق مهما كانت العواقب.

٦٤٩. تحت السَّواهي دواهي:

السواهي: جمع ساه، وهو هنا المتظاهر بالغفله والنسيان والمثل عربي.يضرب للتحذير ممن يظهر السكينة وباطنه الدهاء والمكر.

٦٥٠. تِخَالَفه الطِّريق بين الطَّليقه والطُّلِّيق:

أي تباعدت الطرق بين الطليق وطليقته. يضرب عند استحالة الاتفاق أو الوفاق.

٦٥١. التدبير نُصْ المعيشه:

يضرب في الحث على حُسن تدبير أمور الحياة. ومثله قولهم:"الشفقه نُصّ النفقه".

٦٥٢. تراب القبر منه وإليه:

أي أن تراب القبر يعود إليه ثانية بعد دفن الميت. يضرب للرجل لا يمس خيره غيره، ويستأثر به لنفسه، وكذا في رجوع الشيء إلى موضعه.

٦٥٣. تِرَائِيْ جَمَلْ واصبح طَلِيْ:

ترائي: ترأى، طلي: خروف. يضرب للرجل يحلم بالكثير ويعمل القليل. ومن الفصيح:"أضغاث أحلام".

٦٥٤. تربية مَرَهْ:

يضرب لمن تظهر في سلوكه الطباع النسائية ومثله قولهم:"ابن مره".

٦٥٥. تَرْك الحَدّ مغُوره:

من الأمثال القبلية.والمعنى أن ترك الحدود دون حماية عار كبيرة. يضرب للحَث على الدفاع عن الحياض.

٦٥٦. تَرْك السَّلب زَنْدَقَهْ:

من الأمثال القبيلة. وفيه حث على حمل السلاح وعدم التخلي عنه.

٦٥٧. تَرك العاده عَداوه:

انظر معناه في قولهم:"قطع العاده عَداوه".

٦٥٨. تَرْكْ المَعْصِيَهْ ولا طَلَبْ المغفره:

انظر قولهم:" تجنب الذنب ولعا تدور مغفره ".

٦٥٩. تَرَنْجِيْ على حسين مثمّنْ بالأفْرَهْ:

الترنج: هو الأترج، فاكهة كالليمون الكبار، زكي الرائحة حامض الطعم بعض الشيء. الأفره: وعاء من الجلد. وحكايته إن رجلا اسمه علي حسين كان يبيع فاكهة الترنج دون أن يسمح لأحد بمعاينتها عند الشراء، إما لجودتها وشهرة صاحبها وإما لعيب فيها. ويضرب المثل لمن يفرض شروطه في بيع أو شراء أو رأي ونحوذلك.

٦٦٠. تزوج ذي مات زوجها ولا تتزوج المُطَلَّقَة:

المقصود أن الطلاق قد يكون لسبب أو لعيب في المطلقة، والتعميم هنا فيه ظلم لها.

٦٦١. تزَوَّجُوا صغاراً وحِجُّوا كباراً:

يضرب لتفضيل الزواج المبكر.

٦٦٢. تزوجوا هَجَاجيج النساء يدِّين شناهيز الرِّجال:

الهجاهيج والشناهيز: طوال القامة. والمعنى أن تختار امرأة طويلة القامة ليكون لك منها أولاداً. ومثله قولهم:"خُذ من هجاهيج النساء تدي هجاهيج الرجال".

٦٦٣. التَّسْميَه للولي واللحمة لِبَنْ علي:

بن علي هو القائم على ضريح أحد الأولياء وهو يستأثر بكل النذور التي تأتي باسم الولي. ومثل ذلك المثل اللحجي "القبقبه للولي والفايده للقيُّوم". يستشهد به حين يشتهر شخص بشيء فيما يستثمر فائدته شخص آخر.

٦٦٤. تِشْتَمْتْ وا دَبَا وكَلْنَا بُرْ:

تشتمت: من تشتَّمْ، أي عمل عملاً نتائجه غير مرضية للآخرين. الدّبا: صغار الجراد. والمقصود أن الدبا أكل مزروعات الذُرة فزرع الناس البُرْ وهو في نظرهم أفضل لندرته سابقاً.يضرب للسخرية ممن يضرون غيرهم.

٦٦٥. تعال له من عند عقله:

٦٦٦. تعال للمَخْبُوْلْ من عند عقله:

المخبول: الجاهل أو الطفل الصغير، ومعناه أن تتعامل مع الطفل على قدر عقله ومستوى فهمه.

٦٦٧. تعال للحمار من قُدَا الضَّاحَـهْ:

من قُدا: من ناحية، الضاحه أو الضوحه: المنحدر أو الهاوية في الجبل. ومعناه أن ترده من جهة الخطر لتسلمه من الهلاك.

٦٦٨. تعال يا مَوت، قال: تعال يا سَبَبْ:

هو في معنى القول: تعددت الأسباب والموت واحد.

٦٦٩. تَعْبْ الجَنْب ولا وجع القلب:

أي أن تعب الجسد أهون بكثير من الآلام النفسية. ويقولون في مصر:"اتعب جسمك

ولا تتعب قلبك". ويقول الفرنسيون:"تعب الجسم هو راحة النفس".

٦٧٠. التَّعَبْ مَنْسِي:

يرجع الناس أصل المثل إلى حكاية إمرأة قاست كثيرا من آلام الطلق والوضع، وتحت تأثير ذلك أسمعت زوجها رغبتها بعدم الاتصال به لاحقاً حتى لا تتعرض ثانيه لمثل هذه الآلام، فأشفق الزوج عليها من جانبه وبعد انقضاء فترة (النفاس) تحركت الغريزة في المرأة، ونسيت التعب، وأخذت تحرك الطفل في مهده قائلة: يا علي قل لأبوك التعب منسي. ففهم الرجل ما ترمي إليه وعادت المياه إلى مجاريها بينهما. يضرب للحث على تحمل التعب والمشقة لأن مصيرها النسيان. وقال الشاعر:

وما عسرة فاصبر لها أن لقيتها　　بباقية إلا سيتبعها يسر

٦٧١. تِعَثْرِيْ بمَشْدُود:

تعثري: زَلَّ وسقط. مَشْدُود: خيط صغير. يضرب لمن يقع في صغائر الأمور.

٦٧٢. تَعذُب عذاب الهدهد:

يرتبط المثل بحكاية هدهد النبي سليمان وأسفاره الطويلة. يضرب للرجل أنهكه التعب والإرهاق في أي أمر من الأمور.

٦٧٣. تِعْرِف الرَّامي عند المَدُوذْ:

أي إنك تتعرف على الرامي حين يمد بندقيته مصوباً فوهتها نحو الهدف.

٦٧٤. تعوّذ من إبليس:

يضرب للحث على تجنب الشر.

٦٧٥. تعوَّذ من سَيَّارْ وحده ومن آكل جهده:

سيّار: مسافر. يضرب للتحذير من اعتزام المرء السفر لوحده لما في ذلك من مخاطر عليه، وكذا التحذير ممن لا ينتفع الأهل بثمار عمله.

٦٧٦. تفرقوا ترزقوا:

أي أن السعي وراء العمل والرزق في اتجاهات متعددة يتيح للجميع إمكانية الحصول على بغيتهم فرادى، بينما يصعب عليهم مجتمعين الحصول على ذلك في مكان واحد.

٦٧٧. تقتاد الجِمَال بخْطَامَها، والرِّجَالْ بكلامها:

يضرب في الحث على تجنب زلل اللسان.

٦٧٨. تَمْرَه من قَرَظَهْ:

انظر معناه في قولهم:" أزهر الروث".

٦٧٩. تِمَسْكَنْ لما تمَكَّنْ:

أي أظهر السكينة والطيبة حتى تمكن مما يريد.

٦٨٠. تِنَسَّبْ الخَال يأتيك الولد والبنت تأتي إلى عماتها:

أي أن الابن يميل في طباعه وخلقه إلى الخال، أما البنت فإلى عماتها. يضرب في الحث على الزواج من الناس الطيبين.

٦٨١. تِنَسَّمِيْ يا سعاده ودُقِّيْ القرظ:
تنسمي: خذي قسط من الراحة. انظر معناه في قولهم:"إنسمي يا سعاده ودقي القرظ".
٦٨٢. تِوَسَّلْ من شبيعاتك لجويعاتك:
أي ادُخر الزايد للحاجة. ويقال في حضرموت "خل شبيعاتك لجويعاتك". ويقابله المثل العربي "القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود".
٦٨٣. التُوْسِلِهْ تنفع الكَسِلِهْ:
التوسله: ادِّخَار الشيء لوقت الحاجة.يضرب في أهمية الادخار.
٦٨٤. تَوْلَقَةْ شَرْعَهْ مأوى الهوارش:
شَرعه: موضع في المفلحي، وفيه أكبر شجرة تولق. الهوارش: الحيوانات الليلية المفترسة. يضرب المثل في وحشة المكان.
٦٨٥. تِيْ بَانِيَةْ الخَيْرْ، كُلمَا لِقِيَّهْ حُوْتِيْ، قاله: ابني:
تي: مثل. بانية الخير: نوع من الزنابير تبني خلاياها من الطين في الأماكن المهجورة وتضع فيها يرقاتها، وكانوا يعتقدون أن هذه اليرقات عبارة عن ديدان (حوتي- حيتان) جلبتها إلى هذه الخلايا وليست أجنتها. يضرب فيمن يسعى للاستئثار بما ليس له.
٦٨٦. تِيْ تِيْ، مثل ما سِرْتِيْ جيتي:
سرتي: رحتي، يضرب للرجل يسعى لقضاء أمر فيعود خائباً.
٦٨٧. تِيْ حمار القاره ما بيروي نفسه:
تي: مثل، انظر معناه في قولهم:"حمار القاره بيدِّي الما وشربه".
٦٨٨. تي حَمُولةْ السُنِّي:
السنِّي: شجيرة سيقانها مدببة ملساء لا ورق فيها ولا شوك ولا أغصان، كانوا يصنعون منها الحبال، وعند حمل عيدانهاعلى الماشية كانت لا تستقر لملاستها وتتساقط واحدة بعد أخرى على طول الطريق. يضرب في تفرق الجماعة وتناثرهم.
٦٨٩. تِيْ ذنب الحمار:
تـي: مثل. يضرب فيمن تكون حركته كثيرة.
٦٩٠. تي لَعَجَمْ وراء الطَّعَّانه:
لعجم: الأبكم. الطعانه: جماعة كانوا يدعون صلتهم بأحمد ابن علوان ويجمعون النذور باسمه ويهم يؤدون حركات كأنما يطعنون أنفسهم بالجنابي دون أن يصيبهم مكروه. يضرب فيمن يسير وراء قوم أو يتبعهم دون هدف.
٦٩١. التِّيْر رزقه بالبير:
التير: الأخير. انظر معناه في قولهم:"التالي رزقه حالي".
٦٩٢. تيس قال: احلبوه:
يُضرب في من يطلب الشيء من غير مصدره. ومن الفصيح:"أخفق حالب التيس".

حرف الثاء

٦٩٣. الثَّالث فَرِيغ:

الفريغ: من يفض الاشتباك بين شخصين. والمعنى: أنه عندما ينشب نزاع أو خلاف بين اثنين، فأن الثالث يلتزم الحياد ويسعى جاهداً للإصلاح بينهما.

٦٩٤. الثالثه لهَا قَرْنَيْن:

يضرب للتحذير من تكرار الخطأ.

٦٩٥. ثْعَلْ بالظّبْرْ ولا نَمِرْ بالقبر:

٦٩٦. ثُعلي بَن ثُعلي بين رِجلَيْش ولا شُجاع بالمُقبره:

٦٩٧. ثْعَلْ ببيتي ولا نَمِرْ بالمَجَنَّه:

٦٩٨. ثْعل بين بُنَيَّاتي ولا نَمِرْ بالمَجَنَّهْ:

ثعل، ثعلي: ثعلب، ويُكنى به الجبان. الظبر: زاوية الغرفة. المجنه: المقبرة. أي أن أدعى ثعلبا وأنجو أفضل من أن أدعى نمرا وأقتل. ويقولون في الشام:"ألف كلمة جبان ولا كلمة الله يرحمه".

٦٩٩. ثقّل تبْقِل:

تبقل: تثمر. يضرب في الحث على حفظ اللسان.

٧٠٠. ثقيل دم:

يضرب للمتبلد أو لمن لا تطاق معاشرته. ومن الفصيح:"أثقل من الرصاص".

٧٠١. الثّم جام زَرْع والأَ رِجَالْ:

الثِّم: الكثرة. جام: فساد ثمار الزرع لأي سبب. يُضرب في الكثرة غير المحمودة.

٧٠٢. ثمرة الإنسان لسانه:

يضرب في أهمية ما يصدر عن المرء من أقوال.

٧٠٣. ثَمِّن كلامك:

يقال لمن يطلق الكلام على عواهنه، مسيئاً لغيره.

٧٠٤. ثَمَنَهْ فِيهْ:

كناية عن النفيس أو الثمين الغالي. بمعنى أنه يستحق الثمن الغالي بسبب جودته.

٧٠٥. ثَميني ناجح خير من كَيله رَهِي:

الثميني: من المكاييل وهو أصغر من الكَيلة. رَهي: لم ينضج عند طهيه. يضرب لتفضيل القليل المفيد على الكثير غير المفيد.

٧٠٦. الثّني وَنِيْ:

الثني: تعني الطور الثاني لظهور أضراس الحيوانات الأليفة. يضرب المثل في

الصغير الذي لم يهيأ بعد لتحمل المهام والأعباء الكبيرة.

٧٠٧. ثَوْبْ الحَسِيْنه حَسِيْن ولو كان مُرَقّع:

الحَسِيْنه: الجميلة. معناه في قول شاعر شعبي:

انظر إلى الحسناء بثـوب الحاطبة أجمل من العيفه وهي لابس حرير

٧٠٨. ثوب العَاره يدعي بالفضيحه:

العاره: الاستعارة. يضرب في الحث على الابتعاد عن الاستعارة من الغير لأن ذلك الأمر سينكشف للناس ويسبب الحرج والفضيحة للمستعير.

٧٠٩. ثوب العَارَهْ ما يستِر البدن:

٧١٠. ثوب العَاره ما يغطّي على ثُقبه:

٧١١. ثوب العِيْرِهْ ما يِنْفِيْ:

الثقبه: العجيزة. أي أن الثوب المعار لا يعتمد عليه في ستر البدن أو جزء منه لأن صاحبه لابد أن يسترجعه. وفي حضرموت يقولون "ثوب العياره ما يغطي ستاره".

٧١٢. ثوب لا الرُكْبَـهْ ولاَ البَطْرَهْ:

يضرب في تفضيل حياة التواضع على الإسراف والبذخ.

٧١٣. ثوب ما يعرف البخور:

يضرب فيمن لا يتقن عمله.

٧١٤. ثور بلا قرون:

يضرب في المغفل، لا عقل له.

٧١٥. ثور قال: احلبوه:

انظر معناه في قولهم:" تيس، قال: احلبوه ".

٧١٦. الثور ذي ما يَشَجِّبْ سِوَى وما ظَلْ يعمل:

يشجب: أي يحرث الشاجبة وهي الأثلام التي تختتم بها حراثة الطين من طرفيها. والمعنى ان من يقوم بعمل ما دون إنجازه فكأنه لم يعمل شيئا.

٧١٧. الثور لا زاد عالثور حَدْ البنانه غُبَانَهْ:

زاد: غلب. حد: مقدار. غبانه: وتنطق أبانه (بضم الهمزة) القهر. من الأمثال الزراعية. والأصل إن الناس كانوا يتعاونون في حرث الأرض على زوج من الثيران (ضمد) وإذا زاد طُول أحد الثيران عن الآخر فإن الطويل يتَحَمَّل ثقل النير (الهيج) فيما يقل الثقل على القصير. يضرب في أهمية التكافؤ أو المماثلة في الأمور.

٧١٨. ثوري بمِيْه وإلاّ قَهُوْ بالمِدَاره:

قهو: قد هو. المدارة: الحظيرة. يضرب لمن يضع شروطاً مسبقة في أمر من الأمور.

٧١٩. ثوري وثورك لما تبقى جلود:

يضرب للتحدي.

حرف الجيم

٧٢٠. جا السَّيل وشَلْ الغيل:
جَا (تُنطق في لهجة يافع جِيء أو جِيْ): أي جاء. الغيل: ينبوع المياه. يضرب للأمر العظيم يجيء فيطم الصغير والكبير. ومن الفصيح:"جرى الوادي فطم على القرى".

٧٢١. جَا الفارع من الشارع:
الفارع: من يتدخل بين المتشاجرين ليمنع بطش كل منهما بالآخر. يضرب في من يظهر فجأة ليصلح بين المتنازعين.

٧٢٢. جَا بزاده وزناده:
أي جاء بكامل عدّته.

٧٢٣. جَا بشَحْمه ولَحْمه:
أي جاء هو بنفسه.

٧٢٤. جَا لعَامر ذِيْ طَمَاهْ:
أي جاء للقوى أقوى منه. يقول الشاعر علوي صالح الحمري مضمناً المثل في زامل له في أول حفل بعيد الاستقلال في بني بكر (الحد):

منــي ســلام الفــين واثنعشــر ميــه   ما اتزرجم الراعد وما سقوا بماه
وذّي تخبرنـــي وأنـــا بـــا تخبــرك   لكـن قضـيه جـا لعامــر ذي طمـاه

أي أن الثورة قد أنهت المشاكل القبلية.

٧٢٥. جا للزّيت مـزَيِّتْ:
يضرب للرجل يجيء وقت الحاجة إليه في أمر لا يجيده غيره. ومثله قولهم:"عاد للزيت مزيت".

٧٢٦. جَا لهَا بَارد مُبَرَّد:
يضرب لمن ينال الشيء دون أي جهد يبذله.

٧٢٧. جا ماءهُم بساقية:
أي جاء ماؤهم بساقية. والمعنى أنهم اتفقوا بالرؤية والهدف.

٧٢٨. جا مِدَغْلِلْ مَشافره:
مدعلل: مدل ومرخ. المشافر: جمع مشفر وهو الشفة. يضرب لمن يعود من عمله خائباً وغير راضٍ عن نفسه.

٧٢٩. جَا به الله:
أي جاء الله به. يضرب للشخص تبحث عنه لحاجة فتجده بدون عناء.

٧٣٠. الجَار قبل الدَّار:
أي أن تحسن اختيار جارك قبل أن تبني دارك. وهو من الأمثال العربية الشائعة.
٧٣١. الجار ولو جار:
يضرب في تحمل أذى الجار وجوره لكونه أقرب الناس بعد الأهل.
٧٣٢. جارك القريب ولا أخوك البعيد:
يضرب في أيثار الجار على قرابة الدم.
٧٣٣. جَارَكْ من البدوي لا تمدن:
جارك: كلمة تقال للتحذير، بمعنى أستجير بك.يضرب للتحذير ممن يغير سلوكياته لأبسط الأسباب. ومثله قولهم:"وا شَتَاتُك من البدوي لا تمدَّن".
٧٣٤. جَارك من وجع لَطْرَافْ:
جارك: حذرك. لطراف: الأطراف، يضرب للتحذير من عواقب تعرض الأطراف للبرد.
٧٣٥. الجَاري جَاري سَلامه:
يضرب لتسهيل الأمور.
٧٣٦. جازاه ما جازى الحمار أمُّه:
أي أن الحمار حين يكبر يتنكر لأمه ولا يميز بينها وبين غيرها من الحمير. يضرب للئيم يتنكر لمن أحسن إليه، ويجازيه بالحسنة إساءة.
٧٣٧. جَاوِر بَحر ولا تجاور مَلِك:
أي أن وفرة الماء (البحر)تمكنك من زراعة أرضك وتغنيك عن التقرب للآخرين.
٧٣٨. جايعه ولا ضايعه:
أي أن تحتفظ بماشيتك جائعة خير من أن تفقدها.
٧٣٩. جَبَا لك يا ابن علوان بذي شَلَّه السَّيل:
جبا: بمعنى هبة أو نحو ذلك. ابن علوان من علماء الصوفية مات في يفرس سنة ٦٦٥هـ. يضرب المثل فيمن يهب الشيء مُكرهاً بعد خروجه من يده.
٧٤٠. جَبأَك لشَقَرْ وهو بيدّي:
لشقر: كناية عن الحصان. يستشهد به من يعطي ما يملك لآخر ينتفع به دون أن يفرّط بملكيته.
٧٤١. جَبْحْ خَلِيْ:
الجَبْح: خلية النحل. كناية عن الشخص الأجوف، لا عقل له، كالجَبْح بلا عسل.
٧٤٢. جبل كُحِلْ جِزِعْ على المِيْلْ:
جِزِع: مَر، بمعنى انتهى. الميل: المرود. والمعنى أن الشيء العظيم كفيل بأن ينتهي إذا أخذ منه بشكل مستديم. ومثله قولهم:"كِمِلْ جَبَلْ اسْبِيْل على المِيْل".
٧٤٣. جبل ما تهزه ريح:

يضرب للرجل العظيم، لا تهزه الأنواء ولا يناله أصحاب السوء بشيء.

٧٤٤. جِحرَها مَطْرُوح، ولُقفَها مفتوح:

جحرها: عجيزتها. لقفها: فمها. يضرب في الكسولة والعاجزة.

٧٤٥. جَخْرَاء وضَرَّاطه:

جخراء: بخراء، أي رائحة فمها كريهة. يضرب في سيء الأخلاق والسلوك.

٧٤٦. جُدْ والاَّ أفْسَلْ، قد ذِهْ لَعْنَهْ:

أي سيَّان أن تعمل صنيعاً مع اللئيم أو لم تعمل فلن تجد منه غير الشتم. يستشهد به من يصنع المعروف في غير أهله.

٧٤٧. الجِدَار الصغير مَنْ جزِع تِخَطْرى فوقه:

أي أن الجدار الصغير يسهل تخطيه والمرور فوقه، ومثله قولهم:"الحمار القصير من جيْ ركب عليه".

٧٤٨. جَرّ الرِّجَال جَر جِبَالْ:

يضرب للتحذير من جر القوم إلى أمر لا تحتمل نتائجه.

٧٤٩. جِرّ عُمْرك بالبَرُود:

أي اسحب نفسك بهدوء حتى لا تقع في مشكلة ما.

٧٥٠. جَرادْ رُوميْهْ:

كناية عن الكثرة الضارة. ومثله قولهم:"مثل جراد الروم". يقول شائف الخالدي:

كم لك عزيزي في المشرق بُرَط   بالكـــذب كُــلاً يراعـــي مقرطـــه

جـراد روميـه مـا تعـرف سَقَـط   مـن بعـدها الفقـر لا قـد حططـه

٧٥١. جراد عَصْر أوهْ مَصْر:

كناية عن سرعة حركة انتشار أسراب الجراد.

٧٥٢. جراد عَطَلْ اِتّآكَله بينها البين:

عطل: وعاء كانت توضع فيه الجراد عند جمعها. يضرب للكثرة المتنازعة فيما بينها.

٧٥٣. جَرَادْ على بِجَادْ:

بجاد: لحاف يصنع من فرو الضان. يضر ب لوضوح الأمر المعروض.

٧٥٤. جِرَّادْ لا أطَا (غُطَاء):

المعروف إن جمع الجراد يكون إلى أوعية تحفظها، وليس إلى غطاء أو آنية مفتوحة لأنها تتطاير تباعاً. يضرب فيمن يكثر كلامه وتقل أفعاله.

٧٥٥. الجراد ما يعرف بَلَدْ السَبِيْل:

بلد السبيل: أراضي الوقف الزراعية. يضرب في السارق أو الحرامي لا يميز بين الحلال والحرام. يقول الشاعر يحي محمد علوي:

ما ينفع القول من دون العمل   كلاً يبا من وعا غيره يكيل

لا وحش يرحم ولا ظالم عدل   جراد لا تعرف الطِّين السبيل

٧٥٦. الجراده ذي بتخرُج من المَجْريد بتأكلها الطيور:

المجريد: سرب الجراد. يضرب للتحذير من عواقب الخروج عن الجماعة.

٧٥٧. جراده على مَشْفَرِيْ خَيْرْ من بَرْبَرِيْ للصُرَابْ:

بربري: خروف يستورد من الصومال. الصراب: الحصاد. يضرب لتفضيل القليل العاجل على الكثير الآجل..وقال لقمان الحكيم لأبنه:"عصفور في قدرك خير من ثور في قدر غيرك". ويقول مثل استوني "عنزة تعطي حليباً افضل من بقرة عقيمة".

٧٥٨. جَرَادَهْ لا وِسْطْ مَكْرِيْبْ:

مكريب: النار المشتعلة. يضرب لمن يقع في شر أعماله.

٧٥٩. جَرَادَهْ مِنْ شَقْ مِجْرَادْ:

٧٦٠. جراده من مجريد:

من شق: من ضمن. مجراد: جراد كثيرة، أي أن الجرادة بشير بقدوم أسراب الجراد. يضرب للشيء الصغير أو القليل يوحي بالأكبر والأكثر.

٧٦١. جَرِّب الرَّجُلْ بالمال والذَّهب بالنار:

المعنى أن تختبر معدن الرجل بالمال لتعرف نقاوته، مثلما يتم اختبار معدن الذهب بالنار عند سبكه. يقول الشاعر يسلم يوسف علي المنصري:

الإنسان خبره كالذهب وقت المصب   خبر الرجل بالمال تي خبر الذهب بالنار

٧٦٢. جَرِّبْ الأيدَمِيْ بإبره:

الأيدمي: الآدمي. ومعناه أن تجرب المرء بأصغر الأشياء لتختبره.

٧٦٣. جرِّب بُندقك وصاحبك بالعافية:

أي اختبر سلاحك وكذلك صديقك قبل أن تحتاج إليهما في أمر ما.

٧٦٤. جرْبه ما تِخْفِيْ ذريِّها:

الذري: البذار. يضرب للأصيل تنبئ عنه أفعاله بين الناس.

٧٦٥. جُرْحْ الحَنَشْ للذَّرْ:

الحنش: الثعبان، وهو حين يصاب بجرح يكون عرضة للدغ صغار النمل (الذَّر) فيكون عاجزا عن مقاومتها وتنهش فيه حتى تهلكه.

٧٦٦. الجُرح ورَّث الإرَابي:

الإرَابي: ألم حاد وتصلب في معطف الفخذ بجانب العانة ينتج بسبب إهمال معالجة الجراح في الرجل. والمعنى أن إهمال معالجة المشاكل الصغيرة يؤدي إلى تفاقمها.

٧٦٧. جَرِّد الوعساء وخل باقَوْبان:

الوعساء:أنثى الجراد.باقوبان: ذكرها. يُضرب في أولوية التخلص من الأكثر ضرراً.

٧٦٨. جرذي العند اخرج جرذي البلد:
٧٦٩. جرذي الحَرَّه اخرج جرذي الخَلَّه:
٧٧٠. جرذي الوادي اخرج جرذي البيت:
الحَرَّة: الرابية. الخلة: مكان صغير داخل المنزل لخزن وحفظ المؤن. تضرب هذه الأمثال في من ينتهك أو يسلب حقوق الآخرين أو يحتل مواقعهم بدون وجه حق. وفي شبوه يقولون:"جرذ الخلاء عط جرذ البيت" أي طرده.
٧٧١. جرذي ما وسِعْ بالخَبَاره، سحب زربَه بثَاره:
الخباره: جُحر الفأر. بثاره: بأثره. يضرب فيمن ينؤ بحمله أو عمله فيضيف إلى ذلك ما ليس بمقدوره. ومثله قولهم:"ما وسع الجرذي بالخباره إدخل معه زربه".
٧٧٢. جَرْفْ الخَزَاء ما يهمه اللّوم:
الجَرف: الكهف. الخزاء: الفعل المخزي. يضرب في اللئيم.
٧٧٣. جَرَّةْ فَسَاسَهْ تنفع:
جرَّة: من جر الشيء، سحبه. الفَسَاسَة: دويبة، من الخنافس. يضرب لعدم الاستخفاف بجهود الآخرين مهما صغرت.
٧٧٤. جزاء الجميل مُكْحِلِهْ ومِيْلْ:
الميل: المرود. يضرب لمجازاة الجميل بمثله.
٧٧٥. جزاء المعروف عشره كفوف:
يضرب لمجازاة الخير بالشر. وفي مصر يقولون "آخر المعروف ينضرب بالكفوف".
٧٧٦. جزاوُه كَسَرُوا وعاءه:
أي أساءوا الجزاء بكسر الوعاء بعد أكلهم ما فيه. يضرب لمجازاة الإحسان بالإساءة.
٧٧٧. جَعْبِةْ حريوه:
الحريوه: العروس. وكانت جعبتها تضم أصنافاً كثيرة من كل محتاجاتها عند زفافها. يساق المثل للكثرة المتنوعة.
٧٧٨. جَعَرْ الجَمَلْ من المُنْخُلْ:
جعر: هدر بصوت كبير. المنخل: الغربال. انظر معناه في قولهم:"ضعج الجمل من المنخل".
٧٧٩. جِلْجِلهْ غَبْراء وداخلها سليط:
الجلجلة: حبة السمسم. السليط: زيت السمسم. يضرب للشيء يكون مخبره على عكس مظهره المتواضع.
٧٨٠. جلد النّمر لأهله:
أي صاحب الحاجة أولى بها.
٧٨١. جِلْدَهْ بيحُكَّهْ:
بيحكه: أي ينزع إلى ما يألفه، يقال فيمن لا يصلح حاله إلاّ بالإهانة والشدة.

٧٨٢. جَلَسْ ذِيْ جلس وذَّيْ هديَّه بلس:

٧٨٣. جَلَسَهْ ذِيْ جَلَسَهْ، وادَّهْ بَلَسَهْ:

جَلَسَهْ: جلست، مكثت. أي طال مكثوها وجاءت بثمرة بَلَسْ (تين). يضرب في من يتأخر في مهمة ويعود بالشيء اليسير، أو من يستغرق فترة طويلة في انجاز أمر من الأمور فتكون النتيجة حقيرة.

٧٨٤. جَلْسَـه بأمان خير من أكْلَـهْ بِخَوْف:

يضرب في تفضيل حياة الأمان على رفاهية العيش في ظل الرعب والخوف. ومثله قولهم:"لقمة يابسة بأمان خير من ذبيحة بخصام".

٧٨٥. جَلْسَه بلا زَادْ فساد:

أي أن البقاء بلا عمل يفسد المرء. يضرب لذم الفراغ. قال الشاعر:

إن الشباب والفراغ والجدة   مفسدة للمرء أي مفسدة

٧٨٦. جَلَسَيْن يوم بالْبِيْر، قَالَه: عاد معي لُشْ كلمه:

والمعنى أن النساء حين يتقابلن لا يشبعن من الكلام.

٧٨٧. جِلْعَابْ اسْفَلْ الدَّرَجْ:

الجلعاب: وعاء من جلد البقر يستخدم لأغراض متعددة، ويترك حين يكون جافاً لتطأه الأرجل حتى يلين. يضرب في الحقير لا يحلو له العيش إلا في الحضيض.

٧٨٨. جَلُوْد جَلْدَيْن، زاده على مِيْه وألفين:

الجلود: الأرنب، وهي معروفة بسرعتها الفائقة. يضرب في المتفوق بالسرعة أو الدهاء على من هم أكبر منه.

٧٨٩. جَمَّا وبترادع:

الجمَّا: الماشية بدون قرون. أي أنها تناطح ولا قرون لها. يضرب لمن يتصرف بحماقة ويضر نفسه من مكمن ضعفه.

٧٩٠. الجَمَالَهْ أبقى:

الجماله: فعل الجميل. يضرب في الحث على فعل الخير.

٧٩١. جُمْل اليافعي ضَهو:

الجُمْل: الفعل الطيب والجميل. ضَهْو: من المضاهاة وهي المساعدة المتبادلة في العمل. أي أن العمل الطيب يقابل بمثله.

٧٩٢. الجَمَلْ بين الجَمَاعه خُصَار:

الخصار: قطع اللحم الصغيرة المطبوخة (الادام)، أي أن الجمل مهما كان كبيرا لا يساوي شيئاً حين يتوزع لحمه على الجماعة الكبيرة.

٧٩٣. جَمَل جَمَل تخرج اقْطَار:

أي أن قافلة الجمال تسير متتابعة الواحد بعد الآخر. يضرب لحل المشاكل الكثيرة العالقة واحدة بعد أخرى وليس دفعة واحدة.

٧٩٤. الجَمَل شبع والجُحشي ما شبع:
الجحشي: القعود. يضرب لكثرة مطالب الصغار وحاجتهم للعناية أكثر من الكبار.
٧٩٥. الجُمْل اسْلاف:
٧٩٦. الجُمْلْ عند الحُر دَيْن:
٧٩٧. الجُمْل ما ينتسي:
الجُمْل: الصنيع الجميل. أي أن المعروف لا يضيع ويظل رصيداً لصاحبه.
٧٩٨. الجمل لا شاب ذيله حَمَّلَهْ وأكبر عَدَيْلَهْ:
يضرب للرجل الكبير ذي الخبرة والحكمة، يتحمل من الهموم والمشاكل ما لا طاقة للشاب على تحملها.
٧٩٩. الجَمَل ما يرى سنامه:
٨٠٠. الجَمَل ما يِشُوفْ عَوَجَة رقبته:
يضرب فيمن يعيب الناس بما فيهم ويتجاهل عيوب نفسه، ولو أنه رآها لأنشغل بها عن عيوب غيره. ويقال في عدن:"الحمار لا شاف قفاه، لا با يفوق ولا يدخل سوق".
٨٠١. جَمَلْ مَعْصَرَهْ:
يضرب فيمن يدور في حلقه مفرغة دون هدف، وهو يشبه الجمل الذي يدور حول المعصرة معصوب العينين دون أن يدري ماذا يعمل.
٨٠٢. جَمَلْ يعصر وجَمَل يأكل العُصَّار:
يستشهد به حين يذهب جهد الإنسان وثمار عمله لغيره. ويقولون في حضرموت وشبوة:"جمل يعصر وجمل يأكل التخ".
٨٠٣. جِن وقَطَران:
القطران: مادة سوداء سائلة لزجة تستعمل لحفظ الخشب من التسوس والحديد من الصدأ،ويعتقد أنها تطرد الجن. يضرب كناية عن التنافر.
٨٠٤. الجِنْسْ يِحِبْ الجِنْسْ حتى لا هُو نَجِسْ:
لاهو: لو أنه. يضرب في ميل الشيء إلى شبهه. ومثله قولهم:"من جالس جانس".
٨٠٥. جِنّي تعرفه ولا انسي ما تعرفه:
معناه أن تتعامل مع من اختبرته وعرفته على عيوبه، أفضل من التعامل مع من لم تعرفه. ويقول الإنجليز:"شيطان تعرفه خير من شيطان تجهله".
٨٠٦. جِنّي شَلَّك لا مصر، قال: قد لِيْ شَفْ:
انظر قولهم:" قال جن شلوك لا مصر، قال: قد لي شف".
٨٠٧. جِنّي عشق ساحره:
يضرب للقبيح يقترن بالأقبح منه. ويقولون في عدن:"جني عشق عضروطه".
٨٠٨. جِنّيْ ومِتْحَنّي:
متحني: متزين بصبغة الحنا. يضرب في زينة القبيح.

٨٠٩. جَهْرَانْ به مية طريق:
جهران: وادٍ فسيح في ذمار. والمقصود إن هناك طرقاً كثيرة للخروج من المشكلة.
٨١٠. جَهَّزْ المُدْرِي والتَّيس بيرْعِي:
المدري: وعاء من الفخار لطهو اللحم. أي أنه قد أوقد النار على القدر(المُدري) فيما لا يزال التيس في المرعى. يضرب في من يستبق الأمور.
٨١١. الجِهْل قصَّاف لَعْمَـارْ، ومن جِهِل ما تعمَّر:
يضرب في ذم الجهل والحث على العلم والتعلم.
٨١٢. جواب العَيْف السَّكْتَه:
العيف: السفيه. يضرب لتجاهل الرد على السفيه والتغاضي عن إساءته مهما بلغت. وقال أحد الحكماء "ليس ثمة رد لاذع جدا مثل الاحتقار الصامت". وقال الشاعر:

دع الحسـود ومـا يلقـاه مـن كمـد ... كفـاك منـه لهيـب النـار فـي كبـده

إن لمـت ذا حسـد نفسـت كربتـه ... وان سكـت فقـد عذبتـه بيـده

٨١٣. جُوْد وغَيْرُك يخابر، وافسل وغيرك يخابر:
جُوْد: جُدّ. أي أن ما تقوم به من أفعال وأعمال ستتداول على ألسنة الناس.
٨١٤. الجَوْدَهْ لِمَنْ شَلَّهَـا:
الجودة: المروءة والشجاعة والكرم. شلها: أخذها أو حملها. والمقصود أن المروءة والشجاعة لمن أقدم عليها وليس لمن يدعيها. قال الشاعر أبو معجب اليافعي:

يحيى عمر قال: الجودة لها موضـع ... كموضع الدر والتبر الذي موزون

والقبيلة والكرم والجـود لـه منبـع ... مثل المعادن لها في شأنها عرجون

٨١٥. الجَوْدَهْ ما لهَا ثَمَنْ:
أي أن المرؤة والرجولة لا تقدر بثمن.
٨١٦. الجُودْ من المَوْجُودْ:
معناه في قول الإمام علي كرم الله وجهه "لا تبخل بموجود، ولا تتكلف بمفقود". وقال بعض الحكماء: قام بالجود من قام بالمجهود. وقال الشاعر:

ما كلف الله نفساً فوق طاقتها ... ولا تجود يـد إلا بما تجـد

٨١٧. جُوْعْ البطُون ولا حَلْقْ الدقون:
يضرب في تفضيل الجوع وضنك العيش على الذهاب بماء الوجه.
٨١٨. جُوع بعد جُوع ولا بَرْدْ الرِّجُوعْ:
المقصود بالرجوع هنا ما يعرف في علم الفلك بالانقلاب الشتوي ويكون من التاسع عشر إلى الواحد والعشرين من شهر ديسمبر عندما تحل الشمس في مدار الجدي. والمعنى في المثل أن البرد يشتد في أيام الرجوع إلى درجة أن الإنسان يفضل أن

يجوع مرة بعد أخرى من أن يتحمل شدة ذلك البرد القارس.

٨١٩. جَوِّع كَلبك يتبعك:

وهو من الفصيح "أجع كلبك يتبعك". يضرب للئيم الذي تذله فيطيعك.

٨٢٠. الجُوع كافر:

من الفصيح أي أن الإملاق قد يدفع المرء إلى ارتكاب المعاصي. وجاء في الحديث الشريف:"كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا".

٨٢١. الجُوع لبَّاد الفحوُل:

لبَّاد: من الفعل لَبَدَ، أي أخصى. يضرب في ذم الجوع.

٨٢٢. الجُوع ما له صَاحب:

وفي معناه يقول الإنجليز:"الجوع لا صديق له".

٨٢٣. جُوَّهْ وعَادهَا فَسِـه:

٨٢٤. جَوَاه وزِيْدِه فَسِه:

أي أن رائحتها كريهة (جُوّه/جواه) وزيادة على ذلك أخرجت ريحاً(فسوة) من مفساها.

٨٢٥. جِيَاع ولا ضِيَاع:

أي أن يعود الراعي بالغنم جائعة هو أفضل من فقدانها. يضرب للحث على الاحتفاظ بالشيء بعيوبه على التفريط به.

٨٢٦. جِيت يا رمضان عند ذي لا بيصلّي ولا بيوم:

جيت: جئت. يضرب للتحدي.

٨٢٧. الجِيْدْ رَوَّح خَمْسْ وأرْبَعْ والفَسْلْ ما رَوَّح جَراده:

المعنى أن الحصيلة ضعيفة.

٨٢٨. الجِيْدْ شَوْرَهْ برأسه، والفَسْلْ شَوْرَهْ مع النَّاس:

٨٢٩. الجِيْدْ يِحْكُم لنفسه والفَسْلْ تِحْكُمْ له النَّاس:

أي ان الشجاع يقرر أموره بنفسه،وعلى العكس من ذلك فأن الجبان أمره بيد غيره.

٨٣٠. الجِيْدْ مَنْ صَانْ نفسه من العَتَبْ والمَلامَه:

والمعنى ان الإنسان الشجاع هو ذلك الذي لا يصدر عنه قول أو فعل يعاتب أو يلام بسببه من قبل الآخرين.

٨٣١. جيئه تِكَحِّلْهَا عَوَرَهْ عينها:

جيئه: جاءت. يضرب لمن يحاول إصلاح الشيء فيفسده. ومثله قولهم:"قال أيكحلها وزاد أعماها".

٨٣٢. جِيْئِهْ تِعْجَبْ، دَخَلَهْ تِلْعَبْ:

أي جاءت لتشاهد الرقص فدخلت الحلبة لترقص. يضرب في من يتطفل في الأمور.

حرف الحاء

٨٣٣. حَاج وطَلب عِيْشِـةْ:
العيشه: الرزق. يضرب لمن يجمع أكثر من حاجة في مسعى واحد. انظر كذلك قولهم:"حج وحاجِه وبيع مسابح".
٨٣٤. الحَاجَهْ أَبْقَى من ثَمَنْهَا:
أي أن بقاء الشيء الذي ينتفع منه، أفضل من بيعه، لأن ثمنه سينفق في أشياء فانية. ويقول الفرنسيون:"الثمن ينسى، الجودة تبقى".
٨٣٥. حَاجِةْ البيت مَال ورُبع:
يضرب في أهمية اقتناء الأشياء الضرورية للأسرة.
٨٣٦. حَاجَهْ لا تِخُصْ مَوْلاها مُلْكَهَا حَرَامْ:
يضرب للتحذير من الاستئثار بما يملكه الآخرون، لان ذلك من المحرمات.
٨٣٧. حَاجَهْ ما تِشْبِهْ مَوْلاهَا مُلْكَها حَرام:
يساق للسخرية ممن يقتني شيئاً غير جيد من حيث الكم أو النوع.
٨٣٨. الحَاذق أوي من السُّوق خَلِيْ:
يضرب فيمن يبالغ في إظهار الذكاء والشطارة فيجني الخيبة. ومثله قولهم:"المترجِّل أوي من السوق خلي". ويقول الإنجليز:"من يود الاختيار، غالبا ما ينال السيئ".
٨٣٩. الحَاذق على لَخْجَفْ أمين:
الحاذق: الذكي. لخجف: الغبي. يضرب للحث على التعامل مع البُلهاء والأغبياء بأمانة. ومثله قولهم:"لخجف مع الحاذق أمانه".
٨٤٠. حارس ليلة القدر:
انظر حكاية المثل ومعناه في قولهم:"يا الله براسي يكبر، قال: يا الله يرجع ذي كان".
٨٤١. حَاسِبْ ريح:
يقال لمن له حق عند من لا يُرجى منه وفاء.
٨٤٢. حاسد على باب الجنه:
يضرب للرجل اللئيم يحرم الآخرين من خير لا يخصه.
٨٤٣. حَاشْ بَاجَنَّاش ما يقَيِّد الاَّ الذَّبَّان:
حاش با جنَّاش: بيت العنكبوت وتتخذه بيتاً لنفسها أو مصيدة تصيد بها طعامها. الذبان: الذباب. يضرب في التقليل من الأمور التي لا يقع في حبائلها إلاَّ الضعيف.
٨٤٤. الحاضر يعْلِمْ الغائب:
يستشهد به لنقل الخبر ممن سمعه إلى من لم يسمعه.
٨٤٥. حَاكْ صَلْوَهْ:
٨٤٦. حَاكِهْ مَجدَر:

حاك/حَاكِه: كلّم. صَلوَهْ: واجهة الجدار. مَجدر: جدار. وهو بمعنى "كلِّم جدار".

٨٤٧. حَاميها حَراميها:

يضرب لمن يؤتمن على شيء فتأتي الخيانة منه. وقال الشاعر:

إذا أنت حملت الخؤون أمانة　　　فأنك قد أسندتها شر مسند

٨٤٨. حُبّ العمل يزيل الكسل:

يضرب في الحث على العمل.

٨٤٩. حَبّتيْ وإلاّ الدِّيك:

٨٥٠. حَبِّتِي والاَّ ذِيْ نَقَرْهَا:

ذي نقرها: الذي نقرها، أي التقطها بمنقاره والمقصود هنا الديك. يروى أن أحدهم اشتكى ديك جاره لأنه التقط عليه حبة ذرة، فجاء جاره بكمية من الحبوب عوضاً عن تلك الحبة التي التقطها الديك ولكن الرجل رفض ذلك وقال المثل. يضرب لمن يضع شروطاً للتعجيز في قضية ما. ومثله قولهم:"يا حبتي يا الديك".

٨٥١. حَبْحِبْ أبَلتَك، وضَرِّب بَقرتُك:

حَبْحِبْ: جَمِّع. أبلتك: كَوم الحبوب الخاص بك. ضرِّب: من الضِّرَّاب، وهو أن ينز الذكر من الحيوان على الأنثى. من أمثال المزارعين، والمقصود أن موعد (حِبْحَاب الأبلة) أي جمع أكوام الحبوب يكون نهاية الموسم الزراعي وسيحل بعد ذلك الشتاء، وفيه تقل الأعلاف، وتكون البقرة قد حملت بمولودها وستضعه مع بداية الموسم الزراعي الجديد. يضرب لاستغلال المواسم بصورة جيدة.

٨٥٢. حَبْحَبْ عَالسِّكين:

الحبحب: البطيخ، والمعروف أنه يتم التأكد من جودته بشقه في السكين عند شرائه. يضرب لتأكيد جودة الشيء.

٨٥٣. حَبل الكذب قصير:

أي أن الكذب لا بد أن ينكشف ولو بعد حين.

٨٥٤. الحَبْلْ سَافْ الحَجَرْ:

ويقال (ساف الحيد). أي أن الحبل بكثرة مروره على الحجر يقطعها. يضرب في عدم الاستخفاف بالأمور الصغيرة فقد يكون أثرها كبيراً.

٨٥٥. حِبَلْ مِنْ السِّلْقِهْ:

٨٥٦. حِبَلْ مِنْ دِفَاء:

السلقه: الحصيرة. ومعروف أن الحِبَل لا يكون إلاّ من جماع الذكر والأنثى. يضرب لمن يقع في مشكلة لا ناقة له فيها ولا جمل، ولمجرد الشبهة.

٨٥٧. الحَبْل يلتوي على فَتّاله:

انظر معناه في قولهم:"اِقتَلَبْ الحَبْلْ على فتّاله".

٨٥٨. حَبَّه فوق حبَّه وان ذِهْ كِيْلِهْ، قطره فوق قطره وانْ ذِهْ سِيْلِهْ:

أي أن الحبة تتجمع مع الحبة فتكيل والقطرة مع القطرة فتسيل. يضرب لعدم الاستهانة بالأشياء الصغيرة فأنها بتجمعها وتراكمها تشكل شيئا كبيرا يحسب له حساب. ومن الفصيح:"الذود إلى الذود إبل". وفي معناه قول الشاعر:

أجمع النزر إلى النزر وقد يدرك الحبل إذا الحبل وصل

من لفى هذا إلى مخسوس ذا ومن الذود إلى الذود إبل

٨٥٩. حَبَّه وحَصَمَه:

الحَبَّه: الواحدة من الحبوب. الحصمة: جمعها حَصَم وهي صغار الحجارة، الواحدة حَصَاة (فصيحة). انظر المعنى في قولهم:"حَسَنه وبها ذَبّي".

٨٦٠. حبّه وذرّاه وادي:

أي أن حبة قمح واحدة قد بذرت وادياً بأكمله. يضرب للأمر الصغير ينمو ويتعاظم. ومن الفصيح:"من الحبة تنشأ الشجرة".

٨٦١. حبيبي رَجَمْنِي بالتَّمْرَهْ وحَرَّقني، وعَدُوي رَجَمْنِي بالجَمْرَهْ وما حرَّقني:

والمعنى أن الإساءة من القريب تؤلم أكثر من تلك التي تجيء من العدو.

٨٦٢. الحَتَرْ والوَتَرْ مِنْ جِلُودْ البَقَرْ:

ويروي: الحلي والوتر.. الخ. الحتر والوتر: خيوط من جلد البقر تربط بها الدلو ونحوها. والمعنى أن الأشياء، على كثرتها من مصدر واحد.

٨٦٣. حِجْ وحَاجَهْ وبَيْعْ مَسَابِحْ:

يضرب لمن يخفي هدفه وراء الأعمال الطيبة، أو لمن يجمع أكثر من حاجة في مسعى واحد. ومن الفصيح:"جمع سيرين في خرزة".

٨٦٤. حَجْ وقال: اكْتُب شَفْرَهْ:

وحكاية المثل، أن رجلا أتم مراسيم الحج، وفي طريق عودته إلى بلده نزل في مطعم فأعجب بسكين فغلبت في نفسه نوازع الشر والسرقة، فأخفى السكين وقال المثل. يضرب في من يعود إلى طباعه السيئة التي كان قد أقلع عنها.

٨٦٥. حَجَرْ دَرْمَا:

درما: مدببة وغير مستوية. كناية عن الأمر المستعصي.

٨٦٦. حَجَر رَقَّاله:

رَقَّالة: متحركة، غير ثابتة. كناية عن المتذبذب وغير الموثوق به.

٨٦٧. حَجَرْ سَقطَهْ ببير:

يضرب لانقطاع الأخبار عن شخص أو شيء ما، وكذا في أن السر محفوظ، أو كما يقول المصريون "السر في بير".

٨٦٨. حَجَر من السَّوم وحجر من الدَّور:

السّوم والدّور: طرفي الطين الزراعية. يضرب فيمن يخطيء كثيراً.

٨٦٩. الحَجَرْ من القاع والدَّم من راسك:
يضرب لمن لا يلقي بالا للنصح فيجني على نفسه بيده.
٨٧٠. حَجَرْ مِنْ شَقِّ حَيْدْ:
من شق: من ضمن. حَيْد: جبل. يستشهد به من يفخر بقومه ويعتد بقوتهم.
٨٧١. حَجَرْ وجَرَّهْ صَفَّهْ:
يضرب في تكاليف البناء، والمعني ان حجرة واحدة تؤدي إلى بناء صف من الحجارة.
٨٧٢. حَجَرَةْ أرضي ولا هي دَمِثَهْ:
ويروى: ولا هي جرزه. ولا هي: ولو كانت. الدمثه: الرخوة. الجرزة: الصلبة وغير المستوية. انظر معناه في قولهم:"أبنه بحجرة أرضك ولو هي دمثه".
٨٧٣. حَجَرَةْ الفَسْلْ كبيره:
الفسل: الجبان، يضرب للجبان يبرر عجزه بحمل ما لا يقوى عليه. ويقولون في الشام:"شيلة العاجز قنطار".
٨٧٤. حَجَرَةْ سَيْلِهْ لا مَا ادْمَهْ عَرْزَمَهْ:
ادمه: أدمت. عَرْزَمَهْ: أصابت الجسم بتورم مؤلم. يضرب في من طبعه إيذاء غيره.
٨٧٥. حَجَرَةْ سَيْلِهْ ما تِهُمَّهَا القَرْدَحَهْ:
السيله: مجرى السيل، القردحه: التدحرج المستمر في مجرى السيل. يضرب لمن تعود على الإهانة والإذلال. قال الشاعر:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت أيلام

٨٧٦. حَدْ مع شَرْقَهْ وحَدْ مع الحُمَيْدْ:
حد: بمعنى واحد. شرقه والحميد: شخصيتان تنسب إليهما الكثير من الحكم والإشعار المتعلقة بالزراعة وغيرها.يضرب المثل لاختلاف الناس وتفرق كلمتهم.
٨٧٧. حَدْ مِنْ لَدْحُهْ وحَدْ مِنْ مَدْحُهْ:
٨٧٨. حَدْ من اللَّدْحْ وحَدْ من المَدْحْ:
اللدح: القدح أو الضرب، أي أن الناس صنفان، أحدهم يؤثر فيه التأنيب والقدح، وآخر يكفيك مدحه.
٨٧٩. حد من وجهه وحد من قفاه:
المقصود أن الناس أصناف بالأخذ والعطاء.
٨٨٠. حَدْ يِسْدَحْ وحَدْ يِذْبَحْ:
يساق عندما يفسد أحدهم شيئاً فيزيده الآخر سوءاً.
٨٨١. حَدْ يصَلِّح وحَدْ يخْرِب:
معناه واضح.
٨٨٢. الحِدَادَهْ على طَيْنْ السُخْرَهْ:

طَيْن: مقدار. السخره: الأجر الذي يُعطى للحداد. أي أن العمل على قدر الأجر وبقدر ما تعطي تأخذ، ويقول الإنجليز:"العمل لقاء لا شيء يجعل المرء كسولاً".

٨٨٣. حَذْ يغَنِّيْ من سَلا قلبه وحَذْ من عَيَاه:

يضرب في اختلاف أسباب أفراح الناس وأتراحهم.

٨٨٤. حديد ما يحدّه حدّاد:

يضرب في العنيد.

٨٨٥. الحذر ولا الشجاعه:

يضرب في التحذير من ركوب المخاطر والتنبه لمصادرها.

٨٨٦. حذُرَكْ بقر خَلَّـهْ ونِسْوَانْ السِّيَـلْ:

خله: قرية في المفلحي. السِّيَل: جمع سيلة وهي الأودية بين سلاسل الجبال. يضرب للتحذير من الانخداع بالمظاهر البراقة، التي تنكشف على حقيقتها عند التجربة.

٨٨٧. حِرّ يا ثور لا على ظهرك:

٨٨٨. حِرّ يا ثور كُلّه على قرنك:

٨٨٩. حِرّ وا بُرَيْك لا على رجليك:

حر: من الحرور وهو جرف التربة. بُريك: أسم ثور. يضرب لمن يثير مشاكل يتحمل تبعاتها.

٨٩٠. الحرب متاعها رِجَالْ:

أي إن وقود الحروب حين تشتعل هم أولئك الرجال الذين يلقون حتفهم فيها. ومن الفصيح:"الحرب غشوم".

٨٩١. الحَرب يا هازم يا مهزوم:

معناه واضح.

٨٩٢. حَرْب يوم فقر سَنَهْ:

يضرب في التحذير من عواقب الحروب الكارثية.

٨٩٣. الحُرق بالثّوب، قال: الثّوب واحد:

يستشهد به حين يلحق الأذى الجماعة الواحدة. يقول الشاعر عبدالله عمر المطري:

نبِّه الناس إن الحرق بالثوب واحد　　وإن حَدَا با يبيع الثوب يصبر لبرده

٨٩٤. حِرقِهْ مدينه بذَنْبْ غُسَنَهْ:

حرقه: حرقت. غُسنه: هرة. وحكاية المثل إن كلباً اعتدى على هرة فأكلها، فجاء صاحب الهرة غاضباً فقتل الكلب، وجاء صاحب الكلب فقتل الرجل، وبلغ الخبر أهل القتيل فأخذوا بثأره، ثم دخل الجانبان في حرب حتى فنيوا عن آخرهم، فقيل فيهم المثل. يضرب في الأمور التافه التي تسبب ضررا كبيرا.

٨٩٥. الحَرَكَهْ بَرَكَهْ:

يضرب في الحث على السعي والحركة طلباً للرزق.

٨٩٦. حَرَكَهْ بلا بَرَكَهْ:

يضرب فيمن تكثر حركته وتقل منفعته. قال الحكماء: إذا لم يساعد الجد فالحركة خذلان. ومن الفصيح:"أضر من التواني الاجتهاد في غير موضعه".

٨٩٧. حَرَّم أكْل الوَالِدَ ويشْرَبْ من المَرق:

٨٩٨. حَرَّم أكْل الوَالِدْ، ويأكل من الرَّأس:

الوالد: أنثى الحيوان المذبوحة وفي بطنها جنين. يضرب لمن لا تطاوعه نفسه عن ما امتنع منه. ومثله قولهم:"معذَم من الوالد ويأكل من الرأس".

٨٩٩. حُرْمةْ الويل، طلاقها قبل تحبل وقبل تدِّي خَذيله:

أي ينبغي أن يتخلص المرء من الزوجة السيئة قبل أن تنجب بنتاً سيئة مثلها(خذيلة).وهو مأخوذ من أقوال الحكيم الزراعي الحميد بن منصور.

٩٠٠. حَرِيْوهْ بالمَكْتَبْ، تُكْتَبْ أو مَا تُكْتَبْ:

الحريوه: العروس، يضرب في الأمور التي لا يمكن القطع بنتائجها.

٩٠١. حَرِيْوةْ مُوْرَهْ اخْتَنَقَهْ بالشُحَّاره:

مُورة: قرية في يهر. الشحَّاره: بقايا العصيدة الجافة في وعاء الطبخ. يحكى أن عروساً أبت أن تأكل ليلة زفافها خجلاً، ثم دخلت المطبخ خلسة والتهمت بقايا العصيد الجافة وكادت أن تختنق وتلقى حتفها. فضرب بها المثل في الخجل من المألوف والإتيان بغير المألوف الذي تكون نتائجه سيئة. ومثله قولهم:"نَحو بن نصرين".

٩٠٢. الحساب تحت الأثْلة:

الأثلة: شجرة كثيرة الأغصان، دقيقة الورق. يقال كناية عن الموعد غير المعلوم.

٩٠٣. الحساب صَابون القلوب:

يقال للمتعاملين أو المتشاركين، والحساب ينفي ما علق من الشك والأوهام.

٩٠٤. الحَسَدْ يقْطَعْ الغيل العَتَدْ:

العتد: العتيد، الذي لا ينقطع مدده. يضرب في ذم الحسد.

٩٠٥. حُسْنْ الأمور أوساطها:

انظر معناه في قولهم:"خير الأمور أوساطها".

٩٠٦. حُسْنْ الرِّجَال اشْتَاتَهَا:

أشتاتها: أي في ثيابهم البالية. يضرب في أن الرجل بمخبره وليس بمظهر ثيابه.

٩٠٧. حُسْنْ السَّلَبْ على المُسْتَلِبْ:

السلب والمستلب: البندقية وحاملها. والمقصود أن جودة الآلة تتعلق بمن يستخدمها.

٩٠٨. حُسْنْ السِّوق ولا حُسْنْ البضاعة:

ومثله قولهم:"طيب السوق ولا طيب البضاعة". أي أن المعول في رواج البضاعة

ليس الجود ة فحسب وإنما نفاق السوق وكثرة السلع المعروضة وطريقة عرضها.

٩٠٩. حُسْنْ السَّيْلْ على أوله:

أي أن قوة السيل تتبين من بدايته. يضرب للحكم على الشيء من الوهلة الأولى. ومثله قولهم:"السيل على أوله".

٩١٠. حُسن الكلام التَّسِمَّاع:

أي استمع أكثر مما تتكلم. وقد قيل في الأثر: أن الله جعل للإنسان لساناً وأذنين ليسمع ضعف ما يقول. وقال الشاعر:

اسمع مخاطبة الجليس ولا تكن عجلاً بنطقك قبل ما تتفهم

لم تعط مع أذنيك نطقا واحدا إلا لتسمع ضعف ما تتكلم

٩١١. الحُسْنْ حُسْنْ الحَال:

يضرب في جمال النفس وسمو الأخلاق.وقد قيل في المأثور: الحسن التام والقبح التام في هذا العالم إنما هو في تأليف قوى النفس وليس هو في تأليف أعضاء البدن والوجه.

٩١٢. حَسَنْ يلُوم الجَماعه، امَّا حَسَنْ لَيْشْ يِلْتَام:

حسن: اسم علم. ليش يلتام: لماذا يُلام. يضرب فيمن لا يتورع عن توجيه النقد واللوم إلى الآخرين لأبسط الأخطاء، لكنه لا يقبل أن يلومه أحد لأي عيب يصدر عنه.

٩١٣. الحَسَنَهْ تِجُوزْ على راكب الخَيل:

المراد أن تحسن على الرجل العزيز الذي قعد به الزمان. وقد جاء في الحديث:"ارحموا عزيز قوم ذل". ومثله قولهم:" الصدقه على راكب الخيل".

٩١٤. حَسَنه وبِهَا ذُبِّيْ:

ذبي: ذبابة. يضرب لمن يعمل عملاً طيباً ويترك فيه عيباً ما، أو يقرن صنيعه بالمَّن والأذى. ومثله قولهم:"سوي حسنه وبها ذبي".

٩١٥. حَسُوكْ اسْفَلْ العَقبَهْ:

الحسوك: علف الدواب. يستشهد به عند القيام متأخرا بعمل لا ينتفع منه. ومثله قولهم:"ما ينفع الحسوك أسفل العقبة".

٩١٦. الحَسِيْن رَاوْ العين:

الحسين: الجميل. والمعنى أن الجمال هو ما تراه العين من النظرة الأولى.

٩١٧. الحَسِيْنِهْ حَسِيْنِهْ ولو قَامَهْ مِنْ النَّوم والعَيْفِهْ عَيْفِهْ ولو اتْصَلَّحَهْ طُوْلْ اليَوم:

الحسينه: الجميلة، العيفه: القبيحة، والمعنى أن الجميلة في الأصل تظل على جمالها حتى وان استيقظت لتوها من النوم، وان القبيحة لا يمكن أن تكتسب الجمال حتى وان كلفها ذلك التزين طوال اليوم. ويضرب في أن الجمال ليس بالمساحيق والزينة وانما الجمال الطبيعي. ويقولون في صنعاء:"الخلق من يوم اللده ما تنفع الكحل والهرده".

ويقولون في إب "الخيبه خيبه حتى يوم العيد". وقال الشاعر:

وما الحلي الا زينة لنقيصة ... يتمِّم من حُسن إذا الحُسن قصَّرا

فإما إذا كان الجمال موفراً ... كحسنك لم يحتج إلى إن يُزَوَّرَا

٩١٨. الحَسِيْنِهْ لي والعَيْفِهْ لِبَنْ عَمِّي:

يضرب في ذم الأنانية.

٩١٩. الحَسِيْنِهْ مَا تَبِيْنِيْ والعَيْفِهْ مَا اَبِيْهَا:

ما تبيني: لا تريدني. ما بيْهَا: لا أريدها. يضرب لفرط الحيرة في الأمر، فالجميلة لا تقبل بالقبيح زوجاً وهو لا يقبل القبيحة (العيفه) زوجة له. ويقولون في إب "خيبه ما رضيناش به، مليح ما رضيش بنا".

٩٢٠. الحَسِيْنِهْ مَا تِرْجِعَكْ للوراء:

الحسينه: العمل الحسن، للوراء: إلى الوراء. يضرب للحث على الفعل الحسن.

٩٢١. حطَّاب ليل:

أي حاطب ليل، يضرب لمن يتكلم بالغث والسمين فيجني على نفسه.

٩٢٢. حَقْ أبونا وانكَرونا:

ومثله قولهم:" بيت ابونا وهربونا". يستشهد به من يتنكر الآخرون لحقوقه.

٩٢٣. حَقْ الناس وَجَع رأس:

يضرب في عبء الاستدانة من الناس.

٩٢٤. الحَقْ باسْلاَم والاَّ أقلام:

اسلام: شهود. أقلام: وثائق مكتوبة(اسجال).والمقصود أن من يدعي حقا عليه أن يثبته بالشهود أو الوثائق.

٩٢٥. الحَق بكَى اليتيم:

يضرب في قوة الحق.

٩٢٦. حَقْ بَنْ أربعين سنه جَذَعْ:

جذع: صغير لم يتجاوز الحول. أي أن الحق لا ضيع ولا يشيخ بالتقادم.

٩٢٧. حَق الحَرَامَه للظلامَه:

انظر معناه في قولهم:"رزق الحَرَمَه للظَّلَمَه".

٩٢٨. حَقْ السَّوْدْ للنَّوْدْ:

السود: الفحم، والمقصود بحقه الرماد. النود: الريح. يضرب للمال الحرام يذهب هباء، كالرماد تذروه الرياح. ومثل ذلك قوله"رزق السود للنود".

٩٢٩. الحَقْ شقيق الرّوح:

يضرب تشجيعاً لمن يطالب بحقه من خصمه.

٩٣٠. الحق صابون القلوب:

ومعناه واضح.

٩٣١. الحق فلاَّج:

فلاج: قوي الحجة. أي من يمتلك الحق هو الأقوى. يضرب لمن يتماطل عند مطالبته بما عنده من حقوق للآخرين. ومن الفصيح:"الحق أبلج والباطل لجلج".

٩٣٢. الحق ما منّه حَنق:

الحنق: الغضب. يقال لمن يتبرم عند مطالبته بما عنده للغير.

٩٣٣. الحق يُعلى ولا يُعلى عليه:

يضرب للحث على المثابره في أخذ الحق من الغير.

٩٣٤. حقّك حَقْ وحَقْ النّاس مَرَقْ:

يضرب لمن يتشدد في أخذ حقوقه، ويتساهل في إعطاء الناس حقوقهم.

٩٣٥. حقّك عند الوافي أمانه:

معناه في قولهم:"الدَّين عند الوافي أمانه". وقولهم:"السلف عند الوافي أمانه".

٩٣٦. حقّي وحقّكْ طَرَفْ سُوق الرَّبوع:

سوق الربوع: من الأسواق الشهيرة في يافع التي كانت تقام يوم الأربعاء في الصيرة بالموسطة. يضرب المثل لاحتكام المتخاصمين على مرأى ومسمع من الناس.

٩٣٧. حُكْمْ بني مَطر في سوقهم:

من الأمثال اليمنية الشائعة، وبني مطر منطقه يمنية كان يقام لهم سوق كل خميس في مكان يسمى بوعان. يضرب المثل للحكم الجائر الذي لا خيار للمرء غيره.

٩٣٨. حَكَم ذِيْ بالعَكَم:

العكم: حظيرة البقرة. يُروى أن شخصاً قدم لضيفه عصيدة دسمة وقال له مفاخراً بابنته حِكَم:"هذه عصيدة حِكَم". ومر ذلك الضيف مرة أخرى حين انقطع اللبن عن البقرة، فلم تعجبه وجبة العصيد، فقال:" أين عصيد حِكَم"، فرد المُضيف بالمثل، أي أن السبب انقطاع اللبن. ومعناه في قولهم:" ما جوده إلا من جِدِه".

٩٣٩. الحكومه حكومه والذَّراحن ذراحن:

الذراحن: منطقه وقبيلة في مكتب المفلحي بيافع. يضرب لمن يخالف ما أجمع عليه القوم. ويقول الشاعر الشعبي ناصر احمد الكعبي:

ناس آمن وبعض الناس بالخـــوف كـامن ... مثـل مـا قـال قـا ئـل صـح منطـق لسـانه

الحكومـــه حكومـــه والـذراحن ذراحـــن ... طابق الوصف والصوره مع النـاس بانـه

٩٤٠. حكّيت في جَمْعْ لَظْفَارْ ما حَكْ لي غير ظفري:

وهو من أمثال الحميد ابن منصور. لظفار: جمع ظفر، أظافر. يضرب للحث على الاعتماد على النفس.

٩٤١. حِلْ الأكول تِضِيْغ العِقُول:
انظر قولهم:" عند الأكُول تضيع العقول".
٩٤٢. حِلْ البَلا كُلاً امَّـه زانيه:
حل: وقت: ومعناه أن الناس في أوقات النزاع والفتن يسب بعضهم بعضاً ولا تسلم أمهاتهم من الشتم والسب.
٩٤٣. حِلْ البَلا مَاحَدْ بيرجَع بَطْنْ أُمَّه:
يضرب المثل للحث على الإقدام وعدم التردد أو الجبن عند الأزمات والنوائب.
٩٤٤. الحَلال ما يضيع:
٩٤٥. الحلال محفوظ:
يستشهد به المرء عند العثور على شيء فقد منه.
٩٤٦. حَلَبْ أو جَلَبْ:
معناه في القول المأثور"سِبْغ والاَّ ضبع".
٩٤٧. حَلَبْ دابه لِبْنَـهَا:
الدابه: أنثى الحمار. لِبْنَهَا: لابنها، كناية عن البخيل لا ينتفع بماله بل يخلفه لولده.
٩٤٨. حَلقْ الله لحيته:
٩٤٩. حُلِق دقنه:
يضرب في الرجل الذي يرتكب ما يعيب.
٩٥٠. الحلم معكوس:
يضرب في الأمور التي تأتي عكس التوقعات.
٩٥١. الحِلِيْ والـوَتـرْ من جلود البقر:
انظر معناه في قولهم:"الحتر والوتر من جلود البقر".
٩٥٢. الحليم تكفيه الاشاره:
معناه في قول الشاعر: العبد يقرع بالعصـا والحر تكفيه الإشارة
٩٥٣. حمار الدَّوله دوله:
٩٥٤. حِمَار السلطان سُلطان:
يضرب لهيبة الدولة، هذا أن كانت الدولة حازمة، وإلا فأن حمارها يبقى حمار وابن حمار كما يقول العلاَّمة إسماعيل الأكوع.
٩٥٥. حمار القاره كَادُه يسقي نفسه:
٩٥٦. حمار القاره بيدِّيْ الماء وشربه:
القاره: مدينة أثرية جميلة على قمة جبل يحمل اسمها، كانت عاصمة السلطنة العفيفية. كاده/كوده: بالكاد. بيدي: يجلب. يضرب فيمن لا يُستنفع من عمله. ومثله قولهم:"تي حمار القاره ما بيروي نفسه".

٩٥٧. الحمار القصير من جيْ ركب عليه:

يضرب لمن يسهل استغلاله أو إذلاله.

٩٥٨. الحمار لا هُو وصَتْ العَفَا ناق:

العفا: العافية ورغد العيش. معناه في قولهم "لا شبع الحمار ناق".

٩٥٩. الحمَار ما يمشي إلا بالنَّخش:

النخش: الوخز. يضرب لمن لا يطيع إلا بالشدة كالحمار لا يسير إلا بالضرب أو الوخز.

٩٦٠. حمار (بَنَا) مات من الظَّمأ:

بنا: وادٍ شهير تتجمع فيه السيول وتشكل نهر جار يصب في البحرالعربي. وهو في معنى البيت الشعري:

كالعيس في البيداء يقتلها الظمأ والماء فوق ظهورها محمول

٩٦١. حمار تركب عليه ولا جَمَلْ يهدر عليك:

والمعنى ان ترتبط في علاقاتك بمن هم في مستواك أو أقل منك، وتتجنب من هم فوق مستواك حتى لا تكون عرضة للإهانة من جانبهم لسبب أو لآخر. ويقول الأسبان:"أحب الحمار الذي يحملني أكثر من الحصان الذي يطرحني أرضاً".

٩٦٢. حمار شُغُل:

كناية عن الرجل لا يكل من العمل، ولا يصلح للتفكير أو التدبير. ومن الفصيح:"هو حمير الحاجات".

٩٦٣. الحمار ما يحب الاّ كمَّاده:

يضرب للئيم يحب من يذله ويؤذيه، ومثله قولهم:"العُسن ما تحب الا خانقها".

٩٦٤. حمار ما يسوى برذعته:

يضرب لمن يحوز نفيساً لا يستحقه. ومثله قولهم:" سوار على كلب ".

٩٦٥. حمار ميِّت وزبه قائم:

يضرب لمن تنزع نفسه إلى ما كان يعتاده ويألفه مع عجزه عن القيام به.

٩٦٦. حِمْل الغُلابه مِثْل حُكم الباطلي:

يضرب في الحث على رفض القهر لأنه كالباطل.

٩٦٧. حِمْل عَزَف ما عليه أسَف:

عزف: سعف النخيل الجاف. يضرب في ما يذهب غير مأسوف عليه.

٩٦٨. الحُمْلان مِنْ ناقص أو زايد:

٩٦٩. الحُمْلان لا شي زاد والاّ قَصَرْ:

الحملان: بمعنى احملونا أو اعذرونا، يقولها المرء كرجاء لضيوفه أو من يتحدث إليهم ليعذروه عن أية زيادة أو تقصير من جانبه وهذا من آداب الضيافة أو الحديث.

٩٧٠. حَمَّلَهْ الثَّقيل واطِّلعه النَّقيل:

النقيل: العقبة أو الطريق الجبلي. يضرب للركون في المرء والثقة بقدرته.

٩٧١. حمِّلَهْ كَيْله ما يحمَلْهَا واعجنهَا له وَا يَأكلها:

كيله: مكيال من الحبوب. يضرب للكسول الشَّره الذي يأكل أكثر مما يحمله.

٩٧٢. حُميد شارد من الموت والموت ما عِذر منَّه:

من أمثال الحميد ابن منصور. والمقصود أن لا مفر من قضاء الله وقدره.

٩٧٣. حِنِبْ الفاس بالرَّاس:

حنب: غاص ولم يخرج. يضرب لمن تورط في أمر لا خلاص منه. ومثله قولهم:"وقع الفاس بالرأس".

٩٧٤. حِنِبْ النَجَّار عند العُقده:

حنب: لم يجد مخرجا. يضرب لمن تصادفه مشكلة فيعجز في الخلاص منها. ومثله قولهم:"ردّه النجار عقده".

٩٧٥. حِنِبْتْ يا الزِّنديق بالحَبل الوثيق:

يضرب للمحتال يقع في شر عمله.

٩٧٦. الحَنَشْ عند ابن علوان ذبَلَه:

ذبله: خيط دقيق. يضرب فيمن يدّعي القوة أو الشجاعة فيفتقدهما أمام من هو أقوى وأشجع منه.

٩٧٧. حَنْصُوصْ يغْلِيـهْ مـاوُه:

حنصوص: صغير القرعيات المتشربة بالماء. يضرب في الأحمق،يغضب سريعاً لأتفه الأسباب فيؤذي نفسه من حيث لا يعلم، وكذا في الحسود يموت بغيظه.

٩٧٨. حَنَق ذُبِّي مِنْ صَلْوَه لا صَلْوَه:

ذبي: ذبابة. صلوه: واجهة جدار. يضرب في من يغضب(يحنق) دون مبرر.

٩٧٩. الحَنَقْ عَلَقْ:

الحنق: الغضب. علق: مشكله. يضرب للحث على تجنب الغضب.

٩٨٠. حُوْتِيْ كَرِيْف، يِحْيَا بسَعْ ومات بسَعَ:

حُوتي: دودة صغيرة تتكاثر في ماء "الكريف". بسَع: بسرعة. يضرب فيمن لا يتحمل التعب ولا يصمد أمام الصعاب.

٩٨١. الحي اَبْدَأ من الميت:

أي الحي أولى من الميت. يستشهد به عند المغالاة بالاهتمام بمن مات على حساب من هم على قيد الحياة.

٩٨٢. الحي رأسه بالسماء:

معناه في قول الشاعر حسين محسن السناني اليزيدي:

والحي راسه بالسماء ما يقتل ان كـان لارب السـماء قتالـه

حتى ولا حد كان له بالمَكْمَلْ   حد منهم رامي وحد شيّاله

والمكمل هو الكمين(حل اللام محل النون).

٩٨٣. حيَّا بك لا بيت بَنْ عَمِّيْ:

يضرب لمن يدعوك إلى وليمة غيره أو يرحب بك إلى بيت لا يملكه.

٩٨٤. حيَّا للجِيْدْ ولا لَطَمْ خَدِّيْ:

٩٨٥. حيَّا للحمق ولا لَطَمْنِيْ:

لا: بمعنى لو.أي مرحباً بمن يردعني عند الباطل حتى وان لطمني في سبيل ذلك.

٩٨٦. حَيَّا للذل أحيان أحيان:

الذل أمر مكروه، لكن قد يتحمله المرء أحياناً حين يكون في موقف ضعف.

٩٨٧. حيَّا وخَيْكْ:

يقال ترحيباً بقدوم القريب العزيز.

٩٨٨. الحَيَاءْ عِرْقْ مِنْ الخُنِثْ:

الحياء: الخجل.والمعنى أن الخجل يضر بصاحبه ويقعده عن أخذ حقوقه. ومثله قولهم:"من استحه حبله".

٩٨٩. الحَيَاءْ من الإيمان:

وهو من الحديث الشريف "الحياء شعبة من الإيمان".

٩٩٠. حَيث ترزقون لا حِيث تولدون:

يضرب لتفضيل مكان الرزق على مكان الولادة. وفي معناه يقول الشاعر:

وأحب آفاق البلاد إلى الفتى   أرض ينال بها كريم المطلب

٩٩١. حَيثْ ما غَلَّسَه بَاته:

أي حيثما غلست باتت. ومعناه حيثما أدركك الليل نم. يضرب في الأخذ بأيسر الأمور.

٩٩٢. حَيْف ماشي شَجَرْ رَغْنَا بتُول:

حيف: حيث. رغْنَا: من رَغْ أنا، يقولها المتحدث للفت انتباه المُخَاطب إلى ما يقوله. أي حيث لا وجود للعُشب سأعمل. يضرب في الكسول الذي لا يركن إليه في العمل.

٩٩٣. الحَيْد مَخْجَأ والبيت مَنْجَا:

مَخْجَا: مترس. منجا: من النجاة. والمعنى أن البيت هو المكان الآمن لصاحبه.

٩٩٤. الحَيْد نجِّى شَارده:

الحيد: الجبل. يضرب في مناعة الجبال لمن يلجأ إليها.

حرف الخاء

٩٩٥. خَادم القَوم سيِّدهم:
يضرب في الحث على التواضع وخدمة الآخرين لتحقيق التعاون. وهو من الحديث الشريف "سيد القوم خادمهم". ومن الفصيح:"من خدم الرجال خدم". وتقول حكمة لاتينية:"ليصبح المرء سيدا، ينبغي له التصرف كعبد".
٩٩٦. خَارج بالفَسْلْ ولا تبالي به:
الفسل: الجبان. أي أن لا تضع له أهمية في أي أمر.
٩٩٧. خازن الكلام بقلبه، وَجَع ثُقبه:
الثقبة: الشرج. يضرب في عواقب الأمور المسكوت عنها.
٩٩٨. الخال مكتوب باب الرحم:
يورد عند شَبَهِ الطفل لخاله من جهة أمه.
٩٩٩. خَالف تُعرف:
يضرب لمن يعارض الناس حباً في الشهرة أولِلفت الأنظار إليه.
١٠٠٠. الخَاله مَخَل:
١٠٠١. الخالة خلاء:
الخالة: زوجة الأب. مخل: آلة مستطيلة حادة تُثقب بها الأشياء. يضرب في زوجة الأب السيئة، التي لا تعطف على أبناء الرجل من زوجتـه الأولى وتعا 'هم بقسوة.
١٠٠٢. خَايل الخروج قبل الدخولِ:
خايل: انظر. ومعناه في قولهم:"فكّر بالخروج قبل الدخول".
١٠٠٣. خُبْر العِرَابي ولا رَاوَهْ:
رَاوَهْ: منظره. أي أن الحكم على الشخص بمخبره وليس بمظهره. ومثله قولهم:"صِيْت العرابي ولا راوه".
١٠٠٤. خُبْرْ البَقر تحت لَهْيَاجْ، ما خُبرهن بالمداره:
لهياج: جمع هيج وهو النير.المدارة: الحوش. والمعنى أن الحكم على الثور وأصالته وفائدته لا تتم إلا وهو تحت النير أثناء الحراثة.
١٠٠٥. خُبْرْ النساء عند لَزْوَاجْ، أما البقر تحت لَهْيَاج:
أي أن المرأة لا تعرف على حقيقتها إلاّ من قبل زوجها، وعلى العكس من ذلك فإن الأبقار لا تعرف إلاّ وهي تحت النير وقت الحراثة.
١٠٠٦. خُبْرْ عَامر عند ابوه:
عامر: اسم علم، يستشهد به المرء عند المبالغة في مدح أحدهم بما ليس فيه. ومن

الفصيح:"لكل أناس في بعيرهم خبر".

١٠٠٧. خُبْزْ يدِّي والعَجين:

أي أنني أعرفه معرفة جيدة بعيوبه ومحاسنه.

١٠٠٨. خُذْ العِبْرِهْ من الغير:

أي اتعظ بغيرك في عواقب الأمور.

١٠٠٩. خُذْ العَسل واطْرَحْ الظَّرْفْ:

أي أن تأخذ العسل وتترك الوعاء(الظرف). يضرب لحث المرء على اختيار شريكة حياته التي ارتضاها، بغض النظر عن موقفه من أسرتها أو عدم رضاه عنهم.

١٠١٠. خُذْ الكَلام من أفواه المجانين:

وهو من القول الفصيح "خذوا الحكمة من أفواه المجانين" أي خذ الحكمة ممن تسمعها منه، فرب رمية من غير رام، وحكمة من غير حكيم.

١٠١١. خُذْ لك من الدَّارِجه مِلْءْ حَشْوي:

الدّارجة: الهائمة من البهائم. حشوي: آنية فخارية لطهي اللحم. يضرب فيمن لا يمنع الآخرين من العبث بحقه.

١٠١٢. خُذْ لك مِنْ رَجَّات الدّوَلْ:

يقال لمن يُثير المشاكل فيكون أول من يقع فيها ويعاني من نتائجها.

١٠١٣. خُذْ لَكْ ورَقه واتوَسَّلْ عُسْنِيْ:

ورقة: تميمة. اتوسل: احتاط. العسني: الهر. وحكاية المثل أن أحدهم جاء إلى حكيم (منجم) يشكو من كثرة الفئران في منزله، وطلب منه تميمة للقضاء على الفئران، فقال له المثل. وفي معناه انظر قولهم:"أقرأ يس وبيدك سحبول".

١٠١٤. خُذْ المَعْرُوض ولا تعارض:

يضرب للحث على اغتنام الفرص. وقال الشاعر:

إذا هبـــت رياحـــك فأغتنمهـــا ... فـــإن لكـــل عاصـــفة سكـــون

وان درت نياقــــك فاحتلبهــــا ... فمـــا تـــدري الفصـــيل لمـــن يكـــون

١٠١٥. خُذْ حَقْ وادِّ حَقْ:

والمعنى أن ترى لغيرك ما تراه لنفسك. يضرب للإنصاف في معاملة الناس.

١٠١٦. خُذْ مَـا يَسَرْ واطرح ما عَسَرْ:

اطرح: دع. أي خذ ما تيسر واترك ما تعسر. ومعناه في قول الشاعر:

إذا لم تستطع شيئاً فدعه ... وجاوزه إلى ما تستطيع

١٠١٧. خُذ من الظَّالم حَجر:

١٠١٨. خُذْ من غَريم الوَيْل حجر:

أي اقبل من الظالم ما يعطيك. وتقول العرب:"خذ من جذع ما أعطاك".

١٠١٩. خُذ من العَشر واحده:

أي خذ من كل عشر كلمات يقولها واحدة. يضرب في المبالغ في الكلام والكذاب.

١٠٢٠. خُذ من اللّحم المَرق ومن البَقل الورق:

يضرب للتنبيه إلى مصادر الفائدة.

١٠٢١. خُذ من اليهُودي لصَّامه/ لُبّانه:

اللصامه واللبانه: العلك. والمعنى أن اليهود مشهورين ببخلهم. يضرب في البخيل خذ منه ما أمكن الحصول عليه.

١٠٢٢. خُذ لك من ثمن التَّبيع وعَاد:

التبيع: العِجل. وحكاية المثل إن أحد القضاة باع عجلاً (تبيع) لأحد الأشخاص ديناً على أن يسدد قيمته لاحقا. وقبل أن ينتهي ذلك الموعد أخذ القاضي يتردد على بيت الرجل لنوايا سيئة، بحجة استيفاء دينه، وحين شعر الرجل بذلك، كَمَن له في أحد زوايا البيت وأشبعه ضرباً حتى وقع في الأرض من شدة الضرب، وأخذ يصيح يكفي، فقال الرجل المثل. يضرب تهكماً فيمن يستحق العقاب لفعل سئ.

١٠٢٣. خُذ منهم ولا تِدِّيْهُم:

١٠٢٤. خُذ من جماعة ولا تِدِّيْهُمْ:

تديهم: تعطيهم. أي أن تتزوج ممن ترتاح لها وتلقى في نفسك الإعجاب، بغض النظر عن عدم رضاك عن أهلها، وأن لا تزوج قريباتك منهم.

١٠٢٥. خُذ من فقير بَنْ غني، ولا تأخذ من غني بَنْ فقير:

انظر معناه في قولهم:"إسْألْ فقير بَنْ غني ولا تسأل غني بَنْ فقير".

١٠٢٦. خُذ من الغالي قليل:

يضرب لتفضيل الكيف على الكم، وقد يراد به الاكتفاء بالقليل مما غلي ثمنه.

١٠٢٧. خُذ من صاحبك مَرّه ومن سَلبَك جَرّه:

سلبك: سلاحك، جرة: مرة واحدة. أي أن تجرب صديقك وكذا سلاحك، لكي تثق بهما وتعتمد عليهما عند الحاجة.

١٠٢٨. خُذ من هَجَاجيج النساء تدّي هَجاهيج الرِّجال:

الهجاهيج: طوال القامة. والمعنى أن تختار امرأة طويلة القامة ليكون لك منها أولاداً طوال القامة(هجاهيج).

١٠٢٩. خُـذْ وهَـاتْ:

المعنى ان الحياة أخذ وعطاء.

١٠٣٠. خَذنا بالمحلَّقْ لمَّا اتْغَلَّقْ:

المحلّق: بندقية قديمة ذات حلقات في حزامها، اتغلق: أي أُغلق. يضرب في شدة المرء وقوة شكيمته وتجاربه الغنية.

١٠٣١. خُذها اقْبَال ولا تخذها ادْبَار:

١٠٣٢. خُذها مُوْجِـهْ احسن ما تخُذْهَا مِقْفِيْ:

موجه: مواجِه. مقفي: من الخلف. يضرب للحث على مواجهة الأمور وجهاً لوجه.

١٠٣٣. خَرَجْ الثَّخِينْ مثل الغاز:

الثخين: الكثيف. يساق لتصوير حالة الخائف وكأنما أصيب بإسهال شديد من شدة الخوف.

١٠٣٤. خَرَّاطْ مَرَّاط/ خَرْطْ ومَرْطْ:

كناية عن الكاذب وكذا الكذب.

١٠٣٥. الخَرَيف لا صَحي وَرَّد، وان بَرَد شَرَّد:

من أمثال المزارعين، والمقصود أن صحو الخريف يبشر بالمطر، ومثله قولهم:"الصيف لا بَرَدْ والخريف لا جَرَدْ".

١٠٣٦. خِزيْتْ مَلَّيْتْ، وانت يا جَرف الخزا ما خزيت:

الجرف: الكهف، الخزا: الخزية أو العمل الذي يجلب الحياء. يضرب في اللئيم تخجل من أعماله وسلوكياته، ولا تنتابه ذرة خجل أو حياء منها.

١٠٣٧. خَسْ البقر خمَّج الماء:

١٠٣٨. خَسْ البقر عطَّل الحَوض:

ومثله قولهم:"ما يعطل الحوض الاّ خس البقر"، أي ان أسوأ البقر تفسد حوض الماء الذي تشرب منه. يضرب في الشخص السيئ الذي يفسد الأمور.

١٠٣٩. خَسْ الطيُور يُرجَم بحجرتين:

انظر معناه في قولهم:"ما يُرجَم بحجرتين إلاَّ خَسْ الطيُور".

١٠٤٠. خَسْ النَّاس المشتغل بالنَّاس:

يضرب لمن يشغل نفسه بما لا يعنيه من شئون الآخرين وتتبع عثراتهم. قال الشاعر:

ومن يتتبع جاهداً كل عثرة   يجدها ولا يسلم له الدهر صاحبُ

١٠٤١. خَسْ خَبيّهْ الصُّوفْ والصَّبيه:

خس: أسوأ، الخبيه: ما يحتفظ بها. يضرب للحث على تزويج البنات عند بلوغهن، لأن حرمانهن من الزواج يعرضهن للعنوسة، ومثل ذلك المواد الصوفية إذا طال اكتنازها دون استخدام تعرضت للعطب.

١٠٤٢. خَسْ مَالَكْ ينفعك:

أي أن أسوأ ما تملكه قد تحتاجه يوماً ماً، وقد يغنيك من استجداء الناس.

١٠٤٣. الخَشَبَهْ العَوجَا بيسُوها بالسِّفِلْ:

بيسوها: يضعوها. السفل: حظيرة الحيوانات. يضرب في الدنيء والسافل لا مكان له بين الجماعة،وكذا الفتاة سيئة السمعة التي لا تجد من يقبلها إلاّ من كان على شاكلتها.

١٠٤٤. خُشْر كلب أو كلبه، قال: قد ذا خُشْرْ:

خشر: عضة. أي لا فرق بين أن تكون عضة كلب أو كلبة. والمعنى أن الشر هو الشر مهما اختلف مصدره.

١٠٤٥. الخشم مذرب والرِّجْلَين عضرب:

انظر معناه في قولهم:" اللسان مذرب والرُّكب عضرب ".

١٠٤٦. الخَطْ نُصْ المقابله:
الخط: الرسالة. يضرب لأهمية التواصل بين الأهل ولو بواسطة الرسائل إذا عز اللقاء، على اعتبار أن الرسالة تعادل نصف اللقاء. قال الشاعر:

سلامي عليكم والديار بعيدة ... واني عن المسعى إليكم لعاجز
وهذا كتابي نائب عن زيارتي ... وفي عدم الماء التيمم جائز

١٠٤٧. خَفَّه الدّبيه:
خفه: خفت. الدبيه: وعاء من القرعيات يستعمل بعد تجفيفه لخض اللبن وحفظه. والمعنى ان الرجل قد خف عقله.

١٠٤٨. خفيفة العقل انا بضحك وهي صدّقه:
ويضيف البعض تكملته مسجوعة: قاله تَبي صاحب الدِّسمَال والمدرعَه. والدسمال هو عمامة حريرية ثمينة.والمدرعه: القميص. يضرب للاستخفاف بمن يؤخذ المزح مأخذ الجد.

١٠٤٩. الخِلفْ مثل الزِّراعه، زرع ابيطوِّل ويُصرَع وزرع منه نفاعه:
من أمثال الحميد. الخلف: هم الأولاد وشبههم بالزرع منه الذي يطول فتصرعه الرياح ومنه الذي يثمر وينتفع بمحصوله وهكذا حال الأبناء.

١٠٥٠. خَلْ سرَّك ببطنك:
يضرب للحث على عدم إفشاء السر.

١٠٥١. خُلِقِه بسَبْع:
المقصود ان الله خلق العالم في ستة أيام وهم يضيفون إلى ذلك يوم استوائه على العرش. يضرب في الحث على التأني وعدم استعجال الأمور.

١٠٥٢. الخَلَلْ مِنْ الخَلّهْ:
الخله: خزانة حفظ المؤن في البيت اليافعي. يضرب في المشاكل التي يكون مصدرها من داخل الأسرة ذاتها.

١٠٥٣. خَلّها تلد وا نسمّيه:
ومثله قولهم:"لا ما تلد وا نسميه". يضرب في التريث وعدم استباق الأمور.

١٠٥٤. خلّها على الله:
أي دع الأمور على الله.

١٠٥٥. خِلّي حَزَمْ رأسه وَنَا راسي نَدِشْ:
حزم رأسه: وضع عمامته. نَدَشْ: أي أن الشعر بدون تسريح. ومعناه ان صاحبي قضى حاجته، فيما لازلت متأخرا عنه.

١٠٥٦. خليلك الوفي يظهر ويختفي:
أي يظهر عند حاجته إليك ويختفي عندما تحتاج إليه. يضرب في ندرة الصديق الوفي.

١٠٥٧. خَمِيْسِه جَا ثُقبَة رَمِيسِه:

خميسه ورميسه من أسماء الأبقار. جا: جوف، داخل، وتُنطق مخففة(جا). يضرب للفوضى في الأمور، واختلاط الحابل بالنابل.

١٠٥٨. الخَوْف بالجَوْف:

يُساق في شدة الخوف أو الحذر من شيء ما.

١٠٥٩. خير الأمور أوساطها:

حديث شريف جرى مجرى الأمثال، يضرب للاعتدال في كل شيء. قال تعالى: (وكذلك جعلناكم أمة وسطا).

١٠٦٠. خَير البِّر عاجله:

وهو من الحديث الشريف:"خيار البر عاجله". ومن الفصيح:"أهنأ المعروف عاجله".

١٠٦١. خَيْر العَيْش ما وافق:

أي أن أفضل الأكل ما وافقه(صادفه)الجائع. يضرب في القبول بالشيء.

١٠٦٢. خير لَصْحَابْ من خَلَصْ الحساب:

لصحاب: الأصحاب. خلص: قضى ما عليه من دَين.يضرب للحث على الوفاء بالدَّين.

١٠٦٣. الخَير يعُم والشَّر يخُص:

أي أن الخير يشمل الجميع أما الشر فمن نصيب من يسعى إليه فقط.

١٠٦٤. خَيراً تعمل شراً تلقى:

أي قد تحسن إلى شخص فيكون إحسانك إليه سبباً لإساءته لك. يضرب للرجل يحسن إلى ذوي النفوس الدنيئة فيلقى منهم إساءة.

١٠٦٥. خِيْرةْ زمانك، يوم يُقبل كلامك:

انظر معناه في قولهم:" وَيْشْ احْسَنْ زَمَانك، قال: عِنْدْ مَا يُقْبَلْ كَلامك".

١٠٦٦. خِيرةْ عِلْمْ قَوْلِتْ مَا دَرَيْت:

خيرة: أفضل. أي أن الأفضل أن تقول لا أعلم عند التعرض لما تجهله. وللإمام مالك: من قال لا أدري فقد أفتى.

١٠٦٧. خَيط من كُبَّه:

الكبة: لفة من خيوط الصوف أو القطن المبرومة. يضرب للقليل من الكثير، أو للبداية التي لا تلوح لها نهاية في الأفق.

١٠٦٨. خيول أو ذيول أو منازل تحِلُّون:

يساق في الافتخار بالخيل، والذيول كناية عن المرأة الصالحة المدبرة لشئون المنزل الذي تظلله السعادة.

حرف الدال

١٠٦٩. دَاحِنْ النهار ولا تِدَاحِنْ الليل:
يضرب لتفضيل السفر في النهار دون الليل.
١٠٧٠. دَاخِل بالرِّبح خارج من الخساره:
يضرب فيمن يشترط شروطاً كلها لصالحه كأن يدخل مع الجماعة عند النفع أو الرخاء وينسحب عند الشدة أو التعرض للأضرار.
١٠٧١. دَاخِلْ مِيَةْ رجَّال ولا تِدَاخِلْ مَـرَهْ:
داخل: تعامل. يضرب لتفضيل التعامل مع الرجال لسهولة التفاهم معهم وان كثروا، وتجنب الشراكة أو التعامل مع النساء وان كانت واحدة.
١٠٧٢. الدَّار دار الآخرة:
معناه في قوله تعالى: (وللآخرة خير لك من الأولى).
١٠٧٣. داراً بها أعداء خَير من داراً خَلِيْ:
يضرب في تفضيل الأماكن المأهولة وان كان بها خصوم على الأماكن المقفرة.
١٠٧٤. دار معموره ولا قرية خَرَاب:
يضرب في تفضيل القليل النافع على الكثير الذي لا نفع فيه.
١٠٧٥. دَارَهْ دَارَهْ ورَجَعَهْ لَلْمِدَارَهْ:
داره: من الدوران أي دارت والضمير يعود على الماشية، رجعه: رجعت، المداره: حظيرة الحيوان. يضرب فيمن يغادر مكانه بلا هدف ويعود إليه.
١٠٧٦. دَاعِي البَلاء العُويله والنساء:
العويله: الأطفال الصغار. والمعنى ان الأطفال بمشاكلهم والنساء بطبعهن السبب الرئيسي في اختلاف الكبار. قال الشاعر:

شيئان يعجز ذو الرياسة عنهما   أي النساء وإمرة الصبيان

أما النساء فميلهن إلى الهوى   وأخو الصبا يجري بكل عنان

١٠٧٧. دَاوِئ الحمار مِنْ رَوْثه:
أي عالج الحمار بروثه. يضرب في السيئ يعد له من نفس شاكلته.
١٠٧٨. دَاوَهَا تِخِفْ، قال: اقطعها تِبْرَأ:
انظر معناه في قولهم:"عالجها تخف قال: اقطعها. تبرأ".
١٠٧٩. دُبْ لا يقرأ ولا يكتب:
يضرب في البليد الذي يستعصى عليه الفهم.
١٠٨٠. الدَّبا تِي أَبَا، إن سِيْر والاَّ اختبا:

الدبا: صغار الجراد قبل أن تطير. تي: مثل. يضرب لمن يشبه أباه في السلوك والممارسة، وهو يحتمل المدح والذم.

١٠٨١. دُبْر شَاه:

يضرب في انكشاف الأمر.

١٠٨٢. دَبنّئي ودَبِّئ مَسَبِي:

دبنئي: من الدُبْنَان/الدُبان وهي الحبوب التي يوزعها الفلاح موسم الحصاد على المحتاجين. يضرب للرجل الشّره يُعطى الشيء ويطلب أكثر منه.

١٠٨٣. الدَّبُور دَبُور ولو في القصور:

دَبُور: كلمة تجمع معاني التعاسة والشقاء والنكد والتعرض للنكبات والكوارث. يقال: فلان بالدّبور، أي في حالة يرثى لها سواء من تعب أو فقر أو معاناة من شيء ما، وهكذا هو (الدبور) حتى في القصور الضخمة.

١٠٨٤. دُجّ العُود يفطَنْ مسعود:

يضرب في الرجل اللَّمَاح.

١٠٨٥. دجاجه باضَهْ بغير المَدَجْ:

المدج: خم الدجاج. يضرب فيمن يضع الشيء في غير موضعه.

١٠٨٦. الدجاجه بتْحِرْ لا على ظهرها:

ومثله قولهم:"مثل الدجاجه بتبخشش لا على ظهرها". بتحر: تثير التراب. يضرب لمن يثير المصاعب والمشاكل على نفسه، كما تثير الدجاجة التراب على ظهرها.

١٠٨٧. دجاجه بيّاضَهْ خَيْر من جربه صلب:

أي ان الدجاجة التي تبيض أنفع لصاحبها من الأرض المهملة التي لا تزرع (الصَلَبْ). يضرب في تفضيل ما يفيد باستمرار مع صغره، على الشيء الكبير الذي لا نفع فيه. ويقولون في ردفان "دجاجه بياضه خير من جمل بلا كرا".

١٠٨٨. دَجّه بِرِمْحْ ولا دَجَّـهْ بقلم:

دجّه: ضربة أو وخزة، انظر معناه في قولهم:"ضربة بسيف ولا شخط بقلم".

١٠٨٩. دجّه ومِلاَسَهْ:

ملاّسه: مرور الكف بلطف على الجسد. والمعنى إذا جرح أحدهم شخصاً بكلمة عليه أن يأخذ بخاطره بكلمة أخرى. يضرب في الأخذ بالشدة واللين معاً.

١٠٩٠. دَحْقةَ الثور بألف شاهد:

الدَّحقه: الخطوة، ودحق الشيء أي داسه. يضرب للتثبت بالحق الواضح.

١٠٩١. دَخَلْ بيِهْقِيْ وخرج بيزْقِي:

يهقي: يسير ببطء. يزقي: يصيح. أي دخل لاهثاً ومتواضعاً لحاجة في نفسه فلما نالها رفع صوته متعالياً.

١٠٩٢. دَخِيْلْ اللّيل مَكْرُوه، حتى ولو جَا بالـهَدِيّه:

الدخيل: الضيف. والمعنى أن قدوم الضيف على قوم في الليل أمر غير مستحب، حتى وإن جاء محملاً بالهدايا.

١٠٩٣. الدَّخِيْل عِنْده قتيل:

يضرب في البخيل يرى في قدوم الضيف(الدَّخيل) كالقتيل، الذي كأنما عليه أن يتحمل دمه أو ديته.

١٠٩٤. دَخيل الوَيل كسر الصحنه:

الدخيل: الضيف، انظر معناه في قولهم:" جزاؤه كسروا وعاءه " ويقول الشاعر محمد سالم الكهالي:

يقول ابن الكهالي آه أنا حنه قفا حنه ... ولا تعذر على الصاحب وقدما عذرلك منه

ولكنه كما قال المثل ياصاحبي كنه ... دخيل الويل لو تم العشا بيكسر الصحنه

١٠٩٥. الدَّخيل له سَبع خطايا:

الدخيل: الضيف. انظر قولهم:"الضيف له سبع خطايا".

١٠٩٦. دَرْجِةْ جَمَل:

كناية عن ضرر يلحق المرء فيصعب عليه الخلاص منه بسهولة، فهو أشبه بالجمل إذا ما وقع لا ينهض بسهولة.

١٠٩٧. دَرْجِةْ قَشَّاء:

درجة: سقطة، القشَّاء: صانع الفخار. والمعنى أن سقوطه يؤدي إلى كسر ما يحمله من الأواني الفخارية. يضرب في من يصاب بخسارة مباشرة واضرار جسيمة.

١٠٩٨. دَرْمِخْ لِعَمّك شَاربه:

درمح: احلق، انظر معناه في قولهم:"دهن لعمك شاربه".

١٠٩٩. دَعْوةْ الوالدين وقْرَهْ بالحَيْد:

الحيد: الجبل، أي أن دعوة الوالدين مستجابة. ومن الفصيح:"كانت وقرة في حجر".

١١٠٠. دُقّ العَذْراء دَقّ الثوم، وما بقي مِنها شُوم:

١١٠١. دُقّ البَنَاتْ دَقْ الثوم، وما بقي منّهنْ شُوم:

أي تشَدَّد في تربية البنات حتى زواجهن،ومن تبقى بدون زواج فهي سيئة الحظ(شُوم).

١١٠٢. دُقّ الحديد وهو حامي:

انظر معناه في "اضرب الحديد وهو حامي".

١١٠٣. دُقّ دَارين لِدَار:

أي أن تهدم دارين إذا أردت أن تشيد من انقاضمها داراً جديدة. يضرب في تكاليف البناء الكثيرة.

١١٠٤. دُقّ رأسك بالجدار:

يقال تحدياً لمن لا ينصاع للحق.

١١٠٥. دُقّ هنا تهتز هناك:
انظر معناه من قولهم:" اضرب هنا ترتج هناك".
١١٠٦. دقّه دَق الثّوم:
ومعناه اضربه أو وبخه بشده.
١١٠٧. دمّه ثقيل:
يضرب فيمن لا يُحتمل حديثه أو فعله. قال الشاعر:

أنـت يـا هـذا ثقيـل وثقيـل وثقيـل
أنـت فـي المنظـر إنسـان وفـي الميـزان فيـل

١١٠٨. دمّه نَمّ خَنَشْ:
أي دمّه مباح لثأر أو أمر ما.
١١٠٩. دَمّه نَمّ طُنّري:
الطُنّري: العصفور الصغير. يضرب في الضعيف، الذي لا يقوى على حمل شيء.
١١١٠. الدنيا ما تدوم لِحَدْ:
لحد: لأحد.يضرب في تغير الأحوال وعدم الاغترار بالنعم.
١١١١. الدنيا مَغْصُوده:
كناية عن اختلاف القوم وسيادة الفوضى. ومن أقوال العرب "اختلط الحابل بالنابل".
١١١٢. الدُنيا ماعوده بالحياه وابن أيْدم بالموت:
ماعوده: موعودة. أيدم: آدم. ومعناه واضح.
١١١٣. الدَّهر مثل أقلب ايدك:
١١١٤. الدَّهر قَلْبَهْ بِقَلْبَهْ:
١١١٥. الدَّهر هَبّه بِهبّه:
يستشهد بها عند تغير الأحوال، على اعتبار انه لا يدوم جاه ولا فقر ولا غنى ولا شباب ولا قوة. قال الشاعر:

الـدهر يومـان ذا أمـن وذا خطـر والعيش عيشـان ذا صـفو وذا كـدر

١١١٦. الدّهر كلّه عِمَاره متى يكون السكوني:
من أمثال الحميد ابن منصور. والمقصود أن الإنسان يقضي عمره في العمل ولا يرتاح ما دام على قيد الحياة وقادر على العطاء. يضرب في التّماس القناعة في الحياة.
١١١٧. دهّن لعَمّك شاربه:
يضرب لمن يؤدي عمله بسطحية ودون اعتناء أو دقة.
١١١٨. دواء الخنزيرة سَلْح الكلب:

١١١٩. دواء السُخّامه خَرْء الكلب:

الخنزيرة والسحامة: اسم لداء جلدي على شكل بثور. ويقولون في إب "ما دواء الشقنئة الا خرأة الكلب". ومن الفصيح:"يعد لكلب السؤ كلب يعادله".

١١٢٠. دواء الكذب المقابله:

١١٢١. دواء الكذب مقابلة لَوْجَاهْ:

لوجاه: جمع وجه، أي أن الكاذب يفتضح عندما يواجه بالمكذوب عليه وجهاً لوجه.

١١٢٢. دوَاء لَجْسَاد من ذِيْ تعتاد:

أي أن دواء الأجساد مما اعتادت عليه. يضرب لتفضيل الشيء المألوف على ما عداه.

١١٢٣. دُوَاكْ عندي:

١١٢٤. دُوَاكْ مَسْحُوق:

يضرب للتهديد والوعيد، خاصة للصغار عندما يصدر منهم أي فعل غير مرغوب.

١١٢٥. دَوام الحَال من المحَال:

وهو فصيح، يضرب لتقلبِ أحوال الناس وعدم ثباتها.

١١٢٦. دَوِّر لمسجدك مؤذن:

دوِّر: ابحث. يورد للتعبير عن عدم الرضا من أمر ما أو الانسحاب منه لأية أسباب.

١١٢٧. دَوِّرْ لك بقره تلَحسك:

يقال للغبي الذي تعجز معه أساليب الاقناع.

١١٢٨. دَوْم من عِلْبي ولا حَبْ المُدَبِّيء:

الدوم: النبق. العلب: شجرة السدر. المدّبيء: من يتفضل على غيره بالحبوب موسم الحصاد. يضرب في تفضيل ما يملكه المرء على ما يملكه غيره مع فارق النوعية.

١١٢٩. دويل من حقّي ولا عاره من الغير:

دويل: عتيق. معناه في المثل السابق.

١١٣٠. الدِّيك الفصيح من البيضة يصيح:

١١٣١. الدِّيك بيزْقِيْ من البيضه:

يعني أن النجابة تَظهر على الإنسانِ منذ نعومة أظفاره.

١١٣٢. دِيْكْ ساعه ولا دجاجه سَنَهْ:

يضرب في تفضيل الرجولة.

١١٣٣. الدِّيك ما يعرف انه ديك الا لمَّا يقطعوا رأسه:

ويروى "لما يطنطن برأسه".يضرب لمن يتباهى بنفسه ولا يعرف حقيقته إلاّ بعد فوات الأوان.

١١٣٤. دَيْمِهْ قَلَبْنَا بَابَهَا:

الديمه: المطبخ، يضرب للأمر يتغير شكله مع بقاء جوهره.

١١٣٥. دِيْنْ المَدينه على دِيْنْ المَلك:

يقال في حرص الناس على تقليد رؤسائهم في كثير من شؤن حياتهم وسلوكياتهم، ومن أمثال العرب:"الناس على دين ملوكها". و"الناس أتباع من غلب". وقال الشاعر:

رأيت الشعب - والأمثال جَمٌّ - على ما كان مالكه يكون

وما تبقى الممالك لاهيات تصرفها الخلاعة والمجون

١١٣٦. الدِّين النصيحه:

من الفصيح. وهو من الحديث الشريف. ومعناه واضح.

١١٣٧. الدَّين عند الوافي أمانه:

١١٣٨. الدَّين عند الوافي شِرْحَهْ:

الوافي: الوفي. شرحه: من الشراحة أي محروس. والمعنى: ان الدَّين عند الرجل الوفي كالأمانة يرجعه بدون طلب. ومثله قولهم:"حقك عند الوافي أمانة" وقولهم:"السلف عند الوافي أمانة" ويقولون في ذمار "من سلف الجيد ما وقت القضا عذبه."

١١٣٩. الدَّين قبل الوراثه:

قاعدة شرعية معناها واضح.

حرف الذال

١١٤٠. دُبّي واخْرَبْ مَعْصِيْدْ:
ويروى "عطّل معصيد" أي ان الذبابة قد أفسدت عصيدة. يضرب في الحقير والتافه، يكون ضرره كبيراً.

١١٤١. ذِرَاعْ بالبير قَامَهْ بالمِجْلاَبْ:
القامة: الباع وهو قدر مد اليدين. المجلاب: المكان الذي تسير فيه الثيران أو الجمل عند امتياح الماء من البئر. وهو من الأمثال الزراعية بمعنى لابد أن يكون "المجلاب" أكبر لتسهل حركة الحيوانات التي تجر الدلو.

١١٤٢. ذرأنا حَبْ وصربنا عَوكب:
أي بذرنا حبوب جيدة وحصدنا سنابل فاسدة مسودة (عوكب). يستشهد به من يُكافأ بالحسنة سيئة.

١١٤٣. ذِكْرَهْ خَزَا والعَمَدْ عليه:
خزا: أمر مخزي. العمد: الاعتماد. كناية عن الغرائز الفطرية.

١١٤٤. ذَنَبْ الكلب ما يعتدل:
انظر معناه في قولهم:"اعوج من ذنب الكلب". وقولهم:"اعوج من رجل الحمار".

١١٤٥. ذَنَبْ الكلب من قِصْمِتُه:

١١٤٦. ذَنَبْ الكلب من عَصْعُوصه:
القصمة والعصوص: عظم الذيل أو الذنب المتصل بالعمود الفقري. يضرب في تشابه الفرع بالأصل في الخسة والنذالة.

١١٤٧. ذَنْبُهْ على جَنْبُه:
أي أن المرء يتحمل تبعات عمله ويجازى بما اقترف.

١١٤٨. الذَهَبْ عِوُزْ الرَّوث:
عوز: احتاج. يضرب في احتياج الغني للفقير في أمرٍ ما.

١١٤٩. ذَهَبْ يِخْثُر أذني، خُرْص النِّحَاس أحْسَن منّه:
يضرب لتفضيل ما لا يضر رغم نوعيته، على ما يضر حتى وأن كان ذهباً.

١١٥٠. ذي ابْيخاف من الله، لا تخاف منه:
ذي: الذي. وهو في معنى القول المأثور "رأس الحكمة مخافة الله".

١١٥١. ذِيْ أوله شرط آخرته رضا:

١١٥٢. ذي أوَّله شرط تاليته سلامَهْ:
والمعنى ان الوضوح في المعاملات والاتفاق على الشروط لا يبقي مجالاً للاختلاف.

ومثله قولهم:"ما كان أوله شرط تاليته سلامه".

١١٥٣. ذِيْ بالجبل بيتمنى الوادي، وذِيْ بالوادي بيتمنى الجبل:

١١٥٤. ذي بالحيد بيقول: ريتني بالوادي،وذي بالوادي بيقول: ريتني بالحيد:

الحيد: الجبل. ريتني: ليتني. والمقصود أن الإنسان لا يرضى بحاله.

١١٥٥. ذِيْ بالقاع بتُكبُش وذي بالمُسخُن ساكت:

ويروى: ذي فوق النار جالس.. الخ. تكبش: تقفز. المسخن: آنية طهي. انظر المعنى في قولهم:"برد ذي بالمقلا وحمي ذي بالقاع".

١١٥٦. ذِيْ بالمَبْرَك ابْرَكْ:

المبرك: المكان الذي تنيخ فيه الإبل. أبرك: من البركة، أي البركة فيه. يضرب في تفضيل الموجود على الموعود.

١١٥٧. ذي بتقطَع به الخَشَبْ ما يقطَعْ الحديد، حتى ولا هُوْ حديد:

أي من العبث أن تقطع المحراث الحديدي بالمنجل (الشريم). يضرب في أن لكل شيء ما يناسبه من الأمور.

١١٥٨. ذِيْ بيتجمَّل مع النساء، بيفتضح مع الرِّجال:

انظر قولهم:" من تجمل مع النساء افتضح مع الرجال".

١١٥٩. ذِيْ تِجْرِيْ له جَرْي، سِرْ له سِيْرِهْ:

يضرب للحث على التأني في السعي إلى الهدف وعدم الاستعجال.

١١٦٠. ذِيْ تحج به أهل بيتك أحق به:

الحج: فريضة على من استطاع إليه سبيلاً من المسلمين. والمقصود أن لا يكون حج المرء عبئاً ثقيلاً عليه أو على حساب حاجة الأسرة الضرورية للعيش. يضرب للحث على الالتفات للضروريات.

١١٦١. ذِيْ تخُذه بالسيف خُذه بالشَّعره:

ذي: الذي. تخذه: تأخذه، وهو في معنى المثل الفصيح "اغمد سيفك ما ناب عنه لسانك". ويقولون في شبوة "ذي تباها بالسيف خذها بالعزفة" ويقول الإنجليز:"لا تقطع بالسكين، ما تستطيع ان تقطعه بالاصابع". قال الشاعر:

ينـال بـاللين الفتـى بعـض مـا   يعجــز بالشـــدَّة عـــن غصْـــبه

١١٦٢. ذِيْ تدِّيه بالمَخْصَم ادِّهْ بالمَغْرَمْ:

تديه: تعطيه. والمقصود أن يكون العطاء في مكانه الصحيح.

١١٦٣. ذِيْ خلقها شَتَاتْ يزوِّجْهَا على بَصَره:

شتات: قبيحة. على بصره: على ما يريد. والمعنى أن من جاء بالمشكلة وعقدها عليه ان يتحمل مسؤليتها. والبحث عن حل لها.

١١٦٤. ذي رجله بالماء ما هو مثل ذي رجله بالنَّار:

أي شتَّان بين من يتألم ويعاني وبين من يعيش في يسر ورفاهية.

١١٦٥. ذِيْ ضحك لوَّل بكى بالتالي:

لول: الأول. ومعناه في المثل الفصيح "العبرة لمن يضحك أخيراً".

١١٦٦. ذِيْ عجنها يمتّنها:

الضمير في عجنها يعود على العصيدة، يمتنها: يتقن عملها. يضرب فيمن يثير مشكلة، وعليه يترتب حلها.

١١٦٧. ذي عندك عند غيرك:

أي أنك لست الوحيد من لديه مشاكل. يقال لمن يشكو مشاكله للتخفيف من معاناته.

١١٦٨. ذِيْ عَوَرني عَامَا رَجَعْ ذِهْ السَّنَه:

عاما والعام: العام الماضي. ذه: هذه. يضرب فيمن لا يتورع عن إلحاق الأذى بالغير.

١١٦٩. ذِيْ فات مَاتْ:

وهو في معنى عفي الله عمَّ سلف.

١١٧٠. ذِيْ فيه يِكْفِيْهْ:

أي ان ما لقيه من العقاب أو الترويع يكفيه كتأديب له على ما اقترف، وقال الشاعر:

إذا عوقب الجاني على قدر جرمه   فتعنيفه بعد العقاب من الربا

١١٧١. ذِيْ قَدْ الكَرامه كَذا، كيف العيد:

الكرامة: اليوم الذي يسبق عيدي الفطر والأضحى ويسمى أيضاً "مَدْخل". وكان من العادة أن يذبح فيه الناس خراف أو تيوس، يضرب للتعجب من الآتي، سواء بالمعنى السلبي أو الأيجابي.

١١٧٢. ذي قَدَه جُحف بأرضه يزيدون له القِرعِه بالبنَدَر:

جحف: وعاء للسوائل من القرعيات الجافة ويكنى به الغبي. القرعة: الغطاء. والمعنى ان الغبي سيظل غبياً أينما كان.

١١٧٣. ذِيْ قد معه ما يسدَّه كَفاه شَر التودَّاد:

التوداد: التودد. أي إن من معه ما يسد حاجته سيكون في غنى عن التودد إلى الآخرين. انظر قولهم:"لا قد معك ما يمونك كفاك شر التوجاد".

١١٧٤. ذِيْ ما بتسكي تتبخَّر بتحرِّق رحمها:

١١٧٥. ذي ما بتعرف تتبخَّر بتحرِّق ثوبها:

أي أن من لم تتعود على البخور قد تضر نفسها. يضرب فيمن يحاول أمراً يجهله فتكون نتائجه مضرة له.

١١٧٦. ذِيْ ما بيتِسَاتِي بِتْسَاتِيْهْ الصّعَاد:

تساتى: صار مستقيماً. الصعاد: جمع صعدة وهي العصا. يضرب في وجوب اتباع الشدة مع من لم ينفع معهم اللين. قال الشاعر شائف الخالدي:

مانا مع لعوج ولا نا صاحبه   من ما تساني با تسانيه الصعاد
والضايعة قدها عشا من صادها   لا لي ولا لك شاة من خطم وقاد

١١٧٧. ذِيْ ما بيعرف أمّه ما بيعرف خالته:

انظر قولهم:" ذي ما نفع أمه ما ينفع خالته ".

١١٧٨. ذي ما تزلّ ثوبها، ما تنفعها ثياب العَاره:

يضرب في الحث على الاعتماد على النفس والابتعاد عن الاستعارة. ومثله قولهم:"ثوب العَارَهْ ما يستر البدن"، وقولهم:"ثوب العِيْرِهْ ما يِدْفِيْ".

١١٧٩. ذِيْ ما تعذر منّه لا تهرب منّه:

ذي ما تعذر منه: الأمر الضروري الذي لا عذر لك أو مهرب من القيام به. يضرب للحث على تنفيذ الأمور التي لا بد منها.

١١٨٠. ذِيْ ما حَضر عند شاته ادَّهْ طَلي:

المعنى أن من لم يحضر عند ولادة شاته فقد يستبدل الحاضرون وليدتها الأنثى بذكر(طلي) ومن المعروف أن أنثى الغنم هي المرغوبة. يضرب فيمن يهمل القيام بعمله بنفسه فتكون عاقبة ذلك الخسارة. ويقولون في مصر:" اللي ولد معزته جابت اثنين وعاشوا، واللي ما ولدهاش جابت واحد ومات ".

١١٨١. ذي ما دري، قال: دُخن:

وحكاية المثل. إن أحدهم خان شخصاً استأمنه على بيته وماله، فلما عرف ذلك زجره وأراد أن يضربه بـ(صَمِيْل) ليشفي غليله، فهرب ذلك الرجل وصاحب البيت يلاحقه أمام مرأى من الناس فسألوه عن سبب هروبه، فقال لهم: أنه يطاردني بسبب حفنة دُخن أخذتها. فاستنكر الناس من الرجل ملاحقته وتهديده له على حفنة دُخن، فرد عليهم غاضبا بالمثل. يضرب لمن لا يدرك حقيقة الأمور أو يقيسها خطأ بمعارفه المحدودة.

١١٨٢. ذِيْ ما رضي به مظفَر، رضي به مكَعَل:

١١٨٣. ذي ما شربه مُصَبِّع شربه مُكَعَّل:

مظفَر: من الأظافر. وللمثل حكاية شائعة. يضرب لمن يتردد في أمرٍ ثم يقبل بالأسوأ.

١١٨٤. ذِيْ ما سَدْ سَمَّهْ ما سَدْ مَفْجَر:

السمه: ثقب صغير. والمفجر: ثقب كبير يتسرب منه الماء من الطين الأعلى إلى ما دونها. والمعنى ان من لم يقم بإصلاح الأمر السهل (السَمَّهْ) لا يمكنه ان يسيطر على الأمر الأعظم (المفجر) أو إصلاحه. يضرب فيمن يعجز في الأمور الصغيرة، فأنه لا أمل فيه في قيامه بالأمور الهامة والعظيمة.

١١٨٥. ذِيْ ما يسد سَمَّهْ سَد مَفْجَرْ:

والمعنى أن من يهمل الشيء الصغير استخفافاً به، يجد نفسه مضطراً لبذل مجهود أكبر لمواجهة الخطر الذي كبر واستفحل أمره.

١١٨٦. ذِيْ ما قط اتبخَّره حرَّقه ثوبها:

انظر معناه في قولهم:" ذي ما يتعرف تتبخر بتحرق رحمها ".

١١٨٧. ذِيْ ما لُه أوّل ما لُهْ آخر:

معناه واضح.

١١٨٨. ذِيْ ما معه ابن عَمْ ابن عمّه طَلي:

طلي: خروف. أي أن يطلب المخوة ممن يرغب فيأخذ إليهم خروفاً (طلي) كما كان في العرف القبلي.

١١٨٩. ذِيْ ما مَعُهْ بَنَاتْ، مَحَّدْ يِدْرِيْ بُهْ يوم مات:

المقصود أن البنات هن أكثر من يبكي على فقدان الأب.

١١٩٠. ذِيْ ما معه تِلا عَالباني يِصْبُر على دقدوُقه:

تِلا: مقدرة. عالباني: على الباني، دقدوق: البناء المتهالك. والمعنى ان من لا قدرة لديه على تكاليف الجديد وجب عليه الاقتناع بما بين يديه.

١١٩١. ذي ما معه جَدَّه، مَنْذُوق بالكَدَه:

منذوق: مرمي. الكده: الرابية. يضرب في أهمية الجدة وعطفها تجاه الأحفاد .

١١٩٢. ذِيْ ما معه حَق ما حَدْ صاحبه:

معناه في قولهم:"كلاً صاحبه حقه". ويرددون في يافع هذا البيت لشاعر خولان:

قال ابن خولان حقي صاحبي   ذي ما معه حق ما حد صاحبه

١١٩٣. ذِيْ ما معه صلحب، جِزِعْ وقْته بلا صاحب:

جزع: مر. يضرب للحث على الصداقة.

١١٩٤. ذِيْ ما معه عقل ما تنفعه عقول الناس:

معناه واضح.

١١٩٥. ذِيْ ما معه مال، مال الناس ما ينفعه:

يضرب للحث على العمل وكسب المال الحلال.

١١٩٦. ذِيْ ما معه مشير، مشيره الشيطان:

أي ان الذي ليس له من يرشده ويدله على الخير، قد يكون عرضة لمن يقوده إلى الشر. ويقولون في صنعاء:"اللي ما بش معه عاقل عقله الشيطان" وقال الشاعر:

تهدي الأمور بأهل الرأي ما صلحت   فإن تولت فبالأشرار تنقاد

١١٩٧. ذِيْ ما معه مِعْرِفِهْ يناظر:

يضرب في الحث على اكتساب المعرفة، ويناظر أي أن يكون نظيرا لغيره، يباحثه

ويباريه في المحاجة.

١١٩٨. ذي ما معه من ذِيْ لُهْ، يا ويله:

١١٩٩. ذِيْ ما معه من صُلْبَهْ، يا غُلبه:

يضرب فيمن ليس له أبناء أو أقارب يسندونه ويرعونه في مرضه أو شيخوخته.

١٢٠٠. ذِيْ ما نفع أمّه ما نفع خالته:

أي من لم ينفع أقرب الناس ارتباطاً به، لا خير يرجى منه في نفع الآخرين.

١٢٠١. ذِيْ ما نفع عُمْرُهْ ما نفع غيره:

ومعناه: من لم ينفع نفسه فهو أعجز عن نفع غيره.

١٢٠٢. ذي ما نفعته أمّه ما تنفعه خالته:

أي من لم ينفعه أقرب الناس إليه، فلا يرجو نفعاً من غيرهم.

١٢٠٣. ذِيْ ما وسِقْ للعنب، قال: حامض:

١٢٠٤. ذِيْ ما يصل لا العنب بيقول: حامض:

وسق: وصل. يضرب فيمن يتعذر عليه الحصول على الشيء فيلجأ إلى ذمه باطلاً. ويقولون في شبوة "البسم إذا ما وليت اللحم قالت أفيه" ويقول الإنجليز:"من السهل احتقار ما لا تقدر على نيله". تقول حكمة يونانيه: قال الثعلب "هذا حصرم" وهو يتحدث عن العنب الذي لم يستطع بلوغه.

١٢٠٥. ذي ما يبُولون فوقه عِيَالُهْ، ما أسِيْ من يشل بَوْلُهْ:

أسي: وجد أو لقي. أي من الأفضل أن يكون للمرء أطفال صغار يتبولون فوقه لأنهم سيرعونه في شيخوخته. يضرب فيمن لا ذرية له.

١٢٠٦. ذِيْ ما يبَيّتْ ما ضَمَدْ:

يبيّت: يجهز أدوات الحراثة. ما ضمد: أي لا يمكنه أن يبدأ بالحراثة، والضمد هو زوج من الثيران يجر المحراث. يضرب لمن لا يعد نفسه وقت السعة لإنجاز العمل المطلوب دون تأخير.

١٢٠٧. ذِيْ ما يبَيِّتْ ما سَرَى:

هو في معنى المثل السابق

١٢٠٨. ذِيْ ما يَبِيْنِيْ مَـرَّهْ مَـا اَبِيْهْ مَـرَّتين:

يبيني: يريدني. أي من لا يريدني مرة، لا أريده مرتين وهي حكمة سلوكية في التعامل بين الناس.

١٢٠٩. ذِيْ ما يتخبَّر منَّك لا تنشد منّه:

أي من لا يسأل عنك فلا ترجو منه خير. والمعنى من تحول عنك فتحول عنه كلية.

١٢١٠. ذِيْ ما يجَازِي الرجال ماهو رجَّـالْ:

انظر معناه في قولهم:"ذي ما يكافي الرجال بأفعالها، كان نذل من انذالها".

١٢١١. ذي ما يجي بالرضا يجي بالصميل:
الصميل: العصا الغليظة. أي مَنْ لم يأتِ باللين جاء بالشدّة.
١٢١٢. ذِيْ ما يحسب الرِّجال ماهو رجَّال:
يضرب لمن لا يقدِّر غيره.
١٢١٣. ذِيْ ما يحسُب الناس مَاحَدْ يحسبه:
١٢١٤. ذِيْ ما يحسب صاحبه مثله تعب:
١٢١٥. ذِيْ ما يحسبك لا تحسبه:
أي من لم يقدر غيره لا يقدره أحد.
١٢١٦. ذِيْ ما يحيزها صغار، ما يحيزها كبار:
يحيزها: فصيحة من حاز الشيء حيازةً، ضَمَّهُ ومَلَكه. يضرب لحث الشباب على بناء مستقبلهم قبل فوات الأوان.
١٢١٧. ذِيْ ما يخَافْ ما يخوِّفْ:
وهو في معنى المثل العربي "من لا يخاف أحداً لا يخافه أحد".
١٢١٨. ذِيْ ما يِخْرجْهَا من المَظْرَفْ دخلت الطِّين:
الضمير في يخرجها يعود على الماشية. والمظرف هو طرف الطين أو حماها الخاص. يضرب للاحتراز من الخطأ قبل وقوعه.
١٢١٩. ذي ما يربُوه أهله رَبَّوْه النلس:
أي أن من لا يحسن أهله تربيته يكون عرضة للهوان والتأديب والزجر من قبل الآخرين. قال الشاعر:

من لم يؤدبه والداه أدبه الليل والنهار

١٢٢٠. ذِيْ ما يرحم لا رُحم:
يضرب للحث على الرحمة لكي تعادل بمثلها. وهو من الحديث الشريف "من لا يرحم لا يرحم". قال تعالى (الراحمون يرحمهم الله). وقال الشاعر:

إن انت لم ترحم المسلم إن عدما ولا الفقير اذ يشكو لك العدما
فكيف ترجو من الرحمن رحمته وإنما يرحم الرحمن من رحما

١٢٢١. ذِيْ ما يرَقّع ما اكتسي:
اكتسي: لبس الثياب، يضرب في الحث على اجتناب التبذير والإسراف.
١٢٢٢. ذِيْ ما يِزَرِّعْ ويمْنَعْ رَيْتْ المنَايا تجي له:
ريت: ليت. أي من لم يزرع ويحمي أرضه فأنه غير جدير بالحياة.
١٢٢٣. ذِيْ ما يستحي يفعل ما يشْتهي:
أي ان السفيه لا يتحرج عن القيام بأي شيء، غير عابئ بسمعته أو لوم يلحقه. ومثله قولهم:"وجه ما يستحي يفعل ما يشتهي".
١٢٢٤. ذِيْ ما يسْرَقْ مَا يخَافْ:

ومثله قولهم:" يد ما تسرق ما تخاف". أي أن البريء لا يخاف أبداً.

١٢٢٥. ذِيْ ما يِسَغ بقبره عَطَفُوه:

يضرب لمن يطمع بأكثر مما يستحق.

١٢٢٦. ذِي ما يشبَع مِنْ العِزّال، ما ينفعه اللَّحّاس:

العزال: إزدراد اللقمة. أي إذا لم ينفعك الشيء الكثير فلن يفيدك قليله.

١٢٢٧. ذي ما يشَجّبْ سوى ما عمل:

انظر معناه في قولهم:"ثور ما شجَّبْ سوى وما عمل".

١٢٢٨. ذِيْ ما يشرِّع من عَشي ما أويهْ شِيْ:

١٢٢٩. ذِيْ ما يشرِّع من عَشي ما سَنِيْ:

يشرِّع: أي يجهيز أدوات متح الماء من البئر، والتشريع مصطلح جاهلي أستخدم في المعنى نفسه. العشي: المساء. ما أويه شي: لن يجني شيئاً. ما سني: لن يتسنى له امتياح الماء من البئر. يضرب للحث على الاستعداد مقدماً لأي عمل لضمان النجاح.

١٢٣٠. ذِيْ ما يِشَكِّلْ لعُمْرُهْ لا دَرَجْ سَجْعِتَهْ:

لعمره: لنفسه. سجعته: غير مأسوف عليه. درج: سقط. أي أن من لا يتدبر أمره بنفسه ولا يفكر فيما يقدم عليه من عمل، لا يتأسف له أحد إذا وقع في مكروه.

١٢٣١. ذِيْ ما يصَالح ويمنَع رَيْتْ المنايا تجي له:

يصالح: يقبل بالصلح. يمنع: أي يمنع الباطل. ريت: ليت. يضرب فيمن يركب رأسه ولا يتصالح مع غريمه فيلحق بنفسه ضرراً أكبر.

١٢٣٢. ذِيْ ما يصبُر على صاحبه بعيبه، فاته الدهر بلا صاحب:

يضرب للحث على احترام علاقات الصداقه مهما كانت عيوبها.

١٢٣٣. ذِيْ ما يصَلِّيْ رزْقُهْ مُوَلِّيْ، مثل الجراد المُعَلِّيْ:

يضرب في الحث على أداء الصلاة، والتحذير من عواقب تركها.

١٢٣٤. ذِيْ ما يطَالع لِذَاته، عذَّمني الله حياته:

انظر معناه في قولهم:"ذي ما يكابر لداته عجَّل الله مماته".

١٢٣٥. ذِيْ ما يسكي يِحَاول خَيْر له بالقلوب:

يسكي: يستطيع. يحاول: من المحاولة وهي السلام والمصافحة والسؤال عن الحال والأخبار، وعوضا عنها يقول الشخص:"بالقلوب". يضرب للأخذ بأيسر الأمور.

١٢٣٦. ذِيْ ما يعالج بذِيْ له عالج مع الناس لا الليل ولا يقولون قوَّاه:

من أقوال الحميد ابن منصور، والمعنى ان من يتكاسل في الاهتمام بممتلكاته وتنميتها، يفقد كل شيء ويضطر للعمل مع الآخرين مرغما مقابل أجر يقبضه ودون كلمة شكر أو تقدير. وقد قيل في الأثر: من لم يعمل لنفسه عمل للناس، ومن لم يصبر على كده صبر على الافلاس.

١٢٣٧. ذِيْ ما يعالج في شبابه، ما ينفعه لا الراس شَيْبِهْ:

يضرب لحث الشباب على بناء ذاتهم قبل فوات الأوان.

١٢٣٨. ذِيْ ما يعرف أمّه، ما يعرف خالته:
انظر قولهم:"ذي ما نفع أمه، ما ينفع خالته".
١٢٣٩. ذِيْ ما يعرف يِبْدَعْ ما يعرف يِخْتِم:
يبدع: يبدأ. والمقصود أنَ البدايات الخاطئة تؤدي إلى نتائج خاطئة.
١٢٤٠. ذِيْ ما يِعْرِفك ما يِثَمِّنَكْ:
أي أن من لا يعرفك قد يجهل قدرك فاعذره. وتقول العرب:"الإنسان عدو ما يجهل".
١٢٤١. ذي ما يعشّي ضيفه ما دَفّيه:
يُروى أن رجلاً مر بقرية عند صديق قديم فتنكّر له ولم يقم بواجب الضيافة، وفي الليل عندما اشتد بالضيف البرد طلب منه لحافاً يدفيه من البرد فاعتذر بحجة أنه لا يملك، فقال الرجل المثل. يضرب للحث على عدم الركون على شخص سبق تجريبه.
١٢٤٢. ذِيْ ما يِغَارم ويغرم له المنايا تجي له:
والمعنى إذا لم تشارك الناس في مغارمهم كما تشاركهم في مغانمهم فالموت أحق بك.
١٢٤٣. ذِيْ ما يِغبِّرْ شاربه ما دَسَّمَـه:
يغبر شاربه: كناية عن غبار العمل. دسمه: من الدسم وهو دهن اللحم والشحم. والمعنى ان من لم يعمل ويكد لن يصيب العيش الرغيد.
١٢٤٤. ذِيْ ما يقايس دخلته لا حِنِبْ سَجْعِته:
١٢٤٥. ذِيْ ما يقايس لنفسه لا دَرَجْ سَجْعِته:
حنب: وقع في الفخ. درج: سقط. سجعته: غير مأسوف عليه إذا سقط، انظر معناه في قولهم:" ذي ما يشكل لعمره، لا درج سجعته ".
١٢٤٦. ذِيْ ما يقع حِدَأ، وقع حِذاء:
١٢٤٧. ذِيْ ما يقع حِدَأ، راح سُدى:
حدأ: الحدأة، طائر من الجوارح. يضرب للحث على التفوق وحب المعالي وذم المهانة.
١٢٤٨. ذِيْ ما يقع ذيب أكلته الذِّياب:
وهو من المثل العربي "من لم يكن ذئباً أكلته الذئاب". يضرب لمن يجب ان يكون حذراً ممن يريد له ما يكره.
١٢٤٩. ذِيْ ما يقع مثل ابن عَمّه وقع له جار:
يضرب للحث على التنافس.
١٢٥٠. ذِيْ ما يِقطفها ندم:
يقطفها: الضمير هنا يعود على الفرصة، أي أن من لم يغتنمها في حينها سيندم.
١٢٥١. ذِيْ ما يِكَابِرْ لِذَاته عجَّل الله مماته:
يكابر: ينافس. يضرب للحث على منافسة الأقران في أعمال الخير. ويقولون في صنعاء:"اللي ما يكابر له المقابر".
١٢٥٢. ذِيْ ما يكافي الرِّجال بأفعالها كان نذل من انذالها:
ومثله قولهم:"ذي ما يجازي الرجال ما هو رجال" يضرب للحث على معاملة الناس

بالمثل، أن خيراً فخير وإن شراً فشر.

١٢٥٣. ذِيْ ما يكَافيء كفنوه:

١٢٥٤. ذِيْ ما يكَافيء لا جَبَره:

كفنوه: وضعوه في الكفن. لا جبره: لا أفرحه الله. يضرب المثلان للحث على مجازاة الناس بأعمالهم.

١٢٥٥. ذي ما ينفَعُه زجَاه أوَّل زمانه، ما ينفعه والرأس شيبه:

زجاه: قوته البدنية. يضرب للحث على اغتنام الزمن واستغلاله قبل فوات الأوان.

١٢٥٦. ذِيْ ما ينهى المُنكَر سِوى وهو فعله:

أي أن الساكت عن المنكر كمَن فعله. ومثله قولهم:"ما يعمل المنكر إلا ذي ما يذكر".

١٢٥٧. ذي معه عين ورأس، يصلّح مثلما ابتصلّح الناس:

يضرب للحث على التنافس.

١٢٥٨. ذي معه مَقرُون بيُربطه:

مقرون: مجنون. يضرب في تقييد مصادر الخطر.

١٢٥٩. الذيب ما يأكل الشّاه، إن كان لا الرَّاعي اهْيَسْ:

اهيس: مهمل وغير مبال. يضرب للتحذير من عواقب الإهمال واللامبالاة.

حرف الراء

١٢٦٠. رَاحْ الجَمَل بكِرَاهْ:

يحكى أن رجلاً كان يؤجر بعيره في نقل حاجات الناس، وذات يوم انزلق الجمل في هاوية فذهب بحمولته قبل إيصالها واستلام الأجرة، فقال المثل. يضرب لمن يخسر كل ما بحوزته. ويقولون في العراق:"راح الخيط والعصفور".

١٢٦١. رَاحْ الشَّر:

أي زال الخطر، يقال لمن نجي من خطر أو تشافى من مرض.

١٢٦٢. راحَةْ جَنبْ ضَاحَه:

ضاحه: منحدر في الجبل. كناية عن الرّاحة المحفوفة بالمخاطر.

١٢٦٣. رَأس المَال خِيْرةْ فائده:

خيرة: أفضل. يستشهد بذلك حين يخفق المرء في الحصول على الفائدة، بل ويخشى الخسارة، عند ذلك يعتبر الحفاظ على رأس المال مهمته الأولى.

١٢٦٤. رَأسْ برأس:

يستشهد به عند المقايضة في الأشياء. ومن الفصيح:"دعني رأساً برأس".

١٢٦٥. رَأسْ حَنشْ بغَرَارة جرذان:

ويروى "بغرارة سُحّل". حنش: ثعبان. يضرب لهيبة الشجاع ورهبته في نفوس الجبناء وان كثروا.

١٢٦٦. رَاعِدْ ثَجَــرْ:

ثجر: من المواسم الزراعية، يكثر فيه الرعد الذي لا مطر له، ومنه جاء قولهم:"مثل راعد ثجر، بيدعدع الحيد والحجر ولا قطرة مطر". يضرب للكذوب يعد ولا يفي. ومن الفصيح:"كبرق الخلب". يقول الشاعر محسن عبدالله عزان الفردي:

لا تفزعـك حنـــة رواعـد ثجــر   راعــد بيتلاجــب بــلا أمطـــار

لا تســـتمع ثرثـــرة أيـــة نفـــر   أرجـــوك لا تحســـب لثرثـــار

١٢٦٧. راعي بلا صَعْدَه لا تحسُبه راعي:

الصعده: العصا، وهي أهم أداة للراعي يهش بها على الغنم. يضرب لمن يقدم على أمر لا يمتلك عدته.

١٢٦٨. رَاكِزْ رأسه لا السَّماء:

راكز: رافع. يضرب في ذم الغرور.

١٢٦٩. الرَّامِيْ بيخْطِيْ وصَاب:

الرامي: من يسدد البندقية على هدف معين. والمعنى أن الإنسان يخطئ ويصيب.

١٢٧٠. الرَّاو رَاو القَبول والخُبْر خُبْر الدَّبُور:

الراو: المنظر، أي أن منظره جيداً ولكن خُبره غير جيد. يضرب في الحسن من الظاهر القبيح من الباطن.

١٢٧١. رُبْ ضَارة نافعة:

أي قد تظن في أمر أنه ضار فإذا هو ينكشف عن خير لم يكن متوقعاً. قال تعالى: (وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم).

١٢٧٢. رَبَض حمار الشيخ بالعقبة:

يضرب لمن تصادفه مشكلة فيعجز في الخلاص منها.

١٢٧٣. رَبّك وصاحبك لا تكذب عليه:

يضرب في الحث على الصدق.

١٢٧٤. الرِّبح أفرَغ من الشّارح:

أفرغ(تُنطق: آفرأ): لديه وقت فراغ أكثر من الحارس (الشارح). يستشهد به من لا يتعجل الأمر أمام نده.

١٢٧٥. الرِّبْح بعين أمّه غزال:

الربح: القرد وهو من المثل العربي "القرد بعين أمه غزال". يضرب في عجب المرء برهطه وعترته. ويقال في تهامة "أمْرباحة في عين أمها لوله" وامرباحة هي القردة.

١٢٧٦. الرِّجَال تحْبَل من ألْسِنَتْهَا:

المعنى أن وفاء الرجال بما التزموا به أو أقروه هو كحتمية الوضع بعد الحمل (الحِبَل). يضرب في الحث على الوفاء بالقول. قال الشاعر:

إذا قلت في شيء (نعم) فأتمه ... فإن نعم دين على الحر واجب

وإلا فقل (لا) تسترح وترح بها ... لئلا يقول الناس إنك كاذب

١٢٧٧. الرجال صناديق:

يضرب في الحث على حفظ السر، ويشبه الرجال بالصناديق التي تُوضع فيها الأشياء الثمينة لحفظها.

١٢٧٨. رِجَال على حِجَار:

أي أنهم لا يعطون ولا يأخذون، يضرب في القوم لا قيمة لهم.

١٢٧٩. رِجَال لِلْبِتْلِهْ ولِلْمَحْضَرْ رِجَالْ:

البتله: العمل. المحضر: مجلس القوم أو جمعهم لمناقشة أمر ما. يضرب في اختلاف القدرات، وان كل شخص ميسر لما خلق له.

١٢٨٠. رَجَعْ الحُلْمْ مَقْلُوب:

يقال عند خيبة الآمال والأماني.

١٢٨١. رَجَعْ بيخَبّط آذانه:

١٢٨٢. رَجَع بيَهَبّر أذنيْه:

يخبط، يهبر أذنيه: يحركهما لا إرادياً بيديه. يضرب لمن عاد من مهمته خائباً.

١٢٨٣. رَجَعْ لا أصْلَه:

يضرب للئيم يتصنع المروءة ولكن لؤمه يغلب على سلوكه. وكذا للفقير يغتني فيبطر ويعود إلى سابق عهده. ومثله قولهم:" مرد الأصل لا أصله".

١٢٨٤. رَجَع له دَوْمَان:

دومان: كناية عن العقل. يضرب فيمن ثاب إلى رشده ورجع عن غيه.

١٢٨٥. رَجَعَتْ حَليمه لعادتها القديمة:

يضرب لمن يقلع عن عادة سيئة ثم يعود إليها مجدداً. ومن الفصيح:"عادت لعترها لميس".

١٢٨٦. رَجْعَهْ الحَريوه من عَالهِدهْ:

رجعه: عادت من حيث اتت. الهده: مصطبة النوم في البيت اليافعي. كناية عن ظهور مشكلة من الوهلة الأولى.

١٢٨٧. رِجْل المُربّع على رِجْلْ الرّبيع:

المربّع: هو من يجير شخصاً استجار به. الربيع: من يلجأ إلى شخص أو قبيلة طلباً للحماية والمقصود أن لا تفريط بمن يطلب الحماية.

١٢٨٨. رِجْلْ بالمقبره وعين بتدوّر مَرَهْ:

يضرب في الرجل الكهل الذي لا زال يتطلع إلى الزواج. ومثله قولهم:"عين بالمقبرة وعين بتدور مره".

١٢٨٩. الرِّجْل تطُوف، والعين تشُوف:

من أمثال العُرف القبلي، والمقصود أن على الحَكَم (الوسيط) أن ينزل إلى موقع المشكلة ويتحرى أسبابها قبل أن يصدر حكمه.

١٢٩٠. رَجْمِةْ كلب بأذنه:

١٢٩١. رَجْمِةْ كلب قَمْعْ اذنه:

قمع: خلف. كناية عن إصابة اللئيم بضربة موجعة، مثله مثل الكلب حين يصاب بأذنه أو بجانبها يكف عن النباح.

١٢٩٢. رَحِمْ الله من زَار وخفَّف:

١٢٩٣. رَحْمِةْ الله على من زَار وخفَّف:

ومثله قولهم:"سعيد من زار وخفف" أي إذا كنت زائرا فلا تكن ثقيلاً على الآخرين حتى لا تشغلهم أو تعطل أعمالهم. يضرب في أدب الزيارة، بأن لا تستغرق وقتاً طويلاً. وجاء في الحديث الشريف "زر غباً تزدد حباً". ويقول الفرنسيون:"من يزورنا في أغلب الأحيان سرعان ما يتبين إنه يضجرنا". ويقول الروس "يكون الضيف ذهباً، ثم فضة، ثم صفيحا". وتقول حكمة لاتينية "بعد أيام ثلاثة تفسد السمكة والضيف". قال

الشاعر:

عليك بإقلال الزيارة إنها إذا كثرت كانت إلى الهجر مسلكا

فأني رأيت الغيث يسأم دائماً ويسأل بالأيدي إذا هو أمسكا

١٢٩٤. رُحُمْ قَبْر ما عُرف له مَولى:

من الحديث الشريف جرى مجرى الأمثال. يضرب للحث على عدم التظاهر بعمل الخير.

١٢٩٥. رَحْمِةْ الله على مَنْ سَلَف مَا هُوْه على مَنْ خَلَّص:

خلَّصْ: قضى المدين الدائن دينه. أي أن الثناء قمين بمن يُدَيِّنْ صاحبه وقت الحاجة، وليس من يقضي الدَّين.

١٢٩٦. رُحُمِهْ مقاتيلك:

رحمه: رُحمت. يستشهد به على سبيل التهكم والسخرية ممن يدعي شجاعة لا يمتلكها وبطولات لم يقم بها.

١٢٩٧. رُحُمَتْ وا كَاسِبْ الطِّين ولا رُحُمْ ذِيْ يبيعك:

أي رحم الله من يشتري الأرض الزراعية، ولا رحمة تنزل على من يفرط بها.

١٢٩٨. رِحْنَا عيَال ذلْحِيْن:

رحنا: نحن. عيال: أولاد. ذلحين: الآن. يضرب لتناسي الماضي.

١٢٩٩. رَدْ الدَرْجَه قفزَه:

١٣٠٠. رَدْ السَقطه وثْبَه:

١٣٠١. رَدْ الكَدْيَهْ قفزَه:

الدرجة والكدية: السقطة. يضرب لمن يحاول تبرير إخفاقه أو فشله أو التقليل مما أصابه.وفي تركيا يقولون:"اليوم صوم "تقول القطة وهي تنظر إلى اللحمة التي لا يمكنها الوصول إليها.

١٣٠٢. رُدّ السَّلام على الخشب القيام:

ومثله قولهم:"وجب السلام على الخشب القيام". يضرب للحث على رد السلام، لأن ذلك من آداب الإسلام.

١٣٠٣. رَدْ المُعْزَل قِلْ العَصيد:

ومثله قولهم:"ويش رد اللَّقام. قال: قل الزاد". وقولهم:"يا فرحة المعزل بالظلمة"، والمعزل: هو اللقام. يضرب في ذم الجشع.

١٣٠٤. الرَّدْ جَفَاء:

يقال لمن يتردد عن أخذ شيئا قدم إليه لحثه على قبوله.

١٣٠٥. رَدَّاعَه بالدِّير:

الدِّير: حضيرة الأغنام التي تأويها ليلاً. يضرب فيمن يظهر شجاعته على أهله.

١٣٠٦. رَدَّهْ النجَّار عُقدَه:

أي أعاقت النجار عقدة في الخشب عن إكمال عمله فأوقفه. يضرب فيمن تصادفه

مشكلة يعجز عن حلها. ومثله قولهم:"حنب النجار عند العقدة".

١٣٠٧. الرِّزق أعمى، والفقر يدحرج عيونه دحراج:

معناه ان الرزق لن يجدك بل ينبغي أن تسعى من أجله. أما الفقر فأنت تستدعيه بكسلك فيأتيك بعيونٍ جاحظة.

١٣٠٨. رِزْقُ الحَرام للحَرام:

١٣٠٩. رِزْقُ الحَرَمَهْ للظَّلَمَه:

١٣١٠. رزق السَّود للنَّود:

الحرمه: الحرامية. السّود: الفحم. النود: الريح. يضرب للحث على تجنب الرزق الحرام، لانه يذهب هباء ويبقى إثمه. ومن الفصيح:"ما تجلبه الرياح تأخذه الزوابع".

١٣١١. رزق النَّاس على النَّاس:

والمعنى ان الأرزاق موزعة بين الناس، مع إن الرازق هو الله جل جلاله.

١٣١٢. رزْقُهْ مُسَهَّل:

يضرب فيمن تتيسر له أسباب الرزق.

١٣١٣. رِزْوةْ الرِّيشِهْ، ما منَّها عِيْشِهْ:

الرزوة: كمية من نبات القمح تنمو متلاصقة. الريشة: الفاصل بين قطعتي أرض زراعيتين. يضرب في الحث لتجنب ما يؤدي إلى إثارة المشاكل بين المتجاورين في الممتلكات. ومثله قولهم:"يا داحن الريشه ما معك عيشه".

١٣١٤. رزق الصوص تأكله العَمَارده:

انظر معناه في قولهم:"ما اخفته اللصوص،اخرجته العمارده".

١٣١٥. رزْقْ اليافعي بيوم:

يقوله من يتيسر له الحصول على أكثر من شيء في يوم واحد دون باقي الأيام.

١٣١٦. رسُول الخامج دُبِّي:

الخامج: مرض الجدري. والمقصود أن أسباب الكوارث أشياء تافهة.

١٣١٧. رَسُول الذُّري رَجَعْ وقَدْ نبِتِهْ الرِّزوهْ:

الذري: حبوب البذار. نبته: نبتت. الرزوه: كمية من البذور تزرع متقاربة. يحكى أن أحدهم أُرسل إلى قرية أخرى لجلب حبوب البذار، فتأخر كثيراً، وعاد بعد إنتهاء موسم البذار وضرب به المثل لمن يتأخر في إنجاز مهمته أو يكملها بعد انقضاء فائدتها.

١٣١٨. الرصَاصَهْ ذي ما تصيب بتدْوِشْ:

انظر معناه:"البندق ذي ما يصيب يدْوِش".

١٣١٩. رضَا الله من رضَا الوالدين:

يضرب في الحث على طاعة الوالدين والفوز برضاهم. وقد قرن الله طاعته بطاعة الوالدين بقوله تعالى (وقضى ربك أن لا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا).

١٣٢٠. الرّضَاء سِيْدْ الأحْكَامْ:

١٣٢١. الرّضَا شَرِيْعِهْ:

أي إن الاتفاق والتراضي بين الناس قانون ملزم.

١٣٢٢. الرَّعوي مِنْ أرْضِهْ والفقير مِنْ جنبه:

الرعوي: الفلاح. أي أن الفلاح يعتمد على إنتاج أرضه أما الفقير فعلى قوة عمله.

١٣٢٣. الرّفيق قبل الطريق:

وهو من الحديث الشريف "التمسوا الرفيق قبل الطريق والجار قبل الدار". والمعنى أن تختار رفيقك في السفر وتختبره أولاً، فربما لم يكن موافقاً ولا تتمكن من الاستبدال به.

١٣٢٤. رَقصَه بنَامُوس وإلاَّ خَيْر بطّالهَا:

ويروى المثل بصيغ أخرى في أكثر من منطقة. انظر قولهم:"سمره بقانون والاَّ خير بطالها". وقولهم:"لعبه بناموس وإلاَّ خير بطالها"، والرقصة والسمرة واللعبة تعني الرقصات الشعبية. يضرب في وجوب القيام بالأمور كما ينبغي أو التوقف عنها.

١٣٢٥. رِكِبْ رأسه:

أي شط به الغرور.

١٣٢٦. رَكِّبني عالجَمَل واخْفِنِيْ عالجَمَّال:

انظر معناه في قولهم:"تتحجّب من الجَمَل وابتُخرُج على الجمّال".

١٣٢٧. رَكينا رَكيّـه:

ركينا: أزعجنا والرَّكية: الازعاج. يضرب فيمن يثير الضوضاء والإزعاج.

١٣٢٨. الرَّمد ولا العمى:

وهو من المثل العربي "الرمد خير من العمى". يضرب للحث على تحمل الأمر إذا كان غيره أشق منه. وجاء في الأثر:"رمد البصر أهون من فقد البصيرة".

١٣٢٩. الرَّهْنْ مثل العَليله أَمَّا السِّجل مثل ذِيْ مات:

يشبه المثل من يرهن أرضه كالعليل الذي يكابد من الأمراض، أما الذي يوقع على سجل البيع فهو في حكم الميت. يضرب للحث على عدم التفريط بالأرض.

١٣٣٠. رَوِّ الحليم النّجد والثّور العَلم:

رو: بمعنى أرشد أو دل، الحليم: النبيه، النجد: وجهة الطريق. والمعنى أن النبيه تكفيه الإشارة والتلميح، وعلى العكس فأن الغبي لا يفهم إلا إذا حددت له كل شيء.

١٣٣١. رَوِّ المَقْرُوْن قَرْصه يُعْقَل:

المقرون:المجنون، وهو حين يشتط به الجوع ينسى جنونه ويلتهم ما يقدم له من طعام.

١٣٣٢. رَوِّنِيْ الشِّعْبْ وانا أعْرِفْ مَقانِيْصَه:

المقانيص: أماكن قنص الوعول. يستشهد به الحليم الذي تكفيه الإشارة.

١٣٣٣. رَوِّهْ الموت يرضا بالحُمَّى:

أي أعرض عليه الأمر الجائر ليرضى بما هو أخف منه وهو المطلوب منه.

١٣٣٤. روِّها المَاء ولا تدّريها:

تتدريها: تداريها. أي لا تلح على الماشية أو ترغمها على الشرب بعد أن ترويها الماء. يضرب للاكتفاء بتوجيه المرء وعدم الإلحاح عليه في الأمور التي تهمه قبل غيره.

١٣٣٥. رَيْتْ لي دَيْن على غراب:

ريت: ليت. يحكى إن رجلاً اسمه غراب كان يملك عدداً كبيراً من خلايا النحل (جبح-جبوح) وكان يأخذ ما يحتاج إليه من الأموال والبضائع من الناس ويعيدها إليهم عسلاً. وفي ذات عام اشتد الجفاف ولم تعط النحل عسلاً، فتركها في منحدر جبلي (ضاحة/ضوحه) ورحل إلى بلدة أخرى وبعد عام تراءى في منامه أن العسل قد تكاثر فعاد ووجد الحلم حقيقة فأخذ يصيح في الناس فرحاً ويدعوهم لأخذ ديونهم، وتمنى الجميع في ذلك اليوم أن يكون لهم ديناً على غراب. يضرب في أفضلية أن يكون المرء دائنا على أن يكون مديناً.

١٣٣٦. الرِّيْضِهْ من الرَّحمن والعَجَلَهْ من الشيطان:

الريضة: التأني، ومعناه في القول المأثور "في التأني السلامة وفي العجلة الندامة". يضرب للحث على التأني وعدم التسرع في الأمور.

حرف الزَّاي

١٣٣٧. زَاد الطّين بلّه:

١٣٣٨. زاد المَا عالطّحين:

أي زاد الأمر سوءاً حتى فات التلافي ، ومن أقوال العرب "بلغ السيل الزبى".

قال الشاعر:

كالثوب أن أنهج فيه البلى أعيا على ذي الحيلة الصانع

كنا نداريها وقد مزقت واتسع الخرق على الراقع

١٣٣٩. زاد فوق السَمن عسل:

يضرب فيمن يعمل خيراً ثم يضيف إليه خيراً أكبر.

١٣٤٠. زَارةْ رجَاله نَذَاله:

زارة: بعض. الرَّجاله: المساومة. انظر معناه في قولهم:"كثرة رجاله نذالة".

١٣٤١. الزَّايد أخُو النَّاقص:

يضرب في ذم التطرف والحث على الاعتدال.

١٣٤٢. زَجَا البندق من زَجَا الخزينة:

زجا: قوة. أي أن قوة السلاح بمصدر مؤنته من الذخيرة (الخزينة). يقال لمن يقدم على أمر لتنبيهه من مترتبات ما يقدم عليه.

١٣٤٣. الزَّجَا عِزّ والزَّحفَهْ هَوان الرُّكَبْ:

الزَّجا: الصحة والقوة، وعكسها (الزحفة) أي المرض والضعف. والمعنى واضح.

١٣٤٤. زَحْفِةْ رَجَّال بِزَجَا مَرَهْ:

الزحفة: المرض. الزَّجَا: القوة. يضرب للمقارنة غير المتكافئة بين الذكر والأنثى.

١٣٤٥. زرّب على زَرْعَك بزرع:

الزَّرب: أشجار مشوكة تستخدم لحماية المزارع وحظائر الحيوانات. والمعنى أن تزرع حمى أرضك بأية مزوعات ثانوية لتكون بمثابة حماية للمزروعات الرئيسية.

١٣٤٦. زرّب ولا تكلّب:

يضرب لتفضيل استخدام الزرب وهي أغصان الأشجار المشوكة، بدلاً من استخدام الكلاب في الحراسة، وعكس المثل قولهم:"كَلِّب ولا تزرب".

١٣٤٧. زُرْبِيْ وحَجَرْ خَير مِنْ مِيِة مَحَر:

من أمثال المزارعين، والمعنى إن وضع الأحجار والأغصان المشوكة (الزّرب) في أعبار(مساقي) المدرجات الجبلية التي جرفتها السيول، أفضل من جرف(حَرّ) التربة

إليها لأن التربة تنجرف سريعاً عند تعرضها للسيول.

١٣٤٨. زرع بلا سَبُول:

السبول: السنابل. يضرب في الرجل، له مظهر من دون خبر.

١٣٤٩. زَقْرَةْ أعمى:

١٣٥٠. زَقْرةْ وبْرِيْ:

زقرة: الإمساك بالشيء. الوبر: حيوان صغير، له ذنب قصير، لحمه لذيذ. وهو حين يمسك بأحد لا يتخلص منه بسهولة. يضرب في الرجل الملحاح الذي لا فكاك منه.

١٣٥١. زَكْ مالك واذْلَحَهْ البحر:

اذلحه: فعل أمر من ذلَحَ أي رمى. يضرب للحث على إخراج الزكاة.

١٣٥٢. الزمان ما له أمان:

يضرب لأخذ الحيطة من تقلبات الزمن. وفي معناه يقال "دوام الحال من المحال".

١٣٥٣. زَهرَةْ اليوم أوَّله:

يضرب لاغتنام أول النهار في انجاز الأعمال.

١٣٥٤. الزَّهْرَه رأس العود:

يضرب للحث لاقتناص الفرصة. انظر قولهم:"لوله زهره".

١٣٥٥. الزّواج قِسْمه ونَصِيْبْ:

ومعناه واضح.

١٣٥٦. الزّواجه شَرف، والتعليم ما له طَرَفْ:

طرف: نهاية. يضرب للحث على الزواج، وكذا التعلم باستمرار.

١٣٥٧. زَوْجْ الوَيْل ولا ارْمَلَهْ:

١٣٥٨. الزوج لَعْوَرْ ولا الترمُلْ:

أي إن الزوج مهما كانت عيوبه أفضل للمرأة من البقاء بدون زوج.

١٣٥٩. زَوّجني بَلَدْ ولا تزّوجني ولَدْ:

١٣٦٠. زَوِّج بنتك بَلَدْ ولا تزوجها ولد:

البلد هي الأرض الزراعية. والمعنى أن الأفضل للفتاة الاقتران بمن يملك أراضي زراعية (بلد) لأنها كانت مصدر الثراء والعيش الرغيد.

١٣٦١. زِيادة الخَيْر خَيْر:

ويروى "زيادة الخير خيرين" معناه واضح.

١٣٦٢. زيَارة الصَّاحب غُنامَهْ:

أي أن زيارة الصديق مغنم.

١٣٦٣. زَيِّد بُعْمَهْ وقل جِنْ:

١٣٦٤. زَيِّدِيْ طحين وقُوْلِيْ جِنْ:

بُعمه: كمية قليلة جداً. يضرب للبخيل، يقدم لضيفه القليل ويكثر من قول ما شاء الله.

١٣٦٥. الزير ما يسقي البير:

يضرب لمن يطمع بمن هو دونه مالاً.

١٣٦٦. الزِّير يسقي البير:

يضرب للغني يطمع في الاستحواذ على ما في يد الفقير.

١٣٦٧. زَيِّنْ الحَاجه بوجه المشتري:

مثل تجاري. يضرب لأهمية الاعتناء بعرض البضاعة لجذب الزبائن.

١٣٦٨. زينة البيت المَرَه، والطين الذّره:

أي أن المرأة هي زينة البيت، وحبوب الذّرة زينة الأرض المزروعة. وقريب منه قولهم:"البيت: مره وبقره ومدفن ذره".

حرف السِّين

١٣٦٩. سَار يتاجر وَوفَّى بالغَرَارَهْ:
سار وتُنطق سِيْر: ذهب. يضرب فيمن يسعى للحصول على مكسب فيفقد ما عنده.
١٣٧٠. السَّارق برأسه قُشَاشَه:
قشاشة: عود صغير من القش. والمثل مبني على قصة شخص سُرقت له أوزة، فشكا ذلك إلى النبي سليمان عليه السلام، فخطب الناس فقال: ما بال أحدكم يسرق أوزة جاره وريشها على رأسه. فمد رجل يده إلى رأسه كأنه يمسحه. فقال: خذوه فهو صاحبكم. ومن الفصيح:" على المريب شواهد لا تدفع".
١٣٧١. السارق بيتسَادي غُوْمته:
١٣٧٢. السارق بيفتجع من غُوْمته:
١٣٧٣. السَّارق ذليل:
بيتسادي: يتخيل. غُومته: ظلّه. أي أن السارق يشعر بالجبن وهو يرتكب فعلته. يضرب في المريب تفضحه أعماله وتصرفاته. ويقولون في عدن:"بطن السارق تقرقر". ويقول الإنجليز:"اللص يرى شرطياً خلف كل دغل". وقال الشاعر:

إن اللصوص وان كانوا جبابرة لهم قلوب من الأطفال تنهزم

١٣٧٤. سَارق سِرِقْ سَارق:
يضرب في اللئام حين يختلفون. وعكس ذلك قولهم:"ما سارق سرق سارق".
١٣٧٥. سارق وبِيْدُهْ صَمِيْل:
صميل: عصا غليظ. يضرب لمن يستخدم القوة في غير محلها.
١٣٧٦. ساس البلاء العُويله والنساء:
انظر قولهم:"داعي البلاء العويله والنساء".
١٣٧٧. سَاعِد الحَافور بظفور:
انظر معناه في قولهم:" ازقر مع الحافور بظفور".
١٣٧٨. سَاعِفْ الجِيْد ولو تعَّبك، ولا تسَاعف الفَسْل ولو ركَّبك:
ساعف: رافق. يضرب للحث على حسن اختيار من تصاحب في سفر أو عمل ما.
١٣٧٩. ساعة السارق خليّه:
خليّه: خالية. يضرب في ذم السرقة.
١٣٨٠. سَاعَهْ عَلقتب وسَاعه عالذّنِبْ:
١٣٨١. ساعه عالوتر وساعه عالحَوَرْ:

القتب: سرج الجمال. الوتر والحَوَر: الأول حبل امتياح الماء وهو على البكرة والثاني حين يخرج من موقعه. يضرب في تغير الأحوال بين اليسر والعسر. ومثله قولهم:"يوم عالقتب ويوم عالذنب".

١٣٨٢. سَاعه لقلبك وساعه لرَبّك:

يضرب في استحسان الترويح على النفس وعدم أخذها بالشدة بالعبادة في كل الأوقات. جاء في الحديث الشريف "روّحوا على هذه القلوب فإنها إذا كلت غميت، إن لبدنك عليك حقاً ولزوجك عليك حقا ".

١٣٨٣. سَاعَةْ لك وسَاعَةْ عليك:

يضرب لتقلب أحوال الناس بين الأفراح والأتراح. قال الشاعر:

فيوم لنا ويوم علينا   ويوم نساء ويوم نسر

١٣٨٤. سَافر تكْسَبْ واجْلِسْ ترسَبْ:

١٣٨٥. سافروا تعَارفوا:

يضرب المثلان في الحث على السفر. وفي ذلك يقول الشاعر:

سافر ففي الأسفار خمس فوائد   تفريج هم واكتساب معيشة   وعلماً وآداباً وصحبة ماجدا

١٣٨٦. السَّافع بيعْرفْهَا وعَادَهْ بالجَوّ:

السافع: صنف من الصقور. والمقصود أنه يعرف فريسته في الأرض وهو ما يزال محلقاً في الجو. يضرب في الفطين.

١٣٨٧. السَّاكت تحت رأسه نَاكِت:

يضرب في الصموت، لا يفصح عما في قرارة نفسه ويصعب فهمه. وفي عدن يقال:"آح من السكوتي موتي ومن الرحيمه يانا". ومثله قولهم:"السكوتي نكوتي".

١٣٨٨. سَامر ليلة القدر جِزِعِهْ وهو نايم:

سامر: ساهر. جزعه: مرَّت. يضرب فيمن يترقب الفرصة فتمر دون علمه.

١٣٨٩. سَاهِنْ من الظبية لبن:

ساهن: مؤمل. يضرب في من يطلب ما لا أمل منه أو يصعب الوصول إليه، ومثله قولهم:"ما حد بيسهن من الظبية لبن".

١٣٩٠. سَاير الكذّاب لا باب الباب:

أي لا تكذبه حتى يكذبه الواقع لأنك إذا كذبته في حديثه جادلك وعجزت عن إقناعه. ومثله قولهم:"سر مع الكذاب لا باب الباب".

١٣٩١. سَاير الوقت مُسَايره:

يضرب للحث على التكيف مع الظروف.

١٣٩٢. سبَار البَتُول محرّم عالطيور:

السبار: الطعام. البتول: الفلاح. انظر معناه في قولهم:"غدا البتول محرم عالطيور".

١٣٩٣. السّاير طاير والوَكّابي حجر:

١٣٩٤. السَّاير طاير والجالس حَجَر نابته:

طاير: أي لا يكل في السعي لرزقه. الوَكّابي: الجالس. يضرب في الساعي المجتهد في عمل أو سفر لابد أن يصل إلى هدفه فيما لا يدركه الكسول أبداً. وقال الشاعر:

أنـي رأيـت وقـوف المـاء يفسـده ... إن سال طاب وإن لم يجر لم يطب

والتبر كـالترب ملقي فـي أماكنـه ... والعود في أرضه نوع من الخشب

١٣٩٥. سبحان مَنْ سِىْ للدّومَه دِلاَلْ:

سي وسَا: عمل أو صنع. الدومه: ثمرة شجرة السدر(العلب). دلال: ما يتدلى به الشيء. يضرب فيمن يجعل من توافه الأمور قضايا كبيرة.

١٣٩٦. سَبَّحَهْ سَبَّحَهْ، بَالَهْ عَدَا ارجْلَيْهَا:

أي سبَّحَتْ ثم بالت فوق رجليها. يضرب فيمن يتبع الحسنة بسيئة.

١٣٩٧. سِبْع والاَّ ضِبْعْ:

يقال لمن أرسل في مهمة فور عودته. والسبع تعني نجاح مهمته والضبع كناية عن الإخفاق في النجاح. ومثله قولهم:"حَلَبْ أو جَلَبْ".

١٣٩٨. سَبْعِيْنْ قَامَهْ ولا صوت بَنْ أرَامَهْ(غُرامه):

قامة: وحدة قياس قَدرُ مَدِّ اليَدَيْنِ ومَا بَيْنَهُمَا من البَدَنِ. بن غرامة: اسم علم، ويبدو أن صوته كان نشازاً ولذلك فضلوا أعماق البحر أو الأرض على سماع صوته. يضرب في الصوت النشاز.

١٣٩٩. سُبْل البَلد والبلاد:

سُبل: الطرق المتبعة في العُرف، أي حسب ما تعارف عليه الناس.

١٤٠٠. سَبِّلني وسَبِّل مَسَبي:

سبّلني: أي أعطني السبول وهي سنابل الذرة التي يعطي منها الفلاح المحتاجين في موسم الحصاد. انظر معناه في قولهم:" دَبنّي ودَبِّئ مسبي".

١٤٠١. سُبَيْلْ ذِيْ قَبَيْلْ، لحم الحمار ذِيْ أمس:

سبيل: اسم علم. قبيل: قبل قليل.يضرب في اللئيم، بمعنى انه لم يتغير فيه شيء.

١٤٠٢. السِّتر ما ستر الله:

معناه واضح.

١٤٠٣. سَحَابه خَيْر من ألف سَحْبْ:

سحب: محراث. أي أن هطول المطر أفضل للأرض من حراثتها مراراً بدون مطر.

١٤٠٤. سحَابي ترابي:

يضرب في الأمر غير المعروف. أو فيمن يظهر ما لا يبطن.

١٤٠٥. سُحَّله ما بتلقص:
السحلة: العِظَاءة وهي دويبة ملساء أصغر من الجرذون تمشي مشياً سريعاً ثم تقف. يُساق في معرض التقليل أو التحقير لقوة الخصم ونحو ذلك.
١٤٠٦. سَدَادْ جُوع ولو بالْخُوْعْ:
الخوع: نبات ذو رائحة زكية لا يؤكل. يضرب لتفضيل الاكتفاء بالقليل على الذهاب بماء الوجه.
١٤٠٧. سِرْ بالرَّفيق قبل الطريق:
انظر معناه في قولهم:"الرفيق قبل الطريق".
١٤٠٨. سِرْ بثوبك ولا تسِيْر بجدّك:
يضرب فيمن يغتر بأصله ولا يهتم بإصلاح نفسه. ويقولون في ردفان "اظهر بزيك ولا تهتري بجدك". ومن الفصيح:"نعم الجدود ولكن بئس ما خلفوا" قال الشاعر:

لا تقل أصلي وفصلي يا فتـى إنما أصل الفتى ما قد حصـل

١٤٠٩. سِرْ عند أمك سِرْ عند أبوك:
يضرب فيمن يجري هنا وهناك وراء وعود أو أحلام كاذبة.
١٤١٠. سِرْ مع الكذّاب لا باب الباب:
انظر معناه في قولهم:" ساير الكذاب لا باب الباب".
١٤١١. سِرْتِيْ بلا كَدْ، رجعتي بلا رَدْ:
١٤١٢. سِرْتِيْ بلا كَدْيه، رجعتي بلا رَدّْيه:
أي ذهبت دون أن يطلب منك ذلك وعدت دون أن يرجعك أحد. يقال للمرأة التي تغادر منزل الزوج إلى بيت أهلها دون سبب وجيه فتعود من تلقاء نفسها. وقد قيل: من غضب من غير ذنب رضي من غير عذر".
١٤١٣. سِرْ وتْوَقَّعْ:
يقال لمن يكون في عجلة من أمره لحثه على التأني والتروي. وتوَّقع بمعنى تأن.
١٤١٤. سَرْبْ العرجاء لمّا دخله تسْمُر ابتزق الطبل:
سَرْب: دَوْر. تسمر: ترقص. انظر معناه في قولهم:"شَوط القبعاء لما دخله ترقص ابتزق الطبل".
١٤١٥. سَرِّح أكِيْدك بالذَّري وعدوَّك بالفَقُوحْ:
أكيدك: من تثق به. الذَّري: البذار. الفقوح: قلع النباتات الزائدة. وهو من الأمثال الزراعية، ومعناه في قولهم:" اِبْعِدْ أُختي مِنْ عَرْضي وَادِّي مَكُوْلتها".
١٤١٦. سَرَحَهْ تأخذ الدّيه بأبوها وأوهْ حُبلى:
سرحه: سرحت أي ذهبت. أوه: عادت. يضرب فيمن يسيء ما أراد إصلاحه.
١٤١٧. سَرْحَه بلا رَجْعَهْ:

١٤١٨. سَرْحَهْ ما بها مأوى:

سَرْحَهْ: مغادرة. يقال لإبداء الارتياح لمغادرة السيئ وتمني عدم عودته.

١٤١٩. السَّرق أخْوَهْ:

والمقصود أن السَّرق متشابهون. يضرب في قرناء السوء.

١٤٢٠. السَّرقه مِهْرِه زَرِيّه:

يضرب في ذم السرقه.

١٤٢١. سِرُّه ببير:

أي سره في بئر، والمثل مرتبط باعتقاد الناس أن المولود الذي تأكل الهرة مشيمته سيكون غير كاتم للسر، لذلك كانوا يحرصون على رميها في قعر بئر جافة حتى لا تطالها الهرة (العُسَن). يضرب في المؤتمن على السر.

١٤٢٢. سُعد من مَاله رجَال:

أي ان السعيد من يعتمد على الرجال وليس المال.

١٤٢٣. سعَيْد الكسله بَيَّام الإبه(الغِبهْ):

سعيد: من السعادة، وتقال للتهكم بمعنى يا فرحة. والإبه (الغِبهْ) وهي الأجواء الضبابية الممطرة. والمقصود أن الكسلة لا تقوم لتأدية أعمالها في مثل هذه الأجواء فتلزم فراشها وكأن النهار لم يطلع بعد، فيما تكون النساء الأخريات قد أنجزن كامل أعمالهن. يضرب فيمن يبحث عن أوهن الأسباب للتخلي عن واجباته.ومثله قولهم:" يا فرحة الساقط بَيَّام الإبهْ/ الغِبهْ".

١٤٢٤. سَعَيْد اللَّوَام يلوم الناس وهو ما يلتام:

يضرب فيمن يلوم الناس لأبسط الأسباب، ولا يلوم نفسه على كثرة عيوبه.

١٤٢٥. سَعَيْدْ لَعْمَى زقر جراده والنَّاس قد وَعَّطَهْ:

ويروى حنين لعمى... الخ. أي يا لفرحته. زقر: أمسك. وعَّطَهْ: ملأت أوعيتها. أي أن الأعمى غمرته الفرحة حين أمسك بجرادة بعد لأي، فيما الناس من حوله قد امتلأت أوعيتهم من الجراد. يضرب فيمن يدرك القليل من النجاح فيظن انه قد حاز على كنز لم يتمكن منه غيره، فيما قد تجاوزه الآخرون بما حققوه من نجاح.

١٤٢٦. سِعَيْد مَنْ زَارْ وخفَّف:

انظر معناه في قولهم:"رحم الله من زار وخفف" سعيد هنا بمعنى سعد.

١٤٢٧. سِعَيْدْ مَنْ سَار من بَقْعَا مُخِفْ:

١٤٢٨. سِعَيْد مَنْ سِير مِنْها مُخِفْ:

سار/ سير: ذهب. بقعا: مأخوذة من بقاع وهي الدنيا، أي أن السعيد هو من يغادر دنياه مخفاً من وطأت الذنوب. يقول الشاعر سعيد يحيى المحبوش:

وخيرة حمل يا المحبوش ما خف   سعد من سير من بقعا مخفا

١٤٢٩. سِعَيْدْ من له دَيْنْ على غرابي:
انظر معناه في قولهم:"زيت من له دين على غراب"
١٤٣٠. سِعَيْدْ من له، وويل من عليه:
أي أن السعيد من قدم لنفسه الخير والويل لمن حمل نفسه الآثام والذنوب.
١٤٣١. سِعَيْد يَدْ لا كَاله ولا وَزَنَه:
ويروى "ولا استكاله" والمعنى أن السعيد هو من لم يظلم أحداً.
١٤٣٢. سِعَيْدَكْ وا بَهْ بتِكْبِرْ اللقمَه وما حد بيقول لك لَمَهْ:
١٤٣٣. سِعَيْدُكْ وا بَهْ ما حَدْ بيِخْمُطْ عليك:
يابه: يا أبتي، لمه: لماذا. بيحمط: يغضب أو يزعل. يقال لمن يلوم الآخرين في أمور يقوم بها دون أن يلومه أحد عليها.
١٤٣٤. سِعَيْدُك وا مِصْبَاح سِرَاجُك هَال، قال: مِنَيْن والكازوز بشَقّي:
هَال/أهال: زيت يستخرج من إذابة شحم الحيوانات وكان يستخدم في الأكل ويوضع في المصباح للإنارة. الكازوز: شعلة الضوء. بشقي: بجانبي. يضرب في من يكون في رغد من العيش، لكنه يعاني من المشاكل أو الأمراض التي تكدر صفو حياته.
١٤٣٥. سِفِلْ بَنْ عَمّي ولا ديوان القاضي:
ويروى "عَكم بن عمي.. الخ". العكم والسفل: حظيرة البقر. الديوان: غرفة الجلوس. يضرب في تفضيل ما تملكه على ما لدى الغير مهما اختلفت النوعية. ويقولون في حضرموت:"سيؤن والماء ولا سمن البقر في شبام".
١٤٣٦. السِّفْلِهْ عُتَلَهْ:
السفلة: السندان، عتله: كتلة تراب متصلبة. يضرب لهشاشة الشيء.
١٤٣٧. سِقَايهْ خَرْقـا:
١٤٣٨. سقايه خَرَّايه:
١٤٣٩. سِقَايهْ مَكْسُورَه:
السقاية: حوض لحفظ المياه. خرقا، خَرَّايه: مثقوبة. يضرب فيمن لا يحفظ سراً ولا يؤتمن عليه. وكذا في المرأة المسرفة في إنفاق ما يدخره الزوج.
١٤٤٠. سَقط من العين:
يضرب فيمن يسيء القول أو الفعل، فيفقد مكانته واحترامه لدى الآخرين.
١٤٤١. سَقيفة بَنْ عَمّي ولا ديوان القاضي:
انظر معناه في قولهم:" سفل بن عمي ولا ديوان القاضي".
١٤٤٢. سَكِتْ الكَلب بعُرَّامي:
العُرَّامي: العظمة. أي أن تعطي اللئيم شيئاً ليكف أذاه.
١٤٤٣. السَّكته إجَازه:

١٤٤٤. السّكته رضا:

١٤٤٥. السّكُوت علامة الرضا:

السّكته: السكوت. إجازه: من أجاز الشيء أي قبِلَ به. أي أن سكوت المرء دليل على موافقته. كما أن سكوت الفتاة حين يطلب رأيها في الشخص المتقدم لخطبتها،دليل موافقتها، لأنها لو لم توافق لاعترضت وتكلمت. ومن الفصيح:"ربما كان السكوت جواباً".و "السكوت أخو الرضا".

١٤٤٦. السَّكْتَهْ أصْلَحْ:

يضرب لمن لا يجدي معه الكلام نفعاً.

١٤٤٧. السَّكتَه فَجَرَه الحمار:

يضرب للتحذير من النتائج السلبية للسكوت أو الصمت في بعض الأمور.

١٤٤٨. السّكته فِلاَجَه:

والمعنى أن الساكت قد (فلج) أي عَدِمْ الحجّة لأن الحق قد جانبه.

١٤٤٩. سُكْهِيْ ويُرِدِيْ:

يقوله من يتنفس الصعداء بعد انجاز عمل متعب أو الخلاص من مشكلة عويصة.

١٤٥٠. السكُوت سلامه والكلام ندامه:

انظر معناه في قولهم:" ما ندم من سكت".

١٤٥١. السَّكُوتي نكوتي:

انظر معناه في قولهم:"الساكت تحت رأسه ناكت".

١٤٥٢. السّكُون رَاحَهْ:

يضرب لتفضيل الهدوء والسكينة على الضوضاء.

١٤٥٣. السَّلا دَرَّجْ العجوز:

درَّج: أسقط. يروى أن امرأة عجوزاً ذهبت لحضور حفل طرب بمناسبة زواج فتسلقت في طريقها مسلكاً جبلياً وعراً فسقطت فيه وماتت وضرب بها المثل.

١٤٥٤. سلاحَك أقْرَب من أخوك:

المعنى واضح.

١٤٥٥. السَّلام بيْجِرْ كَلام، والكَلام بيْجِرْ حَنْصُوصْ:

بيجر: يجر. حنصوص: صغير القرع. يروى أن فلاحاً بخيلاً لم يكن يرد على من يبادله السلام، فسأله ابنه عن سبب صمته، فقال المثل. أي انه يخشى أن ينتهي الأمر بطلبه شيئاً من صغار القرعيات. يضرب في البخيل.

١٤٥٦. السَّلام قَبْلْ الكَلام:

ومثله قولهم:"بعد السلام اسمع الكلام". أي أن من آداب الإسلام أن لا تطلب من أحد شيئاً قبل أن تقرأه السلام.

١٤٥٧. السَّلام قتَّال:
ويروى "السلام يقتل"، وللمثل حكاية ينسبها البعض إلى الحكيم صالح سند والبعض الآخر إلى بن شيهون، وفحواها ان شخصاً أثناء مروره بأحد الأودية، رد السلام على شخص آخر كان متسلقاً شجرة سدر كبيرة (علب) فرفع يده للرد على السلام فوقع من أعلى الشجرة وقضى نحبه، وأراد أقرباؤه الأخذ بالثأر من الرجل الذي رد عليه السلام باعتباره السبب في موته، وكادت أن تثار فتنة كبيرة، فتداعى أعيان القوم وعقلاؤهم لحل المشكلة ومنهم صاحب الحكاية (صالح سند أو بن شيهون) فتأخر متعمداً، ثم دخل على القوم الذين امتلأ بهم المجلس دون أن يرد السلام، فاستغرب القوم منه ذلك، ثم سألوه عن السبب، فقال: السلام يقتل. فكان في قوله ذلك الحكم الفصل في القضية.

١٤٥٨. سَلامة الرَّأس فائده:
يضرب للرجل يشقى في طلب الحاجة حتى يرضى بالخلوص سالماً. ومن الفصيح:"رضيت من الغنيمة بالإياب". وقولهم:"من نجا برأسه فقد ربح". وقال الشاعر:

لقد طوفت في الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالإياب

١٤٥٩. السَّلَبْ يفدي البَلد والبَلد تفدي الوَلد:
السَّلَبْ: السلاح. انظر معناه في قولهم:" بع السَّلب عالبلد وبع البلد عالولد ".

١٤٦٠. سَلَبك أقرب من أخوك:
من الأمثال القبلية. يضرب للحث على عدم التخلي عن السلاح الشخصي (السَّلَبْ).

١٤٦١. سَلَفْ دُوَيْح من عشيّه لا الصُبَيْح:
دويح: اسم علم. يضرب لمن يستعجل في استعادة ما قرض منه.

١٤٦٢. السَّلَفْ عند الوافي أمانه:
ومثله قولهم:"حقك عند الوافي أمانه". وقولهم:"الدين عند الوافي أمانه".

١٤٦٣. سَلَفْ لا نَتيخ العَلَف:
نتيخ: من نتخ أي اقتلع الشيء من الجذر. الخُوع: أعشاب غير مثمرة عطرة الرائحة. يضرب في استحالة استعادة القرض.

١٤٦٤. السَّلفْ لمن عَرَفْ:
وهو في عكس معنى ما سبقه.

١٤٦٥. السِّلِهْ تنفع الكَسِلِهْ:
السِّلِهْ: ما يدخره المرء من ساعة اليسر إلى ساعة العسر. ومثله قولهم:"التوسله تنفع الكسله".

١٤٦٦. السِّلْيهْ أكْبَرْ مِنْ البَنْ:
ويروى: أكبر من الوِلدِي. السلية: مشيمة المولود من الحيوانات. البَن/الوِلْدِي: المولود.

يستشهد به حين يتجاوز الفرع الأصل.

١٤٦٧. السَّماء اقرب لك:

كناية عن حاجتك من البخيل لن تنالها، وقد يستشهد به في سياق التهديد أو التحدي.

١٤٦٨. سَمَحْنَا لها تتفرج دَخله ترقص:

يضرب لمن تتسامح معه في القليل فيطمع بالكثير.

١٤٦٩. سَمَر جُخْران:

جُخْران: من أجخَر وهو الأبخر، أي كريه الرائحة في الفم. كناية عما تصدر من ألفاظ سيئة بين المتخاصمين.

١٤٧٠. سَمْرَهْ بقانون والاّ خَيْرْ بطَّالهَا:

انظر معناه في قولهم:"رقصة بناموس والاّ خير بطَّالها ".

١٤٧١. سمعها وجيء:

يضرب فيمن يسمع بوليمة ويحضرها بدون دعوة.

١٤٧٢. سَمَكْ يَأكُلْ سَمَكْ:

يضرب للقوم يستبد قويهم بضعيفهم.

١٤٧٣. السَّمَق دَبُور:

السمق: الطَّمَع. الدَبُور: العواقب الوخيمة. يضرب في ذم الطمع.

١٤٧٤. سَمْنْ على عَسَل:

كناية عن الانسجام والود بين الأصدقاء.

١٤٧٥. سَمّوها قمر ليلة الخسوف:

يضرب فيمن اسمه كبير وخُبره لئيم.

١٤٧٦. سِنْ ابيض وقَلْبْ اسود:

يضرب للرجل يظهر الابتسامة والود ويضمر في قلبه الحقد، ومثله قولهم: "ضحكه بالمشافر والقلب كافر". وقال الشاعر:

يلقاك والعسل المصفى يجتبى   من قوله، ومن الفعال اعلقم

١٤٧٧. سَنَة الذُباب ولا سَنَة الغُرَاب:

والمقصود ان الذباب يكثر في سنوات الرخاء، فيما يكثر الغراب في سنوات القحط بسبب نفق المواشي. يضرب لتحمل الضرر الأهون على ما هو أشد منه.

١٤٧٨. سَنَهْ تدِّج رأسها بشَنْفُورْ:

تدج: تضرب. شنفور: حجرة حادة الأطراف، ومعناه أن السنة لا تبشر بالخير.

١٤٧٩. سَنين ومَنِيْن:

كناية عن الزمن الطويل المنقضي.

١٤٨٠. سِهْ للنّمر مِشْطَاهْ:

سه: فعل أمر بمعنى إعْمَل. مِشْطَاه: طريق للمرور بالمنحدر الجبلي. أي أن تترك للنمر طريقاً يمر منه دون أن تعترضه حتى لا يفترسك. يضرب لوجوب تجنب

الخطر وعدم اعتراضه أو إثارته. قال الشاعر:

لا تحرج الخصم ففي إحراجه جميع ما تكره من لجاجه

١٤٨١. السَّهر إرَادَهْ والنَّوم عِبَاده:

يضرب في ذم السَّهر، والحث على الخلود للراحة من خلال النوم.

١٤٨٢. السَّهَرْ دَهْمَر العِيْسْ:

١٤٨٣. السَّهَرْ عَقْوَرْ البِّلْ:

دهمر: أنهك. العيس: الإبل، والمعنى أن السهر ينهك حتى الجمال على قوة تحملها فما بالك بالإنسان. يضرب في التحذير من أضرار السهر.

١٤٨٤. السَّهْمْ ردَّادْ:

يستشهد به عند اختلاف المساهمين في شيء فتكون القرعة (السهم) هي الحكم في اقتسام ما بينهم.

١٤٨٥. سَوْ ببندُقك عَشْر:

سو: اعمل. أي ضع في بندقيتك عشر رصاصات. يضرب لتحدي الخصم وعدم الخوف من تهديده. ويقولون في الشام:"احمض ما عندك صب".

١٤٨٦. سِوَارْ على كَلبْ:

يضرب لمن يصيب خيراً لا يستحقه. ومثله قولهم:" قلادة على كلب ".

١٤٨٧. سَـوَّدْ الله وجهك:

يقال لمن قام بعمل سيئ. وعكسها "بيَّض الله وجهك".

١٤٨٨. سُور شريف، وقَدَحْ نظيف:

يضرب للحث على الإستقامة والنزاهة، ومثله قولهم:"ياعيش محتشم، ياقدح نظيف".

١٤٨٩. سَوْقْ البِلْ مِنْ تاليها:

البل: الإبل. تاليها: آخرها. أي أن من يسوق قافلة الإبل يكون في آخر القافلة حتى لا تنقطع عليه إحداها.

١٤٩٠. سُوق لَحَّدْ، إنْ بكَّرت مَا حَدْ وان تأخرت مَا حَدْ:

لحد: الأحد. والمعنى انه لا أحد فيه سواء ذهبت إليه باكراً أو متأخراً. يضرب في الأشياء الناقصة.

١٤٩١. سَوِّنِيْ سَاسْ والاَّ رَاسْ:

سوّني: اجعلني. أي اجعلني حيث تشاء.

١٤٩٢. سوّوا له العَوْجَا قدِيّه:

قديّه: مستقيمة. أي سهلوا له الأمر.

١٤٩٣. سَوَّوه طبل الزَّفة:

سَوُّوه: جعلوه. الزفه: حفلة الزفاف. يضرب فيمن تنسب إليه مشاكل الآخرين.

١٤٩٤. سَوِّهْ على الحَبْ مفتاح والطُعْم سبعه مفاتيح:

سوه: اعمل. الطعم: أعلاف الحيوانات. من أمثال المزارعين، ويدل على حرصهم على إطعام الحيوانات التي ينتفعون منها.

١٤٩٥. سَوِّي حَسنه وبها ذُبِّي:

انظر معناه في قولهم:" حسنه وبها ذبي ".

١٤٩٦. سَوِّي له شُخْرَهْ ونُخْرَهْ:

يضرب لمن تقوى بعد ضعف.

١٤٩٧. سَوّي من الكلمه مِيَةْ كَلمه:

سوى: عمل. يضرب لمن يهول ويضخم الأمور التافهة.

١٤٩٨. سَيْل بَنَا شَلّ الناس وهُوْ ساكت:

بنا: وادٍ شهير تتجمع فيه مياه الأمطار ويصب في بحر العرب. يضرب في التحذير من الخطر الداهم والمباغت.

١٤٩٩. سَيْل صَفا:

يضرب فيما لا أهمية كبيرة له أو للشيء ينتهي سريعاً.

١٥٠٠. السّيل طَمّ الأَيْل(الغيل):

أي أن السيل جرف نبع الماء(الغيل). يضرب لغلبة القوة.

١٥٠١. السَّيل على أوله:

المعنى انه يستدل على مروءة الشخص وعظمته من أول أعماله.

١٥٠٢. سيل واعْجَبني دويّه:

يضرب في الكثرة المحمودة، فهي كالسيل الذي يدوي في جريانه ويسقي الأرض الموات.

حرف الشِّين

١٥٠٣. الشَّابع ما هو داري وَيْشْ مع الجايع:
أي أن الشابع لا يحس بمعاناة الجائع. ومن الفصيح:"من نام لا يشعر بشجو الأرق".
١٥٠٤. الشَّاجع قتل عُمْرُهْ:
عمره: نفسه. ومعناه أن الرجل الشجاع يأبى الظلم والضيم فيتقدم للمجابهة ويلقى حتفه. وقال الشاعر:

أرى كلنا يبغي الحياة لنفسه حريصا عليها مستهاما بها صَبَا
فحب الجبان النفس أورده التقى وحب الشجاع النفس أورده الحربا

١٥٠٥. شَاجِعْ يَافع عَلُو نفسه:
١٥٠٦. شَاجِعْ جَبل يَافع مَقتول:
أي أن من يظهر شجاعته على أنداده يكون قد جنى على نفسه.
١٥٠٧. شَارِبه قبل طَالبه حَرام:
والمعنى أن الماء محرم على من يشربه قبل الذي طلبه واحتاج إليه.
١٥٠٨. شَارد من الموت لا حضرموت:
شارد: هارب. يضرب لمن يحاول الإفلات مما لابد منه، أو لمن يهرب من شر فيجده أمامه. وفي مصر يقولون "سلم من الدب وقع في الجب". قال الشاعر:

وإذا أتاك من الأمور مقدر وهربت منه فنحوه تتوجه

١٥٠٩. شَافْ أمّه حَريوه:
أي رأى أمه عروساً. يضرب عند اشتداد الأمر. ومن الفصيح:"رأى الكوكب ظهراً".
١٥١٠. شَافِعْ ولا نَافِعْ:
يقال كعزاء لمن يفقد طفلاً صغيراً، والمعنى أنه سيشفع له في الجنة.
١٥١١. شَاةْ البلد تعشق التَّيْسْ النَّكِيْرْ:
النكير: الغريب. يضرب لمن يسلم مقاليد أمره إلى شخص من غير أهله وأقربائه.
١٥١٢. شاه طَاعَهْ خير من بقره نطَاحه:
طاعه: أليفة أو طيّعه. يضرب في تفضيل اليسر على العسر.
١٥١٣. شَاةْ مَنْ قادهَا:
يضرب في من ينقاد أو يخضع لغيره.
١٥١٤. الشاه الضَّاره ماته بحَبْل الفَقْل:
الفقل: ثمن ما أتلفته الشاه من الزرع. يضرب في العواقب الوخيمة لمن لا يصون

حقوق الآخرين.

١٥١٥. الشاةْ الضَّاريه لا تجدع أذنها:

١٥١٦. شاة العِرْيَب لا تِقْطُب اذنها:

العِرْيَب: شجر تفضل الشاة أكل أوراقه. والشاة هنا كناية عن السارق أو من تعود على الأعمال المشينة. والمعنى أن طبعه السيئ قد غلب على تطبعه، وأصبح لا يبالي بتأنيبه أو ما يقال عنه. يقول الشاعر شائف الخالدي:

والمثل قال لوّل: شاه سارق وضاري   لو قطعت أذنها ما تقتعد بالمدارة

با تحمل ملامة من قفاها وعاري   ما لذه الشاه يا بو صالح إلا الجزارة

١٥١٧. الشاه القاصيه بيأكُلها الذيب:

القاصيه: التي تبعد عن القطيع. انظر معناه في قولهم:" تالية الغنم للذيب ".

١٥١٨. الشاهد صَومَلي والحَاكم صوملي:

يضرب عند عدم الرضا على الحكم غير المنصف.

١٥١٩. شَاور أعشَرَه واقطَع مَرَّه:

يُضرب لأهمية استشارة الآخرين والأخذ برأيهم.

١٥٢٠. الشباب ضيف لا يعود:

أي أن المرء لا يستعيد شبابه بالتقادم.

١٥٢١. الشبَّاع مَنْكُوس:

الشباع: من يبدأ التحرش بغيره. انظر معناه في قولهم:" البدَّاع منكوس ".

١٥٢٢. شَبَر الأرض بشِبْرَه:

يضرب في الطماع لا يرغب أن ينتفع معه أحد غيره بأي شيء. وفي معناه يقول الشاعر شائف الخالدي:

كلاً بغى يشبر الدنيا بشبره وبيده   يعيش فيها وحيد

وذي على الحيد مترصد لذا با يصيده   با يذبحه عالوريد

١٥٢٣. شِبْر من السُّمَامه ولا المَلامه:

ويروى"شبر من الذباله" والذبالة والسمامة: فتيل كان يستخدم في إشعال البارود في البنادق القديمة. وهو في معنى الموت ولا العار.

١٥٢٤. شَبِّع بَنُك وحسِّن أدبه:

بَنُكْ: ابنك.انظر معناه في "أكّل ابنك وحسِّن أدبه".

١٥٢٥. شِجَرَهْ ما تِكِنْ ذِيْ تحتَها لهَا القَطَع:

تكن: تظل أو تقي من الشمس والمطر. يضرب في الشخص الموسع لا ينفق على أهله ولا يواسي المحتاج من الأقرباء يكون وجوده كعدمه أي أن ما لا فائدة منه زواله

أفضل من بقائه. ومثله قولهم:"عُضَنْ ما تكن عرقها لبوها القطع". وقال الشاعر:

إذا لم يكن فيكن ظل ولا جنى فأبعدكن الله من شجرات

١٥٢٦. شِجَرِيْ جُبَاْ لاَ شَمَّسَهْ يوم يِبِسْ:

شجري: من الأعشاب الضارة. جُباَ: سطح المنزل. أي أن تلك الأعشاب الطفيلية لن تقوى على الحياة لأنها غير عميقة الجذور وبمجرد تعرضها للشمس تذوى وتموت.

١٥٢٧. الشّحيح به الذّحيح:

الشحيح: النحيف،عكس البدين. الذحيح: الخفة وسرعة الحركة.وفي الفصيح: ذَحَّ فلاناً، أي ضربه بالكف، والشيء: دَقَّه، أو شَقَّهُ.

١٥٢٨. شُحير مِنْ خُلاقَهْ وخلاقه من شُحير:

خلاقة: بلدة في يافع – الموسطة. وحكاية المثل أوردها الشيخ عبدالله بن أحمد الناخبي في كتابه "يافع في أدوار التاريخ" (ص٢١١)، يقول: عندمت اختل الأمن في مدينة شحير وما حولها وبها كثير من آل خلاقة قال عاقلهم منادياً أمام القبائل المجاورة:"شُحير من خُلاقة وخُلاقة من شحير" واستتب الأمن بحماية أفراد من خلاقة. يستشهد به عند الإقدام على نجدة الغير.

١٥٢٩. الشخَّار اِشْخُرْ والبُفْ لا:

يقال لمن يتطرف في التصرفات. ويقولون في ليبيا:"كانت تشخر زادت بُف".

١٥٣٠. شَخْرَاْ ومَزْكُومَه:

كناية عن اجتماع القبح والصفات السيئة في المرء.

١٥٣١. شدّ عالدّابه من أيسَرْ:

المقصود أن شد الحبل على مطايا الحمل من الدواب يجب أن يكون من جهة اليسار.

١٥٣٢. شَدْ لك ذِيْ مَا سَايرك:

أي أخذت برأي من لا يهمه أمرك، ولن يشد أزرك عند الحاجة.

١٥٣٣. شِدْ للقريب مثل البعيد:

يضرب للحث على اتقان العمل ومراعاة القرب مثل البعد.

١٥٣٤. شِدّهْ وتِزُولْ:

يقال للحث على التذرع بالصبر عند النوائب لأنها لن تدوم.

١٥٣٥. شَرْ مَالك ينفعك:

انظر معناه في قولهم:"خس مالك ينفعك".

١٥٣٦. الشّر ما له صاحب:

معناه واضح.

١٥٣٧. الشّرَاحَهْ من الشّارح:

أي بمعنى "حاميها حراميها".

١٥٣٨. شَرَاره من جهنم:
يضرب في من يؤذي أهله.
١٥٣٩. شراره واحْرَقَهْ مِشْيَام:
مشيام: كوم كبير من عُصب القصب الجاف. يضرب في عدم الاستهانة بالصغائر.
١٥٤٠. شِرِبْ مِنْ الغُسِلْ:
الغُسل: تنطق باللهجة "الأُصُلْ" وهو الماء الذي تُغسل به الأيدي قبل الأكل وبعده ويقدم في إناء خاص. يساق المثل لفصاحة اللسان. لأن الناس كانوا يعتقدون أن الطفل إذا شرب من ماء غسل اليدين سيكون طلق اللسان فصيح الكلام.
١٥٤١. شَرْبَه بالمَرْزَم واسْلَمْ:
المرزم: موسم زراعي، إذا شربت الأرض بمياه الأمطار فيه لمرة واحدة تكون كافية.
١٥٤٢. شَرْبَةْ وبْرِيْ:
يروى ان الوبر لا يشرب الاّ في النادر. يضرب في ندرة حدوث الشيء.
١٥٤٣. شَرَّح العُسني عَالدّهنة:
العُسني: القِط. يضرب لمن يضع الأمانة في يد غير أمينة.
١٥٤٤. الشّردَهْ سَنه والزّقْرَه بساعه:
الشّردَه: الهروب، الزقره: الإمساك بالشيء. يضرب لمن طال تهربه عن أداء حقوق عليه ويقع فجأة بيد من يبحث عنه.
١٥٤٥. الشّرف تاج الرّجال:
أي أن الشرف المبني على الأخلاق الحميدة والسجايا الطيبة أهم ما يميز الإنسان ويرفع مكانته.
١٥٤٦. الشّرَفْ مثل حَماط الجَمْرَهْ:
يضرب في أهمية الحفاظ على الشرف، لأن فقدانه لا يعوض.
١٥٤٧. الشّريحه شَلّه زوج المليحه:
الشريحه: من الانشراح. شله: شلَّت أي أخذت، والمعنى أن المرأة لا ينفع جمالها إذا تجردت من الخلق والأدب وطيبة النفس. وقيل في الأثر: البشاشة حبل المودة. ويقول الفرنسيون:"الجمال يروق العينين والرقة تسحر النفس".
١٥٤٨. شُطَاط أحمد اخي:
شُطَاط: تحريك اليدين إلى الأعلى والأسفل عند النهوض من النوم. وحكاية المثل أن شخصا رأى ابنه البالغ يفعل ذلك بكثرة فقال له: ماذا بك هل ترغب في الزواج؟ فأجاب: نعم، وأثناء ذلك كانت البنت ترى وتسمع ما جرى بين والدها وأخيها. وفي اليوم الثاني أكثرت من تلك الحركات أمام والدها، فسألها ماذا بك؟ فقالت "شُطاط أحمد اخّي" أي أنها ترغب بالزواج. يضرب فيمن يلمح إلى ما يريد دون الإفصاح عن ذلك.

ومثله قولهم:"مُصَّاعي سعيد أخّي".

١٥٤٩. شَعَره بيضاء بين سُوْد:

يضرب في الشيء النادر.

١٥٥٠. شَعِيْرْ الوَيْل ويا مَاكل:

أي إنك تذم الشعير فيما لا تكف عن أكله. يضرب لمن يذم شيئا أو شخصا لا يستغني عنه. وتقول العرب:"الشعير مأكول مذموم".

١٥٥١. شَعير ونَوْم ما على القُحره لَوم:

الدوم: ثمار شجرة السدر "العِلب". القحرة: الشرج. المقصود أن من يأكل الشعير والدوم يخرج منه الضراط، وهو الملام في ذلك.

١٥٥٢. شَعِيْر ينقص به النُص:

النص: النصف. يضرب فيمن يقول أكثر مما يعمل ويعد أكثر مما يفي.

١٥٥٣. شغل الرَّهي مَخطرين:

الرَّهي: الكسول، أو من لا يتم عمله. انظر معناه في قولهم:"مِهرة الرَّهي مخطرين".

١٥٥٤. الشَّفْقَهْ نُصْ النَّفقَه:

الشفقه: حسن التدبير في الصرفيات. يضرب في الحث على التدبير في الإنفاق.

١٥٥٥. شَفيع البَيْع قَريب الرِّيشه:

الريشة: الحد الفاصل بين قطعتي الأرض الزراعية. والمقصود أن الأقرب للأرض هو الأحق قبل غيره بشرائها إذا ما أراد صاحبها البيع.

١٥٥٦. شَقُ الشَّاقي شَقاه قبل ما يجف عَرَقه:

أي أن تعطي العامل أجره قبل أن يجف عرقه. وفي الحديث الشريف:"أعطوا الأجير أجره قبل أن يجف عرقه". يضرب في وجوب إنصاف العامل بدفع أجره في حينه.

١٥٥٧. شَقّ مَفلي وشَق مَنفوش:

مفلي: الشَّعر المفتول في ضفائر. منفوش: غير مضفور. يضرب لعدم التجانس. وفي هذا المعنى يقول الشاعر ثابت عوض اليهري:

ثابت عوض قال كِنِّش يا عدن كِنَّش   من شق مفلي ومن شق الشعر منفوش

١٥٥٨. شَقَصَهْ لا زِيْدِهْ ولا نَقصَهْ:

شقصه: غيل ماء في قرية تحمل نفس الاسم في كلد – يافع. لا زيده: لم تزدد. أي أن ذلك الغيل لا يزيد ولا ينقص حتى في أوقات الجفاف، وهذا كان قبل الإفراط في الثروة المائية لا سيما بعد ظهور شجرة القات الخبيثة. يستشهد به عند بقاء الشيء كما هو دون زيادة أو نقصان. ومثله قولهم:"عود المقص لا زِيْد ولا نقص".

١٥٥٩. شِقِيْ ذِيْ شِقِيْ ولَقِيْ ذِيْ لَقِيْ:

أي تعب من أجهد نفسه بالعمل وجنى ثمار جهده غيره.

١٥٦٠. الشّك قتّال:

يضرب لذم الشك وسوء الظن بالناس. قال تعالى: (إن بعض الظن إثم). وقال الشاعر:

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه   وصدق ما يعتاده من توهم

وعادى محبيه بقول عداته   فأصبح في ليل من الشك مظلم

١٥٦١. الشُكَا على الصاحب حُجَامه:

الشُكَا: الشكوى. حُجامة: صفد الدم بالمحجم. أي أنك حين تبث ما في نفسك على صديق صدوق ينقضي همك وتطيب نفسك. يضرب في المشورة الحسنة.

١٥٦٢. شُكَا على غير مُنْصِفْ مُحَال:

يضرب للحث على تجنب الشكوى عند من لا إنصاف لديه. ويقولون في عدن:"يا مشتكي بلا منصف زادك الله ظلامه". ومن الفصيح:"سلاح الضعفاء الشكاية".

١٥٦٣. الشُكَا لغير الله مَذَلّه:

ومعناه واضح.

١٥٦٤. شكّل للخَرْجَهْ قبل الدَّخْلَهْ:

شكل: فكر. ومثله قولهم:"فكر بالخروج قبل الدخول". وقد قيل في الحكمة: من لم ينظر في العواقب تعرض لحادثات النوائب.

١٥٦٥. شَكَيْتْ من عيد عَامَا وانْ ذِهْ السَّنه طَمَّه:

١٥٦٦. شكيت من برد عَامَا وان ذه السنه خس وأقْبَعْ:

عاما: العام الماضي. ذه: هذه. طمَّه: فاقت التوقع. يستشهد به عند الشكوى من سوء الأحوال. ومثله قولهم:"بكيت من ليلة أمس وجاء اليوم خس".

١٥٦٧. شَلْ الحَجَرْ سَهْلْ، قال: عَاد طَرْحَهَا أسْهَل:

الحجر: كناية هنا عن الاستعداد للشر. يضرب للحث على اجتناب الشر وعدم الانجرار إليه.

١٥٦٨. شَلّ الطَّمع شَوْفَه ورَدَّه شَوْفَتَيْن:

شوفه: عجب. من الأمثال القبلية. أي أن تطمع خصمك فهذا عجب، وأن تعيد له ما طمعته فهو أعجب.

١٥٦٩. شُلّ العَسَل وانْدُق الظَّرف:

انظر معناه في "خذ العسل واطرح الظرف".

١٥٧٠. شُلّ حقك واطرح حق الناس:

يضرب لمن يطمع في حقوق الآخرين.

١٥٧١. شُلّ ذِيْ يشلّك واطرَح ذِيْ يعلّك:

والمعنى أن لا تحمل نفسك ما لا طاقه لك به، سواء في تعاملك مع الناس أو مع

الأشياء. ومن أمثال العرب:"خل من قل خيره، لك في الناس غيره".

١٥٧٢. شلّه لخُمته الحِذأ:

يضرب للمحتار في أمره.

١٥٧٣. شلّها بالبرود:

شلها: المقصود بها الأرجل، أي تحرك من الموقع قبل حلول الخطر.

١٥٧٤. شلّها حاليه ومَرِيْرِه:

أي خُذ الأمر على علاّته بحلوه ومرّه.

١٥٧٥. شلّها دنيا وآخرة:

شلها: أخذها. يقال لمن وفق في أعمال الدنيا والآخرة.

١٥٧٦. شُم الحجر شُمّها والبنت عِثْر أمّها:

عِثْر: مثل، يضرب للتشابه بين البنت وأمها في السلوك والطباع.

١٥٧٧. شَمَّها الذيب وعَوى:

أي أن الذئب يعوي حين شم الغنم ولا يستطع الوصول إليها. يضرب لمن ينفر من الشيء لأول وهلة.

١٥٧٨. شَهَرْ ما لك به نفاعه لا تحسب لياليه وأيامه:

يضرب لترك الاشتغال بما لا فائدة منه، قال الشاعر:

إذا الشهر حل ولا رزق لي   فعدِّي لأيامه باطل

١٥٧٩. شَوَارب شَوارب آ سِيْدِيْ تَيس:

والمثل مرتبط بحكاية عاقل (شيخ) لا يحسن الكلام، فذهب مع جماعته إلى السلطان، وطمأنهم أنه أعد نفسه ليرد على كل كلمة بعشر، وكلما اقتربوا من مقر السلطان كان عدد الكلمات التي يقترحها يقل، حتى قال أخيراً أن حديثه مع السلطان سيكون (كلام دول) أي كلمة وجوابها فقط. وعندما دخلوا على السلطان بهيئته المهيبة وشاربه الكث، عجمت لسانه وتلعثم، ولم يعد يفرق بين السلطان والتيس، فقال في حديث "شوارب..شوارب، آ سيدي تيس" ثم أغمي عليه. يضرب في من يتباهى بما ليس فيه.

١٥٨٠. شَوَاهِرْهَا ظواهرها:

يضرب للأمر يدل ظاهره على باطنه. ومن أمثال العرب:"تخبر عن مجهول مرآته".

١٥٨١. شُوْبْ البَلد ولا حَبْ كَلَدْ:

الشوب: بقايا الحبوب بشوائبها. كلد: مكتب من مكاتب يافع العشرة. يضرب في تفضيل ما تملك بعيوبه على ما لا تملك.

١٥٨٢. شَوْحَطِيْ مَعْصُور ولا فُجَّلي مَنفُوخ:

١٥٨٣. شَوْحَطِيْ مَلوي ولا فُجَّلي جَخِف:

الشوحطي: الشَّوْحَطُ شجر تتخذ منه القسّي والعصي. فجلي: الفجل. جخف: هش ومتورم. يضرب في تفضيل القوي على نحافته من البدين على ضعفه وهشاشته.

١٥٨٤. شَوْرْ المَرَهْ الصَّائب من السَّبع المصَائب:

يضرب للاستهانة برأي المرأة حين يجانب الصواب. وفي معنى المثل تقول حكمة لاتينية:"نصيحة النساء أما غالية جداً، أو رخيصة جدا". ويقول الفرنسيون:"أطلب من المرأة إلهاماً ولا تطلب نصيحة". ويقول الأسبان:"رأي المرأة رخيص ولكن من لا يعمل به يكون مجنوناً".

١٥٨٥. شَوْرْ المَرَهْ صَائب وبه مصَائب:

يضرب لاستحسان رأي المرأة إذا أصابت، وتقول حكمة يونانية:"ليس ثمة شر أسوأ من المرأة السيئة، ولكن ليس ثمة ما يشبه المرأة الفاضلة".

١٥٨٦. الشّور عِزْ اللّحي:

يضرب للحث على التشاور وعدم التفرد بالرأي وقد قيل في الأثر: من استعان بالرأي ملك، ومن كابر الأمور هلك.

١٥٨٧. شَوْرْ وقَوْلْ:

يستشهد به كاتفاق بين البائع والمشتري لتحديد فترة زمنية محددة لاختبار البضاعة أو عرضها على المعنيين لقبولها أو إعادتها في الموعد المحدد.

١٥٨٨. شَوْرِيْ بكَوْرِي:

الكور: الرأس. أي أن قراري بيدي.

١٥٨٩. شَوْط القَبْعَا لمّا دَخَلَه ترقص ابتَزق الطَّبل:

القبعا: سيئة الحظ، لأنها حين جاء دورها في الرقص دخلت فثُقب الطبل. يضرب فيمن يخفق حيث أفلح غيره.

١٥٩٠. شَوقي بالمَرق غُبْنِيْ عَالتَّيس.

يضرب في المتردد بين أمرين. وقد يضرب في البخيل.

١٥٩١. شَوْكَهْ من عَالطَريق:

يضرب في السيئ لا يكترث لفقده، بل يفرح الناس لذلك. وقد قيل في الأثر: إذا مات الخيِّرُ استراح من الدنيا، وإذا مات الشرير استراحت منه الدنيا". ومن الفصيح:"مات غير حميد ولا فقيد". وقال شاعر في شخص أسمه يحيى:

مات يحيى فمات شرٌ كثيرٌ ولقد كان شرُّه يستطيرْ

إنَّ موت الأشرار فتح عظيم وغياثٌ ونعمةٌ وسرورْ

ما شَمتنَا بموت يحيى، ولكن سَرَّنا أن شرَّه مقبورْ

١٥٩٢. شُومةْ الكَلب، الغُسْنِي:

شُومة: من الشؤم، أي أشد ما يكره.العسني: الهر. أي أن هناك عداء تقليدي بين الكلب والهر. يضرب في الخصومة والعداء المستحكم بين شخصين.

١٥٩٣. شي تَعِدْ إلَيْه خير من شي تأكله:

ومثله قولهم:" المِعِدَّهْ خَيْر مِنْ المَاكَلْ ". المِعِدَّهْ: انتظار الشيء. والمقصود أن الشيء الذي تنتظر الحصول عليه أفضل من ذلك الشيء الذي قد استُهلك وذهب. يضرب في الحث على انتظار المأمول والمرتجى.

١٥٩٤. الشَّيب ما به عَيب قد شِيب النبي:

أي أن وجود الشعر الأبيض في الرأس ليس مما يعاب عليه المرء. قال الشاعر:

عايرتني بالشيب وهو وقار   ألا ليتها عايرتني بما هو عار

١٥٩٥. شَيَّب ولا شَيْبَه نَهَاه:

شَيَّب: أصبح كهلاً. يساق للتدليل على انغماس المرء في عمل السوء، دون أن يكون له من كبر سنه رادعاً أو ناهياً. ويقولون في الشام:"شاب وما تاب".

١٥٩٦. شَيْبَا كَلالَه، وقَالَهْ: زواجه:

أي عجوز شمطاء، لا أولاد لها وتريد أن تتزوج. يضرب في المرأة التي فاتها قطار الزواج ولا تزال في انتظار فارس الأحلام. ويقول مثل بولندي:"تصبح المرأة مجنونة مرتين: عندما تكون عاشقة، وعندما تبدأ تشيب". قال الشاعر:

عجـوز ترجـى أن تكـون صـبية   وقد غارت العينان وأحدودب الظهر

تـدس إلـى العطـار سـلعة أهلهـا   ولن يصلح العطار ما أفسد الدهر

١٥٩٧. الشَّيبهْ زَوْجْ المَصِيْبِهْ:

من أمثال النساء. يورد في ذم زواج الكهل من فتاة تصغره كثيراً، وتشبِّهه بالمصيبة.

١٥٩٨. شَيْخْ الصيف يهودي العَلان:

انظر معناه في قولهم:"عسكري بالصيف فقير بالعلان".

١٥٩٩. شَيَّخوا عيسى وسَار افْشَخْ:

يضرب لمن يختاره القوم رئيساً لهم ثم يغير في سيرته ويتعالى عليهم، قال الشاعر شائف الخالدي:

والمشكلة شيخوا عيسى وسار افشخ   من حيد لا حيد يتشروخ تشرواخي

١٦٠٠. شَيَّخوا مُثبق وصَدَّق:

١٦٠١. شَيَّخوه وسِيْر افْشَخ:

مثبق: الأبله. أي أنهم اختاروه شيخاً عليهم لسبب ما، فصدق وظن أن ذلك لجدارته. ومثله قولهم:"عقلوا مثبق وصدق".

حرف الصَّاد

١٦٠٢. صَابِحْ القوم ولا تمَاسِيْهَا:
والمعنى إذا أردت زيارة قوم فلتكن زيارتك في الصباح، لان الزيارة في الليل قد تزعج المضيف.
١٦٠٣. الصَّابر ظافر:
بمعنى من صبر ظفر.
١٦٠٤. صَاحب الثّنْتَين كذّاب:
يضرب فيمن يقوم بعملين في وقت واحد وذلك من علامات الكذب. ويقول الإنجليز:"إذا ركضت وراء ارنبين فلن تمسك بأي منهما".
١٦٠٥. الصَّاحب الجِيْدْ مَغْنَمْ، والفَسْل مَاهَلْ نَدَامه:
الجيد: الرجل ذو المروءة. الفسل: النذل. ماهل: ليس سوى. أي انك تغنم أو تكسب من صداقة الشخص الجيد، أما النذل فلن تجني من صداقته سوى الندم.
١٦٠٦. صَاحب الحَاجه لَجُوج:
١٦٠٧. صاحب الحاجه أعمى:
أي أن المحتاج يلح في طلب حاجته.
١٦٠٨. صَاحب الحَاجه مُعَنَّى بالطّلب:
أي أن المحتاج أحق بالسعي للحصول على حاجته، ومن احتاج طاب.
١٦٠٩. صَاحب السَّيله، بيمسي غني وأصبح فقير:
السيله: مجرى السيول المتدفقة من الشعاب والفجاج. يضرب المثل لتصوير أضرار السيول التي تجرف كل شيء.
١٦١٠. صَاحب الوَادي تمَنّى واديين:
أي أن الإنسان في طبعه لا يقنع بما لديه، ويطمح دائماً إلى مضاعفة ما يملكه وهي فطرة جُبل عليها.
١٦١١. صَاحب مُخَسِّر عدُو مبين:
أي أن من يضر صاحبه ويلحق به الأذى سيكون في حكم العدو وليس الصديق.
١٦١٢. صَاحبك من أصْدَقك القول لا من صدَّقك:
والمعنى أن صاحبك حقاً هو من ينصحك ويكشف لك أخطاءك، وليس ذلك الذي ينافقك ويزين لك الخطأ. قال أحد الحكماء: انتفعت بأعدائي أكثر مما انتفعت بأصدقائي، لأن أعدائي كانوا يعيرونني بأخطائي فأنتبه لها، وأصدقائي كانوا يزينون لي الخطأ. ومن الفصيح:"أخوك من صدقك النصيحة".

١٦١٣. صَاحبك لوَّل لا يغُرَّك الثَّاني:
لول: الأول. يضرب للحث على التمسك بصداقة من سبق لك معرفته واختباره.
١٦١٤. صَاحبك من سَلَّبُكْ الحَجر:
والمعنى أن صديقك هو من منعك من فعل الخطأ بانتزاعه حجر الشر من يدك. وقد قيل في الأثر: من حبك نهاك ومن أبغضك أغراك.
١٦١٥. صَاحبك ورَّبك لا تكذب عليه:
وهو من الفصيح "صاحبك وربك لا تكذب عليهما".
١٦١٦. صَاحِبةَ رَيْو ما تدِّي السِّت إلاّ لاهُو رَطل:
ريو: سلسلة جبلية تقع فيها عدة قرى منها الحصن، ذلَخداد، وسط الحيد، آل خضير (لحمر) وصنابح، وحكاية المثل أن امرأة منهم كانت مطالبة أن تدفع لشريكها في بقرة ست أواق من السمن، فأبت وقالت لن أعطيه سوى رطل (علما أن الرطل=١٦ أوقية) فضرب بها المثل في الغباء الذي يضر بصاحبه.
١٦١٧. صَام ذي صامه وفطره بِدَومَه:
١٦١٨. صَامه صَامه وفطَره بثُومه:
دومة: ثمرة السدر(العِلب). يضرب لمن صبر طويلاً فانتهى إلى الحرمان، ومن أمثال العرب:"صمت دهراً ونطق كفراً"، و"سكت ألفا ونطق خلفاً".
١٦١٩. الصَباح ربَاح:
١٦٢٠. صُبح يبدي خير يأتي:
يضرب في الحث على انجاز الأعمال في الصباح. ومثل ذلك قولهم:"من بكر ما ندم" وقولهم:"الباكر سُليطان النهار".
١٦٢١. صُبْر البَحر وبيشرب من الزِّمزميه:
صُبْر: حافة الشيء. الزِّمزميّة: وعاء للماء يعلق على الكتف. يضرب في الغني المقتر على نفسه وأهله.
١٦٢٢. صَبْرْ الحديد عالنار:
كناية عن شدة المعاناة من الصبر.
١٦٢٣. صَبْرْ أيوب:
مستوحى من قصة النبي أيوب عليه السلام، كما ورد في القرآن الكريم. يضرب في شدة الصبر.
١٦٢٤. الصَّبر حكمه قال سيّدنا علي:
معناه واضح.
١٦٢٥. الصَبر لا يشبع الجَيعان ولا يكسي العَريَان:
يضرب في ذم الاتكال على الصبر في الأمور التي لا ينفع فيها.
١٦٢٦. الصَّبر مفتاح الفرج:

حكمة جرت مجرى الأمثال. قال الإمام الشافعي:

ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعا وعند الله منها المخرج

ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت، وكنت أظنها لا تفرج

١٦٢٧. صَبْرِيْ على نفسي ولا صَبْرْ النَّاس عَلَيَّا:

والمعنى أن المرء قادر أن يصبر على نفسه، بينما لا يحتمل الناس الصبر عليه. يضرب في التحذير من الاحتياج للناس في دين أو نحوه لان ذلك يسبب ضيق الآخرين منه.

١٦٢٨. صُبَّه رِدَّه، يرجع ذِيْ كانْ:

أي أن تصب الماء وتعيده مراراً فأنه يظل ماء. يضرب فيمن يعيد الشيء مراراً أو يكرر الأقوال دون فائدة، أو لمن لا يستفيد من النصح أو التوجيه.

١٦٢٩. الصَّبُوح الفلوح، والغداء يجي والا يروح:

يضرب لأهمية تناول وجبة الفطور(الصبوح). خاصة في ظروف العمل الشاق في المدرجات الزراعية منذ الصباح الباكر وحتى غروب الشمس كما هو الحال في يافع.

١٦٣٠. صُحْبَةْ الجِيْد أَنامَهْ(غْنامَهْ) وصُحبة الفَسْل نَدامَهْ:

انظر معناه في قولهم:"مِنْ صُحْبةُ الجِيْدْ تِكْسَبْ، والفَسْلْ مَاهَلْ نَدَامَه".

١٦٣١. صُحبه لله تديم، وصُحبه لغير الله ما تديم:

والمعنى أن الصداقة الحقيقية هي التي يكتب لها البقاء.

١٦٣٢. الصُّحْبَهْ قَبَّاض جَمْر:

المقصود أن تتحمل الصداقة بحلوها ومرها.

١٦٣٣. الصّحه طرف الجوع:

ويروى بأطراف الجوع. يضرب في ذم الشراهة في الأكل والحث على الاعتدال فيه كقاعدة صحية سليمة ومفيدة للجسم، ومثله قولهم:"العافية بأطراف الجوع".

١٦٣٤. الصّدق صَدَقَهْ:

أي إذا أصدقت إنساناً القول أو النصح فكأنما تصدقت عليه. قال الشاعر:

الصدق يمن ومنجاة ومحمدة فيه الكرامة والإقبال والشرف

١٦٣٥. الصّدق ما خلاً لي صاحب:

في معناه يروى عن أبي ذر الغفاري قوله: قول الحق لم يدع لي صديقاً.

١٦٣٦. الصّدق نجّى محمد:

يضرب في الحث على الصدق.

١٦٣٧. صَدّقت عيونك على أم عيالك:

يضرب لمن يضلل غيره في أمر واضح لا يقبل الشك. ومثله قولهم:"بتصدق عيونك على أم عيالك".

١٦٣٨. الصدقه على راكب الحصان:

ومثله قولهم:"الحسنه تجوز على راكب الخيل" يضرب في ان المتعفف عن السؤال أحق بالإحسان إليه من غيره.

١٦٣٩. الصَديق وقت الضِّيق:

وهو من الفصيح "الصديق عند الضيق" أي أن الصديق الحقيقي لا يتخلى عن صديقه وقت الحاجة. ومن أمثال العرب:"عند الشدائد تعرف الأخوان".

١٦٤٠. صُرْ الصَّبِر سنَه وإن ذا صَبِرْ:

يضرب للسيئ لا يتغير.

١٦٤١. الصَّرَاحَهْ راحَهْ:

يضرب للحث على قول الحقيقة مهما كانت مرة، ففي ذلك راحة البال والضمير.

١٦٤٢. صَعْدَهْ بيد غيره:

الصَّعده: العصا. كناية عمن يتبع غيره.

١٦٤٣. صَعْدته على البَاب:

كناية عن أن المأجور مع الآخرين مهدد بالطرد.

١٦٤٤. صَعْدَهْ جَنبْ سَيف:

الصعده: العصا، جنب: بجانب. يضرب لعدم التكافؤ بين اثنين.

١٦٤٥. صغارها زَيْدِهْ على كبارها:

زيدِه: زادت، أي غلبت أو تفوقت. يستشهد به حين يظهر الصغير تفوقاً على الكبير أو حين يتغلب عليه بالحيلة والذكاء.

١٦٤٦. صَغير النُّوبْ لقَّاصْ:

النوب: النحل. لقاص: يلدغ. يضرب في التحذير من مصادر الخطر مهما صغرت.

١٦٤٧. الصَّغير تِزْهَدْ له أمّه والكَبير يزْهَد لعُمْرُهْ:

١٦٤٨. الصَّغير تَحْزِرْ له أمّه والكَبير يحْزِرْ لعُمْرُهْ:

١٦٤٩. الصَّغير بتِعْدِلْ به أمّه والكَبير بيعْدِلْ بعُمْرُهْ:

تزهد/تحزر/تعدل: تقدر حاجته من مأكل ومشرب. عمره: نفسه. أي أن الصغير يحتاج إلى عناية الأم به ، في حين أن الكبير يقدر ما يحتاجه لنفسه من طعام وغير ذلك.

١٦٥٠. صَلْ بثوب الدَّم قبل الندم:

يضرب للحث على عمل الشيء في وقته وقبل الندم.

١٦٥١. صَلِّ له يقرُب لك:

يضرب فيمن يستعمل الحيلة لنيل مرامه. ويقولون في عدن:"يقرأ تبارك ويسرق مبارك".

١٦٥٢. صلَّح من الحبَّه قُبَّه:

صلح: عمل. يضرب لمن يهول الأمور الصغيرة ويعطيها حجماً أكبر بكثير من حجمها الحقيقي.

١٦٥٣. صَلَّحْها لا الأُبط:
يقال فيمن ارتكب حماقة كبيرة
١٦٥٤. صَلاة العَامَهْ، عند الله تَامّه:
العامه: الأمي الذي لا يجيد القراءة والكتابة. والمعنى إن الله يقبل منه صلاته لأن أي تقصير فيها يكون غير مقصود وإنما لعدم الدراية بسبب أميته.
١٦٥٥. صَلّيت لك تقرب:
وأصل المثل من حكاية قاطع الطريق الذي صلى ليأمن جانبه أحد المسافرين. وحين وقع في قبضته سأله الرجل ولماذا تصلي فأجاب "صليت لك تقرب" يضرب فيمن يستخدم الأساليب الطيبة لحاجة دنيئة في نفسه. وجاء في الأثر:"لأمر ما جدع قصير انفه". وقال الشاعر:

صلى وصاما لأمر كان يقصده   حتى انقضى الأمر لا صلى ولا صاما

١٦٥٦. صُم نظر وافطرُ نظر:
أي أن تصوم رمضان لرؤية هلاله وتفطر لرؤية هلال العيد. يضرب لوضوح الشيء أمام مرأى العين. قلت عام ٢٠٠٦م منتقداً الأوضاع في البلاد:

الأمر واضح صُم نظر وافطر نظر   زاد التطاول وين حُمران العيون
والكذب مهما طال شُف حبله قصر   حان العمل ما قدَّر الله با يكُون

١٦٥٧. صَمِيْل المُفَارع:
انظر معناه في قولهم:"الفَرِيْغ بيِحَصِّلْ صَمِيْلْ".
١٦٥٨. الصَّميل خرج من الجنَّهْ:
يضرب في اتباع الشدّة مع من لا يفيد اللين معهم.
١٦٥٩. الصَّميل له حَدَّه ونُصْ البَاطل:
الصميل: العصا الغليظة. نص: نصف. والمعنى أن القوة تعيد الحق حيث لا ينفع اللين وتفرض باطلاً مماثلاً.
١٦٦٠. الصَّميل له طريقه:
يضرب للتدليل على أهمية القوة عند اللزوم في استرداد الحق.
١٦٦١. صَمِيْلِيْ وصَلّى الله:
الصميل: العصا الغليظة. يضرب فيمن يود أن يفرض ما يريد بالقوة وان كان باطلا.
١٦٦٢. صنعاء ما ابْتَنَهْ بيَوم:
أي لم تبن صنعاء في يوم. يضرب للعجول لحثه على التأني في مسعاه.
١٦٦٣. الصَّهاره زَلّ زجاج:

زل: عناية. والمعنى أن الصهارة لا تتحمل أقل مغاضبة. يقول الشاعر ناصر سعد يحيى الصومعي مضمناً المثل:

قال الصهاره عندما يخطب وتـم   من واجب الأصـهار لثنين الزلـول

زجاج ما هو شي لمن شافه رَجَم   ما يقبل التلحيم في وقت الحصـول

١٦٦٤. الصَّهاره طَوْل:

أي أن الصهارة لا تنتهي بمجرد انتهاء مراسيم الزواج، وإنما تبدأ وتتوطد بعد ذلك وتدوم طويلاً. ويقولون في حضرموت:"الزواجة تنقضي والصهارة باقية".

١٦٦٥. الصَّهير نُبْزَهْ من الدَّقن والا فَهُو الدَّقن كله:

يضرب في تقدير علاقة المصاهرة.

١٦٦٦. صَوْبْ البُعد فَاتِر:

أي أن إصابة الهدف من مسافة بعيدة تكون ضعيفة (فاترة). يضرب في الحث على النظر في الأمور عن قرب. ومثله قولهم:" ضرب البُعد فاتر".

١٦٦٧. صَوب الجِلَيلة يبرأ، وصَوب الوَجِيْعِهْ ما يبرأ:

أي أن الإصابة بعيار ناري (الجليلة) تبرأ، فيما تظل الكلمة الموجعة مؤلمة زمناً طويلاً. يقول الشاعر حسين محمد بن رباح الكلدي:

صـوب الرصـاصه يلتأم يا بن علي   وصـوب كلمه جارحه ما لـه طبيب

جُرح المواجع دوب ما بـا ينتسي   وعاد لا هو من صديقك والحبيب

١٦٦٨. الصَّوب بحَبه:

أي أن إصابة الهدف تكون بطلقة نارية واحدة مهما كثر الرمي.والمعنى أن كلمة واحدة قد تحسم الموضوع أو تقرر الأمر.

١٦٦٩. صَوْبتي من بندقي:

ومثله قولهم:"قتلني بندقي". يضرب فيمن يلحقه الأذى من أقرب الناس إليه.

١٦٧٠. الصَّوت بعَلّه والجنازة حوَّاني:

علة: قرية في الموسطه بيافع. الحواني: وحرة من السحليات. يضرب للأمر الصغير تثار حوله ضجة كبيرة.

١٦٧١. الصَّوت ذِيْ تزَّمل به رِدّ به النَّعجه:

١٦٧٢. الصَّوت ذِيْ تصيح به رِدّ به النَّعجه:

يضرب لمن يذهب جهده سدى. وفي معناه يقول شاعر شعبي:

يـا ذي تغنـي رد بالصـوت الغنـم   مـن قبـل لا تـدخل بـزرع الآخـرين

١٦٧٣. الصَّوت صَمِيْل العَمَّال:

١٦٧٤. الصَّوت مُوْهر بتوله:

الصميل/الموهر:العصا. العَمّال/البتول: الفلاح. من أمثال المزارعين. والمعنى واضح.

١٦٧٥. الصَّوت كبير والله خبير:

انظر معناه في قولهم:"الصيت كبير والله خبير".

١٦٧٦. صَوْته ولا صورته:

١٦٧٧. صِيْته ولا صورته:

الصيت: الشهرة. يضرب فيمن خبره خير من مرآه. وفي الأثر:"أن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه".

١٦٧٨. الصِّيت كبير والله خبير:

أي أن شهرته واسعة على عكس حقيقة حالته المتواضعة.

١٦٧٩. الصِّيْت من يافع وماهَلْ رَبِيْع:

الربيع: من يلجأ إلى قبيلة أخرى طلبا لحمايته، والجمع (ربَاعه). يضرب لمن يتظاهر بغير حقيقته.

١٦٨٠. صِيْت العرابي ولا رَاوَهْ:

أي أن تسمع به خير من أن تراه. ومثله قولهم:" خُبْر العرابي ولا راوه".

١٦٨١. الصِّيت يا صِيْتَاه والخُبْر يا خُبْراه:

معناه في المثل السابق.

١٦٨٢. الصيف لا بَرَدْ والخريف لا جَرَدْ:

من تجارب المزارعين. والمقصود إذا كان الجو في الصيف ملبداً بالسّحُب فمن المحتمل سقوط الأمطار، وعلى العكس من ذلك في موسم الخريف.

١٦٨٣. الصِّيف صَيْدِي والفتى من صَاده:

١٦٨٤. الصيف ضيف:

الصيدي: الظباء، مثل زراعي يضرب في اقتناص موسم الصيف لبذر الأرض في وقتها لتعطي محصولاً وافراً. يقول الشاعر حسين عبيد الحداد موظفا المثل:

قال المولع بن عبيد الحداد	الحلم عرض العلم له حداده
حاذر لذي يخطي وذي هو صياد	العلم صيدي والفتى من صاده

حرف الضّـاد

١٦٨٥. ضَارب على حَورَان تِسْلَم قانيه:
حوران وقانية: قريتان متجاورتان في السوادية، محافظة البيضاء، والمقصود أن تتشدد حيال الأشياء الصغيرة دفاعاً عن الأشياء الكبيرة.
١٦٨٦. ضَارب مع اخوك واشهد عليه:
انظر قولهم:" قاتل مع اخوكِ واشهد عليه ".
١٦٨٧. ضحك بلا سبب، قلّة أدب:
معناه واضح.
١٦٨٨. الضّحْك يَبى له أسنان:
انظر معناه في قولهم:"مايضحك الاّ من بخشمه أسنان".
١٦٨٩. ضَحْكَهْ بالمشَافر والقلب كافر:
١٦٩٠. ضحكه من فوق السنون:
المشافر: الشفاه. يضرب لمن يظهر الود ويبطن الحقد. ومثله قولهم:"سن أبيض وقلب أسود".
١٦٩١. ضَحْكَه تضحَك منها الجُهَّال يخشى عواقبها الحليم:
الجهال: الصغار. يضرب للتنبه من الأمور الصغيرة التي قد تثير مشاكل كبيرة.
١٦٩٢. ضَرْبُ البُعد فاتر:
انظر معناه في قولهم:"ضرب البُعد فاتر".
١٦٩٣. ضَرْبُ الحَبيب مثل الزّبيب:
يضرب لتأثير العاطفة في السلوك. ويقال في ليبيا:"موجعة الحبيب ما ليهاش طبيب".
١٦٩٤. ضَرَبتْ له من كل عُكْرَة:
عكره: كوة صغيرة تستخدم للرماية في القلاع والحصون. يستشهد به من يستنفذ كل الطرق أمام غريمه بغرض التصالح.
١٦٩٥. ضَربني وبكي وسبقني واشتكي:
ومثله قولهم:"لبجني وبكى وسبقني بالشكا". يضرب للشخص الذي يعتدي علي غيره، ثم يتخوف اللائمة من الناس، فيبدؤهم بالشكاية والتجني، ليكفوا عن لومه. وهكذا لا يكتفي بالإعتداء أو الإساءة لغيره إنما يضيف إلي ذلك خطية أخرى هي الشكوى الظالمة. ومن الفصيح:"ابدأهم بالصراخ يفروا". وقال الشاعر:

ظلمت سراً وتستعدي علانية ... ألهبت ناراً وتستعفي من اللهب

١٦٩٦. ضَرْبَهْ بالقَتَبْ وضَرْبَهْ بالذّنب:
القتب: السرج. يضرب لمن يخطىء مرة ويصيب أخرى.
١٦٩٧. ضَرْبَه بالسَّيف ولا كراث أوّل الصيف:

يضرب للتحذير من كراث أول الصيف لردائتها.

١٦٩٨. ضَرْبَه بدهري، قال: قَـهي بظهري:

قهي: إدغام قد هي. يستشهد به للاتعاظ بتجارب الدّهر.

١٦٩٩. ضَرْبَهْ بالمَسَبطْ ولا عَشرْ بالطَّيطِيْ:

المسبط: زبرة من كتلة حديد كبيرة الحجم، الطيطي: المطرقة الصغيرة. يضرب في تفضيل حسم الأمور بحزم وبدون تردد.

١٧٠٠. ضَرْبَه بسيف ولا شَخْطه بقلم:

والمقصود أن الطعنة برمح أهون على اليافعي من أن يوقع على صك بيع أرضه ونحو ذلك. ومثله قولهم:"دجه برمح ولا دجه بقلم". قال الشاعر:

ما سمعنا ضربة من فارس نكست في ساعة ألفَ قلم

بل سمعنا ضربة من كاتب نكست في ساعة ألف علم

١٧٠١. ضَرْبَهْ بغيري سوى وهي بالجدار:

يضرب لمن لا يتأثر لمصاب الآخرين ولا يشفق عليهم. ومثله قولهم:"طعنة بغيري... الخ". وقولهم:"لطمه بغيري... الخ.

١٧٠٢. ضَرَطْ بالسوق واخفى على أهل البيت:

يضرب لمن يرتكب حماقة تشيع لدى الناس ويخفيها عن أهله.

١٧٠٣. ضَرْطَهْ بضَرْطَهْ والكَيل به غلطه:

يحكى أن رجلاً اشترى من امرأة عدة مكاييل من الحبوب، وفيما كانت تكيل الحَبّ صدرت عنها ضرطة فخجلت واستغل الرجل ذلك وغالطها في عدد المكاييل، وعندما هم بحمل الغرارة الممتلئة ضرط هو الآخر، فقالت المرأة المثل. ومثله قولهم:"واحده بواحده والحَبْ يكتالين".

١٧٠٤. الضُّرْعْ مَضرّهْ:

الضُّرْء/ الضُّرْوْ: الاعتياد على الشيء. يضرب في التحذير من الولع في الأشياء حتى لا تصبح عادة مضرة.

١٧٠٥. ضَعَجْ الجَمَل من شَلّ المُنْخِل:

ضعج: صاح. المنخل: الغربال. يضرب لمن يتحمل الأمور العظيمة ويتضجر من الأمور الصغيرة. ومثله قولهم:"جعر الجمل من المنخل".

١٧٠٦. ضَعيف ظالم:

يضرب لمن يظهر الضعف ويبطن الظلم للآخرين.

١٧٠٧. ضَوَرْ غُسْنِيْ:

الضور: الشَّبَقْ .غُسني: قط، هر. يضرب في اشتداد الشهوة الجنسية.

١٧٠٨. ضَيَّعَهْ الزوج والصاحب ألَبْ:

ألب: غَلَبْ، أي رفض، انظر قولهم:" ودَّرشِي الزوج والصاحب ألب.. الخ".

١٧٠٩. ضيَّعَه الضرطَه بالحَنْحَنَه:

يضرب فيمن يخفي الخطأ بعد شيوعه. ومثله قولهم:"غطى الضرطه بالحنحنه".

١٧١٠. ضَيَّعُهْ ذِيْ صَرَفْ له:

أي أنه خسر قضيته أو أخفق في عمله بسبب اتباعه لمستشاري السوء.

١٧١١. الضيف بِيْجِيء ورزقه معه:

يضرب للحث على إكرام الضيف.

١٧١٢. الضَّيف له سبع خطأيا:

يقال للضيف حين يأتي منه أي خطأ غير مقصود.

١٧١٣. الضَّيف مَمْلُوك:

يقوله المضيف لضيفه لحمله على البقاء أكثر في ضيافته.

حرف الطاء

١٧١٤. طَاحِنِةْ شَرْعَهْ كَمَّله الطَّحن وكَسَرَهْ يَدْ المَطْحَنْ:

شرعة: اسم قرية. كمَّله: أكملت. والمعنى أن امرأة كلفت بالطحن فقبلت ولكنها كسرت الرحى بعد أن أنهت الطحن. يضرب لمن يفسد الشيء بعد حصوله على غرضه منه.

١٧١٥. الطَّارف أرِيمْ/غَرِيم:

والمعنى أن أول من تصادفه من أهل وعشيرة غريمك هو أيضاً بمثابة غريم، ومثله قولهم:"لا ما لقيت الغريم لقيت ابن عمه".

١٧١٦. طَالب على طلب حَرام:

يستشهد به من طلب شيئاً فجاء إليه من يطلبه منه، وفيه اعتذار عن تلبية الطلب.

١٧١٧. طَالِبُهْ قَبْلْ شَاربه:

انظر معناه في قولهم:"شَاربه قبل طَالبه حَرام".

١٧١٨. طالِع العِلْبي ونازِل المَدفَن قبره مفتوح:

العلبي: شجرة السدر. المدفن: مدفن الحبوب وكانوا لا يسمحون بدخوله مباشرة فور فتحه لشدة الحرارة وانعدام الهواء في داخله ولا بد من التريث والانتظار. يضرب للتحذير من المخاطر البيِّنة.

١٧١٩. طَالع ولا تبغض:

انظر معناه في قولهم:"كابر ولا تبغض".

١٧٢٠. الطَّبْ برأس الكَبْش:

والمقصود أن الحل بيد الغريم، الذي افتعل المشكلة.

١٧٢١. الطَبينه غَبينه:

١٧٢٢. الطبينة أبينه ، حتى ولا هيه من قفا دثينه:

الطبينه: الضرة. ولا هيه: ولو هي. قفا: خلف، وراء. والمعنى أن المرأة يلحقها الغبن من وجود ضرة لها، حتى وأن كانت من بعيد. دثينة: منطقة في أبين. ويقولون في إب "الطبينة تحرق ولو كانت بالمشرق". ومثله قولهم:"مثل الطبين".

١٧٢٣. الطَّحطَحَه بيافع والمطر بتيم:

الطَّحطَحَه: أصوات الرعد والصواعق المتداخلة. تيم: منطقة في ردفان المجاورة ليافع. ومعناه في قولهم:" المطر بالجواعل والصواعق بشمسان".

١٧٢٤. طِرْ وا خُنْذُوذْ والحَبل بيدي:

خنذوذ: خنفساء تربط بحبل ويتسلى بها الأطفال. يضرب فيمن يحاول التمرد أو الهروب مما لا فكاك له منه.

١٧٢٥. طَرْح الحَجَرْ خَيْر مِنْ شلَّهَا:
أي أن تترك حجرة الشر أفضل من أن ترمي بها.
١٧٢٦. طَرَحُوا له السِّيْنِه طَلَقْ:
السينه: طرف الحبل. طَلَق: غير مربوط. أي تركوا له الحبل على الغارب.
١٧٢٧. طَرْول بها لا حيث ما وصله:
طرول: أي أن تذهب بالشيء أو ترمي به. والمعنى أن تقوم بما عزمت عليه من أمر حسب جهودك وإمكانيتك ولا لوم عليك أن أخفقت.
١٧٢٨. طِرْ يا طير وذنَّابتك بيدي:
ذنابتك: ذيلك. ومعناه في المثل السابق.
١٧٢٩. طريق الأمان ولو ثمان:
١٧٣٠. الطريق السَّهلَه ولو طَالَه:
يضرب في الحث على عدم المجازفة في ركوب الخطر. وفي معناه انظر قولهم:"اجزع طريق الأمان ولو مسيرك ثمان".
١٧٣١. طَريق الزَّاحف المُقْصَرَهْ:
الزاحف: الواهن أو المريض. المُقصرة: أقصر الطرق. ومعناه واضح.
١٧٣٢. طريق الفِرْدِه الْعِرْ:
الفرده: إحدى قرى يافع الحد. العر: جبل شهير في يافع. يضرب لمن يسلك المسالك الطويلة في الأمور التي يمكن الوصول إليها بأقصر الطرق.
١٧٣٣. الطَّعن بالميِّت حَرام:
والمعنى أن الكذب على الميت أو ذمه أمر مكروه، لان الميت لا يستطيع تكذيب الكذاب أو الدفاع عن نفسه.
١٧٣٤. الطَّعن في سَاعد احمد والصّيت لشْ وا غزالة:
أي أن احمد هو الذي يتلقى الطعنات في ساعد يده، أما الشهرة فكانت لغزالة وهو اسم مؤنث. يضرب لمن يشتهر بشيء بينما قام بالعمل الحقيقي غيره.
١٧٣٥. الطَّعْن يَبي له قَرْطَطَهْ:
قرططه: أي أن الإقدام على الأمر الجلل يريد له عزيمة.
١٧٣٦. طَعْنَهْ بغيري سِوَى وهي بالجدار:
انظر معناه في قولهم:"ضربة بغيري سوى وهي بالجدار".
١٧٣٧. الطَّعنه طعنه لكن ماشي دم:
أي أصابه غير خطرة.
١٧٣٨. طَعْنَهْ من صديق:
كناية عن الأذى أو الضرر يلحق بالمرء من صديقه.

١٧٣٩. طعَنْهَا بقرنها:

أي اعترف بمشكلته وحلّها بنفسه.

١٧٤٠. طفئه ناره:

كناية عمَن يموت دون أن يخلف ذرية.

١٧٤١. طَلِيْ، قَل: اِحْلُبُهْ:

طلي: خروف. انظر معناه في قولهم:"تيس، قال احلبوه ".

١٧٤٢. الطَمَعْ بذكر الله:

يقال للمنشغلِ بالدنيا أكثر مما يجب.

١٧٤٣. الطّمع مَهْلَكَهْ:

يضرب في ذم الطمع لأنه يؤدي بصاحبه إلى التهلكة. وفي الأثر:"تقطع أعناق الرجال المطامع". وقال الشاعر:

حسبي بعلمي أن نفع ما الذل إلاّ في الطمع

١٧٤٤. طهِّر لعمك شاربه:

انظر معناه في قولهم:"دهّن لعمك شاربه".

١٧٤٥. طَهِّرْنِيْ ولا تِهْذِيْنِيْ:

أي أغسلني دونٍ أنٍ أن تبلنني بالماء. يضرب لمن يطلب المستحيل.

١٧٤٦. طوافِة الطين عِمْرهْ:

الطوافة: التجوال والمعاينة، الطين: قطعة الأرض الزراعية. والمعنى أن تفقد المرء لحقوقه وأملاكه كمن يؤدي العمرة إلى بيت الله الحرام. يضرب في الحث على متابعة الإشراف المباشر للمال وتولي المرء نفسه هذه المهمة.

١٧٤٧. طُوْل المَدى يقطع الحبل الحجر:

انظر معناه في قولهم:"مع المدى يقطع الحبل الحجر".

١٧٤٨. طُوْل بلا سَبُول:

١٧٤٩. طُوْل طُوله بلا سبوله:

السبول: السنابل. كناية عن الشخص الطويل لا خير منه ولا نفع.

١٧٥٠. طُولْ سعاده بعُرض بنتها:

والمقصود إن هذا الطول الإضافي يقابل ذلك العرض الواسع أو العكس. يستشهد بالمثلين عند قسمة قطع الأراضي الزراعية أو الأشياء بين الأخوة أو الشركاء بهدف تحقيق المساواة. ومثله قولهم:" عرض عيشه بطول مريم ".

١٧٥١. الطُول طُول الخشب والقُصر قُصر الذهب:

والمعنى أن قيمة المرء ليست بطوله وإنما بمخبره. وفي الأثر:"ذهبت طولاً وعدمت معقولاً". وقال الشاعر:

إذا لم يكن للمرء فضلاً يزينه سوى ما ادعى يوماً فليس له فضل

وتلقى الفتي ضخماً جميلاً راؤه يروعك في النادي وليس له عقل

١٧٥٢. الطُول طُول الرِّماح والقُصر قُصر الرُّباح:

الرباح: القرود. يستشهد به لتفضيل الطويل عن القصير.

١٧٥٣. الطُول طُول خَشَبه والعقل عقل كَسَبَه:

الكَسَبَه: أنثى الضان. يورد في ذم الطويل الذي لا عقل له.

١٧٥٤. طِيبْ السُّوق ولا طِيْبْ البَضَاعَهْ:

انظر معناه في قولهم:"حُسن السوق ولا حُسن البضاعه ".

١٧٥٥. طَيْرْ منتَهِشْ:

دلالة على البقاء المؤقت.

١٧٥٦. طِيْرِهْ طِيْرِهْ ورجَعَهْ لا الأَثْبَهْ:

١٧٥٧. طِيْرِيْ ومَرجَعُشْ للأَثْبَهْ:

طِيْرِهْ: طارت. مرجعش: رجوعك، والشين في محل كاف المخاطبة للمؤنث. الأثبه: شجرة كبيرة كثيفة الورق خضراء طوال العام . يضرب لمن يترك أو يغادر- لسبب ما- ما أَلِفَهُ من مكان أو عمل فيعود إليه في نهاية الأمر. ومثله قولهم:"داره داره ورجعه للمداره".

١٧٥٨. طَيْن ساعه وانجَلَت:

طَيْن: مقدار من الوقت. يضرب للتآسي بالصبر ساعة الضيق.

حرف الظّاء

١٧٥٩. الظَّالم له يوم:

أي أن الظالم لابد أن يلقى جزاءه إن عاجلاً أو آجلاً. وفي الأثر:"ظلم المرء يصرعه" و"الظلم مرتعه وخيم". وقال الشاعر:

وما من يد إلاّ يد الله فوقها   ولا ظالم إلاّ سيبلى بأظلم

١٧٦٠. الظَّامي شَرِبْ الحَمَأة:

ويروي الظامي شرب الحَمَدة. الحمأة والحمدة: المياه الملوثة. يضرب لمن تدفعه الحاجة إلى القبول بالأقل والأسوأ مما يريد حينما يعز طلبه.

١٧٦١. الظَّاهر لنا والباطن لله:

أي إننا نحكم على ظواهر الأشياء والأمور أما بواطنها فعلمها عند الله.

١٧٦٢. ظَهْره بيشقى على بطنه:

يضرب لمن ينفق ما جمعه على احتياجاته الشخصية.

حرف العين

١٧٦٣. عاري سَقط فوق مَخلُوس:

مخلوس: لا ثياب لديه. انظر معناه في قولهم:" أعْمَى سَقَطْ فوُق مِتْدَفِّيْ".

١٧٦٤. عاد الصَّميل تحت العطفه:

أي أن العصا(الصميل) لا تزال تحت عطفة اللحاف أو الإزار. يضرب للتهديد.

١٧٦٥. عَاذْ حِبَالها بالرُّوم:

عاد: بمعنى لا زالت. يضرب لعدم انتهاء الأمور.

١٧٦٦. عَاذْ للزّيت مزيِّت:

أي لابد للعمل من شخص يقوم به بإتقان. ومثله قولهم:"جا للزيت مزيت".

١٧٦٧. عَاذْ للقطع قَيَاس:

أي لابد من التروي وقياس الأمور قبل الإقدام عليها.

قال الحميد ابن منصور بِغْتِبْ على زارة إنسان

يقطع ولا شي قايس وعاد للقطع قياس

١٧٦٨. عَاذْ لي من حبيبي تعنَاقه:

أي لا زالت هناك كلمة أخيرة للمراجعة.

١٧٦٩. عَاذْ لي من صاحبي شَفْ:

شف: غرض. أي لازلت محتاجاً له في غرض ما.

١٧٧٠. عَاذْ يافع بليَّاتْ السِّيَلْ:

أي أن الكثافة السكانية ليافع هي تلك التي في منحدرات وبطون الجبال غير الظاهرة للعيان. يضرب في الاستدلال على الكثرة.

١٧٧١. عَادَهْ فَرَشْ السِّلقِهْ:

السلقة: الحصيرة. يضرب فيمن ابتدأ عملاً انتهى منه الآخرون.

١٧٧٢. العاريه تدعي بالفضيحه:

العارية: من تستعير ثوبها من غيرها لتتباهى به. يضرب في ذم الاستعارة من الغير.

١٧٧٣. العاشق الكذّاب يفرح بالتُّهَم:

يضرب في من يفرح أن تنسب إليه نجاحات لم يحققها.

١٧٧٤. العَافيه بِاطْرَافْ الجُوع:

انظر معناه في قولهم:"الصحة طرف الجوع".

١٧٧٥. العَافيه بلسَان المجَاوب:

أي أنه يتوقف عليه تهدئة الغضب أو اسكاته.

١٧٧٦. العَافيه خِيْرةْ راس مَال:

١٧٧٧. العافيه احسَن مال:

أي أن العافية أكبر ثروة للمرء وبوجودها يمكنه أن يحقق ما يريد، ولا قيمة للمال بدونها. وفي الحديث الشريف "إذا سألتم فأسالوا الله العافية".

١٧٧٨. العَافيه من الله، مَا هِيْ من العِبَّاي:

العبَّاي/العِبَّأ: الأمتلاء من الأكل. يضرب في ذم الجشع في الأكل.

١٧٧٩. عاقل وشوره لغيره:

١٧٨٠. عَاقِل وشَوْرَه لعُبادي:

العاقل: شيخ العشيرة أو القبيلة. شوره: استشارته. عُبادي: اسم علم. يضرب لمن لا رأي له على علو مكانته.

١٧٨١. عَالِجْ السُم بالسُّم:

ومعناه في قول الشاعر:

دع عنك لومي فأن اللوم إغراء وداوني بالتي كانت هي الداء

١٧٨٢. عَالِجْ على ثور زَاحِفْ ولا تجدَّاي لَصْحَابْ:

١٧٨٣. عَرِّجْ على ثور زَاحِفْ ولا تِدرَّاءْ لَصْحَابْ

عالج/عَرِّج: اعمل. زاحف: مريض. تجداي/تدرَّاءْ: تودد، مداراة. يضرب في حث المرء على الاعتماد على ما بحوزته من وسائل متاحة وتجنب المن والتودد للآخرين صوناً لكرامته. قال الشاعر:

لنقل الصخر من قمم الجبال أحب إليّ من منن الرجال

يقول الناس كسب فيه عار فقلت العار في ذل السؤال

١٧٨٤. عَالِجْهَا تخِفْ، قال: اقطعها تبرأ:

أي استأصل ما لا يرجى صلاحه. يضرب للحث على الحسم في الأمور التي لا تقبل التسويف، ومثله قولهم:"داوها تصح، قال: اقطعها تبرأ".

١٧٨٥. عَامر مع أصحابه ما صَابهم صَابه:

يضرب لارتباط المرء بقومه وأصحابه، وان ما يصيبهم يصيبه من خير أو شر.

١٧٨٦. عَامِلْ الحَاج قبل يحج:

يضرب في فساد بعض الحجاج ممن لم ينتفعوا بالحج، ويقولون في صنعاء:"لا سلم عليك الحاج عديت أصابعك". ويقولون في الشام:"إن حج جارك بيع دارك وان حج مرتين بيعها بالدين".

١٧٨٧. عَامل الله بخَلْقه:

معناه واضح.

١٧٨٨. العَامِّهْ أعمي:

العامَّة: الأمي الذي لا يجيد القراءة والكتابة. يضرب في ذم الجهل والحث على التعلم.

١٧٨٩. العيب ما له صاحب:

العايب: العائب. يضرب في ذم العيب وصاحبه.

١٧٩٠. عُبَادي اللَّكمه من جي لكَمه:

عبادي: اسم علم. جي: جاء. يضرب لمن يكون عرضة للإذلال.

١٧٩١. عَبِّ ولا تطَبَّب:

يساق لتفضيل استخدام (العُبَبْ) في الطب الشعبي، وهي شجرة لها أوراق خضراء فاتحه تستخدم لعلاج الرضوض وغير ذلك.

١٧٩٢. العِبْرِهْ بالخَواتم:

أي أن العبرة في النهايات. يقال لمن يشك في عاقبة الأمر.

١٧٩٣. العَتَبْ عالنَّظر:

يساق في الاعتذار عما يقع من ضعيف النظر من تقصير أو أخطاء دون قصد منه ولكن بسبب ضعف نظره.

١٧٩٤. عُتَلِهْ الجُبأ قَتَّاله:

العتلة: كتلة من التراب متصلبة. الجبأ: سطح المنزل. أي أن الإصابة حين تأتي من مكان مرتفع تكون مؤثرة وقوية.

١٧٩٥. عَثْرة القَدَمْ ولا عَثْرةْ اللِّسَان:

يضرب في الحث على حفظ اللسان. ومثله قولهم:"أعثرني من قدمي ولا تعثرني من لساني". وقد قيل في الأثر:"صلاح الإنسان في حفظ اللسان"، و"من لا يملك لسانه يندم"، وتقول حكمة آرامية قديمة "من الخيران تزل قدم الإنسان، بدلاً من لسانه"، وتقول حكمة مصريه قديمة "في اللسان هلاك الإنسان".

١٧٩٦. العَجَبْ نُصْ القُبُول:

العجب: الإعجاب. نص: نصف. أي أن إعجابك بالشيء هو بداية القبول به.

١٧٩٧. العَجَل زَلَلْ:

أي قلَّ من عجّل في أمر إلاّ أخطأ فيه. ومن الفصيح:"الخطأ زاد العجول". قال شاعر:

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

١٧٩٨. العَجِلهْ بتَسِير بلا مَهْرْ:

العجلة: المستعجلة. يضرب لذم الاستعجال في الأمور ونتائجه السلبية.

١٧٩٩. العَجَلَهْ من الشَيْطَانْ:

يضرب لذم التسرع والاستعجال. وقد قيل: في التأني السلامة، وفي العجلة الندامة.

١٨٠٠. عِجِيتْ بعجل المَرهْ مَا عِجْل البَقره قدنا اذبحه:

عجيت: احترت. أي أن المرء لا يحتار في تعامله مع عجل البقرة فأنه سيحرث به الأرض إذا كبر، وقد يستفيد من لحمه وجلده إذا ذبح، لكنه يحتار في الابن الخائب

الذي لا يفيد ولا ينتفع به.
١٨٠١. عِدْ لعِيَالك الكِسَر ولا تعِدْ السَنين:
عيالك: أولادك، الكسر: أقراص الخبز، والمعنى أن تقيس عمر أولادك لا بالسنين ولكن بقدر ما يأكلون.
١٨٠٢. عدِّل العُود وعاده أخضر:
١٨٠٣. عَدِّلْ الغُصن يعتَدل:
عدِّل العُود: قوِّم اعوجَاجه وهو لا يزال غضاً قبل أن يجف. يضرب في الحث على تربية الطفل والاعتناء به في الصغر.
١٨٠٤. عَذَابْ الهُدهد:
انظر معناه في قولهم:"تعذب عذاب الهدهد".
١٨٠٥. عِذْرْ والاَّ حمار:
انظر معناه في قولهم:" لك عذر أو حمار ".
١٨٠٦. العذراء بِتْدُق القرظ خضراء:
المعروف أن دق أوراق القرظ الخضراء أصعب من دق الأوراق الجافة. يورد لتشجيع الفتاة.
١٨٠٧. عَذرَاء مُديمِهْ ولا الزَّوج اللَّطِيْمِهْ:
أي أن بقاء الفتاة عذراء دائماً، أفضل لها من الزوج الخائب. يضرب في احتمال أخف الضررين. ويقولون في مصر:"قعاد الخزانة ولا الجوازة الندامة".
١٨٠٨. العَرَبْ جَرَبْ:
الجرب هو بثور صغار تبدو حمراء ينشأ عنه حك شديد. يضرب للاستياء.
١٨٠٩. عَرْبِبْ على ثور زاحف ولا مدارات لَصْحَاب:
انظر قولهم:"عالج علي ثور زاحف..الخ".
١٨١٠. عرجاء وبترقص:
١٨١١. عرجاء وبتْرْكُضْ:
انظر المعنى في قولهم:"أعور ويتنقور" و"عوراء ومناقرة".
١٨١٢. العُرْ بَاقي ويَافع بالوجُود:
العر: جبل في يافع يعتز به اليافعيون ويعتبرونه رمزاً لشموخهم ولعزتهم، ويرتبط في ذاكرتهم بمقاومة الأجداد لجيوش الأئمة المتعاقبة والأتراك ورفض الظلم والضيم. يقول الشاعر راجح هيثم بن سبعه:

والحرب لا هو بذا الموسم همد ... مـا ودنـا إلا قـد الـدنيا همـود
والصـبر عـاده يقـرب مـا بعـد ... والعـر بـاقي ويـافع بـالوجود

١٨١٣. العَرَا سَبَقْ الدِّفاْ:

أي أن المرء خلق عارياً قبل أن يرتدي ملابسه. يضرب للحث على الصبر عند التعرض للبرد، حتى الحصول على ما يدفئ.

١٨١٤. عُرسْ خفي والله إنْ دَارْ، الأَّ بطَاسَهْ ومزمار:

دار: جرى. أي إن الزواج لا يكون بالخفاء، وإنما تصاحبه الأفراح والرقصات.

١٨١٥. العُرسْ لِثْنَيْنْ والفرَح لميتين:

معناه واضح. ومثله قولهم:" الفَرَحْ لِثْنَيْنْ والعَجَبْ لألفين".

١٨١٦. عُرِضْ المَاء على شَاة العيد:

أي أن آخر ما يعرض على ضحية العيد قبل ذبحها هو الماء. يضرب فيمن تفشل معه كل الخيارات في مشكلة ما ويرفضها جميعها. يقول الشاعر سعيد يحيى المحبوش:

قد يعرض الماء على التيس الذبوح　　من قبـــل لابـع يلقـي مذبـــحه

عرق النسي ما استعف شيء للشروح　　وين أحسن العـاوي أو قولَـة أَحَه

١٨١٧. عُرْضْ عَيشه بطُول مَريم:

انظر قولهم:" طول سعاده بعرض بنتها ".

١٨١٨. العِرْق دسَّاس:

١٨١٩. العِرْقْ يضرب لا سابع جدّ:

دساس: أي يستخرج ماهو كامن فيه. يضرب عند نزوع الفرع إلى أصله في الخبث والخسه. وجاء في الأثر:"عرق السوء ينجث ولو بعد حين".

١٨٢٠. عَرْقَبي بيلقص بذنبه ورأسه:

عرقبي: العقرب، يلقص: يلدغ. يضرب في السيئ لا يسلم الناس من أذى لسانه ويده. ومثله قولهم:"مثل العرقبي بيلقص برأسه والذنب".

١٨٢١. عِزْ الخيُول اصْبَالهَا:

١٨٢٢. عِزْ الخيُول اصبَالها ولو قل الحشيش:

اصبالها: جمع صبل أي الاسطبل، والمعنى أن وطنك يعزك ولو قل دخلك فيه.

١٨٢٣. عِزْ القبيلي بلاده ولا تجرَّع بَلاهَا:

أي أن البقاء في الوطن أعز للمرء مهما كانت الصعوبات. قال الحميد ابن منصور:

عـــــز القبيــــــلي بــــــلاده　　ولـــــو تجــــــرع بلاهـــــا

يســـير منهـــا بـــلا ريـــش　　وان قــد كســب ريش جاهـــا

١٨٢٤. العِزْ وادْفَأ بشَمْلَهْ ولا سُبَاعي برِخْصِهْ:

١٨٢٥. العِزْ ولو بشَمْلَهْ:

السباعي: مأزر ثمين. برخصه. أي رخيص الثمن. والمعنى عش عزيزاً ولو اضطررت للبس الأسمال البالية. قال الشاعر:

للبس عباءةٍ وتقرَّ عيني　　أحب إليّ من لبس الشفوف

١٨٢٦. العِزْ يَا من يَبى العِزْ يبتُل ويَأكل ثماره:
يبى: يريد. يبتل يعمل ويفلح الأرض. والمقصود أن عز المرء في العمل الذي يحصد ثماره بنفسه.
١٨٢٧. عُزْفي أسْفَلْ الدَّرَجْ:
العزفي: سعف النخيل المستخدم كمكنسة. يضرب للوضيع لا قيمة له.
١٨٢٨. عِزَّهَا تعزَّك:
عزها: المقصود بها النفس. أي ترفع عن تعريض نفسك للمهانة لتعش عزيزاً.
١٨٢٩. عَزّوا بِمَن خَفْ عقله ولا تعزّوا بمن مات:
خف عقله: مسه الجنون. والمعنى أن الموت أهون من أن يفقد المرء عقله ويصاب بالجنون. ومثله قولهم:"لا تبكي على من مات، ابْكه على من خَفّ عقله" أي ذهب عقله. ويقول مثل فارسي "في كل مفقود عوض إلاّ العقل".
١٨٣٠. عسر السَّفَرْ، مَرْدِمْ البَيْتْ:
انظر معناه في قولهم:"نُصْ السَّفَرْ، مَرْدِمْ البَيْتْ".
١٨٣١. عَسكري بالصَّيف فقير بالعَلاّن:
١٨٣٢. عَسكري مُوسم الصَّيف فقير وقت القُلامَه:
العلاّن ووقت القلامة: هو موسم الحصاد، والعسكري هنا كناية عن الشخص الذي لا يحرث أرضه ولا يهتم بها في الصيف أثناء موسم البذار، فأنه في موسم الحصاد لن يحصد سوى الفقر.
١٨٣٣. عَسَلْ بِحَدْ مُوس:
يضرب للشيء المفيد المحفوف بالمخاطر.
١٨٣٤. العُسَنْه بتْحِبْ خانِقَهَا:
انظر قولهم:"البَسَم تحب خانقها".
١٨٣٥. العُسَنه بلَطَهْ بي واخرجه ذِيْ بَهَا بي:
ويروى:بوَّره بي، وبقبقبه بي. العُسن: الهرة، بلَّطه وبوّره وبقبقبه: أي عاَيبت. انظر معناه في قولهم:" البسم بوره بي واخرجه ذي بها بي".
١٨٣٦. العُسَنَهْ بتفاخط على عُمْرَهَا:
العسنه: القطه. عمرها: نفسها. تفاخط: تقاوم بمخالبها، انظر معناه في قولهم:"البسمه بتفاخط على عمرها".
١٨٣٧. عَشَا المَاشِطَهْ:
يضرب لمن يعرض نفسه للخطر أو الهلاك.
١٨٣٨. العَشاء من بَيت والغداء من بَيت:
كناية عن الرجل الفقير الذي لا يملك قوت يومه.
١٨٣٩. عَشْنِيْ وادّنِيْ للمَسَبْ:
أدني: أعطني. المسب: وعاء جلدي يستعمل للأشياء الخاصة. يضرب للفقير الطماع

يستجدي ويشترط ما يريد. ويقولون في مصر:"اديني رغيف ويكون نظيف".

١٨٤٠. عَشَرَهْ للشيطان ولا قرش للرحمن:

انظر معناه في قولهم:"كَيْلِهْ للشَّيطان ولا ثَمِيْنِيْ للرَّحمن".

١٨٤١. عَصَا بيد جِيْدْ ولا بُنْدُقْ بيد فَسْلْ:

أي أن قيمة العصا بيد الشجاع أفضل من البندقية بيد الجبان، ولا تضفي البندقية على الجبان روح الشجاعة لأن فاقد الشيء لا يعطيه. ويقول الشاعر علي بن طالب السعدي في وصاياه الشعريه:

والسـابعة لا قالخصـوم اتقابلـه حـط الهِـرا خـل البنـادق يهتـرين

والثامنـة أحسـن سـلب بالبندقـه يرمـون والأ مـا البنـادق مـا رمـين

١٨٤٢. العَصَا لمن عَصَى:

أي أن القوة والقسوة قد يلزمان أحياناً.قال الشاعر:

والخير أن تلقه بالخير ضقت به ذرعاً وان تلقه بالشر ينحسم

١٨٤٣. عَصْفِرهْ دَهُنه وانْ ذا دَهْوَلْ:

عصفره: اصبغه بالعصفر وهو صبغ أصفر اللون أو أحمره. ذا: هذا. دهول: اسم علم. أي مهما غيرت لونه فلن تغير جوهره. والمثل في معنى: الطبع غلب التطبع.

١٨٤٤. عَصيد بجَبَنَهْ، لا ينجح ولا ينتَكِت:

الجبنة: وعاء للقهوة من الفخار. ينتَكِت: يخرج منها. كناية عن تعقيد المشكلة.

١٨٤٥. عَصِيْدكُم بالرَّدامَا ذِيْ عَصَدْتُوا كُلُوهْ:

ويروى "عصيدكم يا الرباعه..الخ". الرداما: قرية وقبيلة في يافع - الحد. والمعنى هذا سوء تدبيركم، ويلزمكم تسوية الأمر بأنفسكم.

١٨٤٦. عَصِيْدِهْ وصُبُغها منها:

صبغها وتنطق الغين ألفاً تعني الأدام. أي أن المشكلة وحلها في إطار البيت.

١٨٤٧. عصيده وغطُلها نُبِّيْ:

يضرب في الحقير يكون ضرره كبيراً.

١٨٤٨. العَضْرَبْ ما يضْرَبْ:

ويضيف البعض إليه"وناره ما تكرب". العضرب: من أوهن الشجر. ما يضرب: لا يتأثر ورقه بالبرد الشديد. يضرب فيمن يتحمل كل الظروف.

١٨٤٩. غُضِهْ خضراء ببَلَد غبراء:

غُضه: شجرة. يضرب للشيء النافع والمفيد في وسط غير جيد.

١٨٥٠. غُضِهْ ما تِكِنْ عِرْقها لأبُوها القطع:

انظر معناه في قولهم:"شجرة ما تكن ذي تحتها لها القطع ".

١٨٥١. عَطَاَلْ اللَّحم دحَّاسه:

الدحاس: الجزار. يضرب لمن يسند إليه عمل فيسيء القيام به.

١٨٥٢. عُطْبَةْ على ماء:

عُطبة: واحدة العُطْبْ وهو القطن. يستشهد به من يبرئ غيره من أي دعوى.

١٨٥٣. عَظْم بالحنجرة لا انسَرطْ ولا انقَرَطْ:

انسرط: ابتلع، انقرط: لاكته الاسنان، يضرب لمن تحتار في التعامل معه.

١٨٥٤. عَظْم ماله مَفْصَل:

يساق في توكيد رابطة القوم التي لا انفصام فيها ولا خلل.

١٨٥٥. عَقبْ الرَّاعد مطر:

عقب: كلمة فصيحة تعني آخر كل شيء وخاتمته. يضرب في وعد الحر.

١٨٥٦. العقل زينة الرِّجال:

جاء في الأثر: العقل بلا أدب فقر، والأدب بغير عقل حتف." وقال الشاعر:

وأفضل قسم الله للمرء عقله ... فليس من الخيرات شيء يقاربه

يزين الفتى في الناس صحة عقله ... وان كان محظوراً عليه مكاسبه

١٨٥٧. العَقل مَال، يَهْل الشِّمَال:

يَهل: يا أهل. الشِّمَال: الخلق والجمع الشَّمائِلُ(فصيحة). معناه في المثل السابق.

١٨٥٨. عَقَلوا مُثْبَقْ وصدَّق:

مثْبق: الغبي. انظر معناه في قولهم:" شَيَّخُوا مثبق وصدّق ".

١٨٥٩. عقله برُكبته:

يضرب في الأحمق يغضب لأتفه الأسباب. وفي الأثر:"ملحه على ركبته.

١٨٦٠. عَكَّى له برَوْثْ:

أي بَخَّر له بروث بدلاً من البخور. أي أثار غضبه ودفع بالأمور إلى الأسوأ.

١٨٦١. عَكَمْ بَنْ عَمِّي ولا ديوان القاضي:

عكم: حظيرة الحيونات. انظر معناه في قولهم:" سفل بن عمي ولا ديوان القاضي".

١٨٦٢. عَلِّم الدُّبْ رَطلين ما يفهم وقيه:

١٨٦٣. عَلّمه رَطل ما يفهم وقيه:

الدب: كناية عن الغبي تجتهد في تعليمه فلا يفقه شيئاً. ومن الفصيح:"لا يفقه ولا ينقه".

١٨٦٤. العَلَمْ بيرُد الثّور:

العَلَمْ: حجرة توضع في (المجلاب) وهو المكان الذي يسير فيه الثور عند انتزاع الماء من البئر ويعود تلقائياً من موقع ذلك (العلم) إلى نقطة البدء. يضرب لمن يعتدي على حدود غيره في أي أمر.

١٨٦٥. على جَمَل جَمَل تسير القافلة:

يضرب لوجوب النظام.

١٨٦٦. على حُبْ الزِّلهْ بَشْرَبْ وخَمْهَا:

الوخم: الماء الملوث. والزله (بكسر الزأي وفتح اللام): مكان في اشعاب العياسى بالموسطه تكثر فيه أحطاب الوقود والتي من أجلها كان الناس يضطرون إلى شرب المياه الملوثة هناك. يضرب في وجوب تحمل المكروه في سبيل من تحب أو ترضاه.

١٨٦٧. على عَرْف المَرق فِتُوا:

عرف: رائحة، فتوا: كلوا الطعام مفتوتاً. يستشهد به من فاته الشيء ويعرض عليه بقاياه.

١٨٦٨. على قدر فراشك مُدْ رِجْلك:

انظر معناه في قولهم:"مد رجلك على قدر فراشك".

١٨٦٩. على من جَودتك، قال: على اخي الصغير:

١٨٧٠. على من عِسْرتك ياعلي با ثعيل، قال: على اخي الصغير:

١٨٧١. على من شَجاعتك يا علي با ثعيله، قال: على اخي الصغير:

على با ثعيل: الثعلب، والمثل بصيغه الثلاث يضرب فيمن يظهر قوته وتعاليه على الأضعف منه ويهاب أنداده. ومن الفصيح:"الجرأة على الصديق والنكول عن العدو". وقال الشاعر:

أسد علي وفي الحروب نعامة ربداء تنفر من صفير الصافر

١٨٧٢. على من تقرأ زبورك يا داؤود:

يضرب فيمن ينصح من لا يسمعه أو يفهمه.

١٨٧٣. علي له وعلي له وعلي ما شي له:

يضرب في ذم التمييز وعدم المساواة.

١٨٧٤. العَمَى عَمَى القلب:

يضرب في أعمى البصيرة.

١٨٧٥. العُلوبْ اجْدَبه والعُثربي مَدْ لغُصَانْ:

العُلوب: أشجار السدر. العثرب: من الأعشاب الضارة. لغصان: الأغصان، وفي معناه جاء في الأثر:"إذا ملك الأراذل هلك الأفاضل". ويقول الإنجليز:"الأعشاب الضارة تنمو بسرعة". ويقول الشاعر: محسن عبدالله لشطل البكري:

وصل وقت ثاني رجَّع المسنده نحور ورَدْ الحنش فتْلـهْ ولثِعِلْ تنمَّره

عِلْوْب اجْدَبَهْ والعُثْرُبي مَدّ بالـزهور وعُود العُببْ قالوا يقع سُلْكٍ مَعْصَرَهْ

١٨٧٦. علي باثعيل نكَّر ذنَبه:

على باثعيل: كناية عن الثعلب. يضرب لمن يتنكر لأصله وأهله أو يتعالى عليهم.

١٨٧٧. علي الحَاج أو الحَاج علي:

١٨٧٨. علي بن علي:

يضرب للتشابه في الأمر، وأن ليس هنك تغيير في جوهر الأمر.

١٨٧٩. علي له وعلي له وعلي ما شي له:

يضرب فيمن لا يعدل بين الأبناء أو فيمن لا يساوي في العطاء لمستحقيه.

١٨٨٠. عليه سَبْع صَلاْ:

الصلاْ: الصَّلا: حجارة رفيعة مسطحة تستخدم في سقف البيت كما توضع فوق القبر قبل ردمه بالتراب. كناية عن الميت، أو المنطوي على نفسه فهو في حكم الميت.

١٨٨١. عُمْرَك طويل:

يقال لمن يحضر بعد ذِكره.

١٨٨٢. العَمل شَرَف والكَسل سَرَفْ:

سرف: ضياع. يضرب في الحث على العمل وذم الكسل.

١٨٨٣. العَمى عَمى القلب:

يضرب في أعمى البصيرة.

١٨٨٤. عَمْيَا تخضّب مَقْرُونه والصَّورَا بتتسَمَّعْ:

تخضب: تنقش بالخضاب. مَقْرونه: مجنونة. الصورا: الصماء. بتتسمع: تسترق السمع. يضرب للفوضى تطغي على القوم حينما يزاول كل شخص ما لا صلة له به من عمل. ويقولون في ردفان:"عميا ترقم مجنونه". وفي إب:"عميا تكنم محلوقه" وتكنم: تفلي والكلمه مأخوذة من الكنمة وهي القملة.

١٨٨٥. عنتَرْ يجْزَعْ ومَدْوَرْ يرْجَعْ:

عنتر ومدور: قريتان وقبيلتان في يافع. يستشهد به عند التمييز في المعاملة بسبب الرشوة أو المحسوبية لأي سبب كان.

١٨٨٦. عِنْدْ الأُكُول تضيع العقول:

أي ان الجائع حين ينهمك في تناول الطعام لا ينتبه لما يقال له وقد ينسى ما عليه من واجبات. وقريب منه المثل الانجليزي:"إذا تحدثت إلى شخص جائع فلن يصغي إليك".

١٨٨٧. عند السَّلف سَريع وعند المَخلص يضيع:

يضرب لمن يحب أن يستدين ويتملق الناس عند حاجته، لكنه يتمرد عند القضاء ويكره الوفاء. وفي عدن يقولون:"وقت السلف يا عم، ووقت القضاء يا شيبة النحس". ومن الفصيح:"الأخذ سُريط والقضاء ضريط". ويقول الروس "ينحنون ويتوسلون إليك لكي تقرضهم، فتنحني وتتوسل إليهم لكي يعيدوا إليك مالك". ويقول الفرنسيون:"صديق لدى الإقراض وعدو عند التسديد".

١٨٨٨. عند القَصَا كُلاً بيته يسَعُهْ:

١٨٨٩. عند القَصَا كُلاً حقه له:

القصا: التشدد في أقل الحقوق وعدم التسامح في شيء منها. يستشهد به الشخص تجاه غريمه أو شريكه.

١٨٩٠. عنده لكل صَابه عصَابه:

صابه: الإصابة أو الجرح. أي عنده لكل مشكلة حل.

١٨٩١. عُودْ المَقَصْ لا زِيْد ولا نقَصْ:

عود المقص: مقبضه وكان يعمل من الخشب. يساق للدلالة على بقاء الشيء كما هو دون زيادة أو نقصان. ومثله قولهم:"شَقَصَـه لا زيده ولا نقصه".

١٨٩٢. عُوْدِيْ واغلَقْ سُمْرَهْ:

أي أن عود الثقاب الصغير عند اشتعاله يحرق شجرة كبيرة كشجرة السمر. وهو شجر ورقه صغير وشوكه قصير وخشبه جيد، واحدته سمرة. يضرب لعدم الاستهتار بالأمور الصغيرة فقد يتسبب عنها ضرر كبير. قال الشاعر:

قد يبعث الأمر العظيم صغيره   حتى تظل له الدماء تصببُ

١٨٩٣. عَوراء ومناقره:

انظر قولهم:"أعور ويتنقور"، و"عرجاء وبترقص".

١٨٩٤. عِيَالْ الحَيِّهْ حِنْشَانْ:

عيال: أولاد. حنشان: ثعابين، انظر معناه في قولهم:"ابن الحيه حنش".

١٨٩٥. عِيَالْ لوَلَهْ:

لوله: الأولى. والمقصود أن الرجل يؤثر أولاده من زوجته الثانية.

١٨٩٦. عِيَالْ الخَاله:

الخاله: زوجة الأب غير الأم. في معنى المثل السابق.

١٨٩٧. عِيَالْ السَّنه لِدِهْ:

١٨٩٨. عِيَالْ السَّنة متلاحقين:

أي أن أبناء السنة الواحدة يعدون أتراباً.

١٨٩٩. عِيَالْ القِلْوه عَاشُوا وعِيَالْ الصَّعَهْ ماتوا:

القلوه: الحب المقلي، الصَعة: اللبن المغلي مضافاً إليه كمية من الدقيق. والمعنى أن الفقراء أكثر قدرة وجلداً في مواجهة الحياة ونوائبها من أبناء الميسورين.

١٩٠٠. عِيَالْ جَمْجَم ثلاثه وما بهم واحِداً جِيْدْ:

١٩٠١. عِيَالْ عَيْشِهْ ثلاثه ولا بهم واحِداً جِيْدْ:

من أمثال الحميد ابن منصور. يضرب في الكثرة التي لا نفع منها.

١٩٠٢. العَيْبْ ماله ارْجِيْلْ:

ماله: ليس له، ارجيل: أرجل، أي أن العيب لا تقوم له قائمة.

١٩٠٣. العِيْدْ عِيْدْ العَافية:

يضرب تسلية للمُعدمين والمحتاجين.

١٩٠٤. العِيْدْ قَدْ له سَنَهْ وزِيْد جِيْ سَعْدَنَهْ:

وزيد: وزيادة على ذلك. جِيْ: جاء. سعدنه: بسرعةً. يضرب للشيء الذي يطول تنتظاره ويمر مرور الكرام.

١٩٠٥. العِيْدْ من ليلته والكَبش من ذيلته:

ذيلته: آليته. أي أن الشيء يتبين من مقدماته، فالعيد يعرف من الاستعداد المسبق له والكبش الجيد تدل عليه آليته. ومثله قولهم:"ليلة العيد تبين من عشيه".

١٩٠٦. العيد مُوَدِّي كل بعيد:

١٩٠٧. العِيْدْ يوَدِّيْ كُلْ غَايب:

يودي: يعيد أو يوصل. والمعنى أن العيد مناسبة تعيد الغائب إلى أهله ليجتمع الشمل وتكتمل الفرحة.

١٩٠٨. عَيشْ ومِلحْ:

العيش: الخبز، كناية عن الصداقة والود. يقال لمن تقدم له طعاماً تحثه على تناوله تعبيراً عن الود وعلاقة الصداقة والرغبة في استمرارها. ومثله قولهم:"بيننا وبينهم عيش وملح" ويقول الروس " الخبز والملح لا يتخاصمان ".

١٩٠٩. العَيْفْ بيسُد فِرْضِهْ:

العيف: السيئ. فرضه: فراغ في الجدار ينشأ بفعل انهيار بضع أحجار منه. والمعنى أن أسوأ ما لديك قد تحتاجه في أمر ما. وقريب من ذلك قولهم:"خس مالك ينفعك".

١٩١٠. العَيْف ما له صاحب:

يساق في التحذير من الارتباط بالسيئ أو ربط علاقة صداقة معه.

١٩١١. العَيْفِهْ عَيْفِهْ حتَّى يَوم العِيْدْ:

العيفه: القبيحة. أي أن القبح لا تخفيه حتى زينة العيد، وقد يقصد به قبل كل شيء سوء الاخلاق.

١٩١٢. العَيْفِهْ بتشِلَّهَا الرِّيح:

العيفه: القبيحة. والمعنى ان الكلام السيئ ينتشر بسرعة الريح. قال الشاعر:

مقالة السوء إلى أهلها   أسرع من منحدر سائل

١٩١٣. عَيفِه لي وَحدي، ولا حَسِينِه لي وللناس:

يُضرب في تفضيل ما تملكه بمساوئه على الشيء الجيد الذي يشاركك فيه الآخرون.

١٩١٤. عَيْنْ الجَراده بمرعاها وعيني بها:

والمقصود إنني أترقبه فيما هو مشغول بما يخصه.

١٩١٥. عَيْنْ بالقَبْر وعَيْنْ بالظَّبْرْ:

الظبر: الزاوية. يضرب فيمن يبلغ من العمر أرذله ولا يقنع من الدنيا وطمعه فيها.

١٩١٦. عَيْنْ بالمَقبَره وعَيْنْ بتدوّرْ مَرَهْ:

والمعنى أن الرجل حين يشيع زوجته إلى مثواها الأخير، يبدأ في ذات الوقت في التفكير بامرأة أخرى تحل محلها. يضرب في عدم وفاء بعض الرجال.

١٩١٧. العَين بصيره واليَد قصير:

يضرب في الوضوح في تبيان واقع الحال، عند حصول العجز لمساعدة صديق أو قريب، لضيق ذات اليد. وقال الشاعر:

أرى نفسي تتوق إلى أمور ويقصر دون مبلغهن مالي

فنفسي لا تطاوعني ببخل وما لي لا يبلغني فعالي

١٩١٨. العَين لهَا مِلُها من حَسِيْنِهْ وعَيْفِهْ:

ملها: ملؤها. عيفة: غير جيدة. أي أن العين تحكم على الشيء من أول نظرة.

١٩١٩. العَيْنْ مَا تعلى على الحَاجب:

يقوله المرء لمن هو أعلى منه مقاما على سبيل التقدير والاحترام، وقد يعكس تواضع قائله.

١٩٢٠. عَينه بعينك وأيذه بخُرجك:

يضرب فيمن يتحين الفرصة لينهبك أو يضر بك.

١٩٢١. عيني بعَين الجَمَل والجَمَّال عينه بعين:

يضرب لمن يظهر شيئاً ويبطن عكسه.

١٩٢٢. عيني بعين الوَلد وعَين الوَلد بالخَلدْ:

والمعنى إن الوالدين يهتمان بابنهما، فيما ينشغل هو عنهما في أمور أخرى تدور بخلده.

١٩٢٣. عَيني ترَوِّي ويدِّي تسَوِّي:

أي أن تنظر في الأمر ومن ثم تقوم به.

١٩٢٤. عيني على حقّي حِجَابْ:

١٩٢٥. عيني على حقّي شِراحْ:

أي أن ملاحظة ومراقبة ما تملكه يبعد عنها أطماع الآخرين.

حرف الغين

١٩٢٦. غَالي والطَّلب رخيص:
يقال لمن طلب شيئاً من صديق له. والمعنى أن طلبه محقق.
١٩٢٧. الغَايب عذره معه:
يضرب في التماس العذر للمتأخر عن الموعد المحدد. فقد تكون لديه حجة أو سبب لتبرير هذا الغياب، ومن الأفضل الأنتظار حتى نسمع منه حجته. وقال الشاعر:
تأنٍ ولا تعجل بلومك صاحباً لعل لـه عذراً وأنت تلـوم
١٩٢٨. الغَايب لوّام:
والمقصود أن المرء الذي لم يحضر في أمر يعنيه يلوم الحاضرين حتى وأن أنصفوه.
١٩٢٩. غَدَا البَتُولْ مُحَرَّم عالطيُور:
انظر معناه في قولهم:"سبار البتول محرم عالطيور".
١٩٣٠. الغُرْبَهْ كُرْبَهْ:
يستشهد به في تصوير حجم معاناة من يبعد عن وطنه. قال الشاعر:
إن الغريـب ولـو يكـون ببـلدة يجبـى إليـه خراجهـا لغريـب
وأقل ما يلقى الغريب من الأذى أن يُسـتذل وقـولـه مكـذوب
١٩٣١. الغَرِيْبْ أعمى:
أي أن الغريب عن أهله وبلاده أشبه بالأعمى.
١٩٣٢. الغَريم والاّ ابن عَمّه:
انظر معناه في قولهم:"لاما لقيت الغريم لقيت ابن عمه".
١٩٣٣. الغُطَا على القَدَحْ:
انظر قولهم:" وقع الغطا على القدح".
١٩٣٤. غَطّى الضَرْطَهْ بالحَنْحَنَهْ:
انظر معناه في قولهم:"احتجزه بعد ما ضرطه". ويقولون في الشام:"عندما ضرطت زمت لواياها". ومن الفصيح:"عذر اقبح من ذنب".
١٩٣٥. الغَلَطْ مَرْجُوع:
يضرب في الاعتذار عن الخطأ غير المقصود أو التنبيه إليه لإصلاحه.
١٩٣٦. الغَلابَهْ بنت عَمْ الموت:
الغلابه: القهر. والمعنى أن القهر ابن عم الموت.
١٩٣٧. غَلْطِةْ العَارف بِعَشْر:
أي بعشر غلطات. يضرب لمن يأتي الخطأ عن بصيرة. ويقول الإنجليز:"أسوأ الفساد

فساد الأفضل".

١٩٣٨. غَنْ لك جَنبْ أصْوَرْ:

أصور: أصنج. يقال لمن ينصح من لا يقبل النصح.

١٩٣٩. غنم بلا راعي:

١٩٤٠. غنم سَلْمَى بلا راعي:

يضرب في الجماعة التي تسودها الفوضى وليس لها حكيم يرشدها أو رئيس يقودها.

١٩٤١. الغَنَم غنيمه وموتها هَجِيْمه:

يضرب في فائدة الأغنام والخسارة الكبيرة التي تنتج عن مرضها ونفقها.

١٩٤٢. الغَنَمْ والنُّوْبْ مَا تحتاج حُوْب:

النوب: النحل. الحوب: شجار ونزاع لأتفه الأسباب. والمعنى أن قطعان الأغنام وأسراب النحل تتحرك بحرية في المراعي وأي نزاع حولها يقلل من خيرها.

١٩٤٣. غَنِّي ليَافع والحَذر تِسَمِين حَدْ:

والمعنى أنه لا ينبغي تمييز أحد بعينه عن بقية نظرائه لأن اليافعيين يعتزون بأنفسهم وانه لا فرق بينهم. يضرب في الحث على المساواة.

١٩٤٤. غَنّي يا عرجاء ولا ترقصين:

يضرب لمن يقوم بعمل ليس من اختصاصه ولا يجيده.

١٩٤٥. الغَوْرِيْ اعْمَى ولعْمَى في بلاده بَصِيْرْ:

الغوري: تنطقَ (الأوْرِيْ) أي الغريب. والمعنى أن الغريب في غير موطنه كالأعمى لا يفقه شيئاً أما الأعمى في بلاده فيعرف ما يعرفه البصير ولا يشعر بفقد نظره.

١٩٤٦. غَيْلْ الشَّلاله يسقي الناس وأهله بالكَلاله:

بالكلالة: أي بالحرمان، والغيل: هو نبع ماء يقع في بطن الجبل الذي تقع عليه قرية الشلاله ويحمل اسمها، ولكن ماءه يذهب منحدراً إلى الأسفل فيستفيد منه الآخرون، فيما يحرم منه أهل الشلاله. يضرب لمن يذهب خيره إلى غير أهله. قال الشاعر:

فيا موقداً ناراً لغيرك ضوءها ... ويا حاطباً في حبل غيرك تحطب

حرف الفـاء

١٩٤٧. الفَاقَـهْ سَوَّاقه:

١٩٤٨. الفاقه دفّاقه:

الفاقه: الشهية، الحاجة. والمعنى أن الحاجة تدفع الإنسان دفعاً إلى ما يسعى إليه.

١٩٤٩. فَال الله ولاَ فالك:

يقوله الشخص لمن يتنبأ له بحدوث مكروه. ومعناه ان حكم الخالق أرحم وأعدل من حكم المخلوق. وفي الأثر:"طير الله ولا طيرك".

١٩٥٠. الفايده أكَلَهْ راس المَال:

يضرب لمن يسعى وراء الربح فيخسر ما بين يديه.

١٩٥١. الفتى من قال أنا، ليس الفتى من يهْتَرِيْ بأجداده:

أي أن الفتي من يشق طريقه بكفاءته وليس ذلك الذي يجتر ماضي أجداده.

١٩٥٢. فتّـهْ بصَنعاء، قالوا: مُدْ أيدك:

فته: الطعام المفتوت (وجبة شعبية). يستشهد به من يقترح عليه شيئا بعيد المنال.

١٩٥٣. الفجُور ولا القِهُور:

أي أن تحمّل النكث بالقسم أخف وطأة من تحمل القهر.

١٩٥٤. الفَحْلْ بيُنْكَعْ من المُدْري:

انظر معناه في قولهم:"لحمة الفحل بتنكش من المدري".

١٩٥٥. فَرّ اخزيه الله، خير من قُتُل رحمه الله:

اخزيه: أخزاه، أي فضحه. يضرب لتفضيل الحياة على الموت.

١٩٥٦. الفَرَحْ لِثْنَيْنْ والعَجَبْ لألفين:

العجب: المشاهدة. أنظر قولهم:"العُرُسْ لِثنَيْنْ والفرَح لميتين".

١٩٥٧. فرِحْنَا بلَعْمَى يوانسنا، فتّح عيُونه وفجّعنا:

يضرب لمن ترجو منه النفع والخير فلا يأتي منه إلاّ ما يؤذي. ويقولون في العراق ومصر:"جبت الاقرع يونسني كشف رأسه وخوفني".

١٩٥٨. الفرق بين الضَفْعه والغُدَرَي شمس يوم:

الضفعه: الروث الغض، من فضلات ذي الحافر، الغُدري: الروث بعد جفافه. يضرب للاثنين يتساويان في السوء. ومن الفصيح:"سواسية كأسنان الحمار".

١٩٥٩. فرّق مَراعيهَا تأوي شباع:

والمعنى ان قطعان الغنم إذا تجمعت في مرعى واحد لن تشبع، ومن الأفضل انتشارها في أكثر من مرعى لتحصل على كفايتها من الكلأ. ومثله قولهم:" تفرقوا ترزقوا".

١٩٦٠. فَرَقَنَا الصَّحْنَهْ:
كنايه عن انقسام الأسرة الكبيرة، بمعنى لم تعد تجمعهم صحنه واحدة عند الأكل، مع الإبقاء على علاقة القرابة.
١٩٦١. فَرْوَةْ الضَّان تدَفِّيك وفَرْوَةْ المعز تِسْقِيْك:
الضان: وتنطق الضَّوْن في لهجة كلد. وكان الناس في الماضي يصنعون من جلودها نوع من الملابس تسمى (جَرَمْ) وكذا لحاف جلدي يسمى (خُطَّهْ)، أما جلود الماعز فتستخدم أوعية للماء والعسل والزيت (السليط). يضرب في الحث على عدم الاستغناء عن الأشياء التي قد تحتاج إليها.
١٩٦٢. الفَرِيْعْ بيحَصِّلْ صَمِيْلْ:
١٩٦٣. الفريع بيحصل له ملء جِلْدُهْ:
الفريع: من يفض بين المتشاجرين، وقد لا ينجو من الاذى كأن تقع به ضربة عن طريق الخطأ من أحد المتخاصمين. ومثله قولهم:"صميل المفارع".
١٩٦٤. الفسَّاي ما هُو داري ويش مَع المُخْتصِر:
الفساي: من فسا، أي اخرج ريحاً من مفساه بدون صوت، المحتصر: هو المحصور، أي من احتبس ما في بطنه من فضلات. يستشهد به من يقع في أزمة أو نائبة لا يشعر بها الآخرون. وتقول العرب: من نام، لا يشعر بشجو الأرق.
١٩٦٥. فَسَى بالسُّوق واخفى على اهل البيت:
يضرب فيمن يعمل عملاً سيئاً لا يمكن حجبه لأنه قد انتشر بين الناس على كثرتهم وانتزع شهرته من زحام المكان (السوق).
١٩٦٦. الفسل بيدَوِّر عالفَريع:
الفسل: الجبان. الفريع: الوسيط . يُضرب في الجبان يبحث عن الخلاص قبل العِراك.
١٩٦٧. الفَسْلْ بيقول: لَيتْ الهَدَّهْ مرَّتين:
الهَدَّه: المنازلة أو المشاجرة، يضرب في الجبان يهزم في النزال فيتعلق بالآمال الواهية.
١٩٦٨. الفَسْلْ سَارق حَناصِيْصْ:
الفسل: تأتي هنا بمعنى الأقل سوءاً. الحناصيص: صغار القرعيات. والمعنى ان كل انسان لا يخلو من عيوب أو شوائب وان صغرت. ويقول الانجليز في معناه:"من لم يكن فيه ذرة من الجنون، فيه رطل من شيء آخر أسوأ".
١٩٦٩. فَسْوَهْ برَهْوَهْ:
١٩٧٠. فسوة طاحنة:
الرهوه: أعلى الوادي. كناية عن الخطأ الصغير الذي لم يشعر به أحد، أو الجهد الضائع الذي يذهب هباء.

١٩٧١. فَسِي بالتحيات:
يضرب فيمن يوشك أن يتم عمل الخير فيفسده قبيل إتمامه.
١٩٧٢. فَسِي وبخَّر:
يضرب لمن يصلح اساءته.
١٩٧٣. الفضيله على المستوي:
١٩٧٤. الفضيله على راكب الخيل:
المستوي: الفقير المعتد بنفسه. أي أن المتعفف عن السؤال أحق بالإحسان إليه من غيره. ومثله قولهم:"الحسنه تجوز على راكب الخيل".
١٩٧٥. الفقر بالجِلْعَاب والكِبْرُ بالصُرَّهْ:
الجلعاب والصُره: وعاءان من الجلود، سعة الثاني ضعف الأول. يضرب في الفقير المتكبر، لا يتناسب ما هو عليه من فقر مدقع مع تظاهره بالغنى تكبراً.
١٩٧٦. الفقر بيدخُل من السفل:
السِّفِلْ: مأوى الأبقار. يضرب للاعتناء بالأبقار فمنها يأتي الخير وهي وسيلة العمل في الأرض، وبدونها لن تعطي محصولاً وفيراً.
١٩٧٧. فقير القافلة آمِنْ:
يحكى أن فقيراً رافق قوم في قافلة جِمَال، وفي الليل ظل القوم يتناوبون الحراسة خوفاً من تعرضهم للنهب، وحين أيقظوه ليشاركهم الحراسة قال المثل.
١٩٧٨. فقير مَات، غني مَات:
أي أن المصير المحتوم لا يفرق بين الغني والفقير ولا الصغير والكبير. ويقول الفرنسيون:"أغنى الأغنياء لا يحمل معه سوى كفنه". قال الشاعر:

من مات فات وفي المقابر يستوي   تحت التراب شريفه ووضيعه

١٩٧٩. فقير متكَبِّر:
يضرب للمتكبر صغير الشأن. ومثله قولهم:"الفقر بالجلعاب والكبر بالصره". وقد قيل: ابغض الناس ذوعسر يخطر في رداء كبر. وفي حضرموت يقولون "جحمة وتنف" والجحمة هي الخنفساء. ويقولون في العراق:"الخشم عالي والجيب خالي". ومن أمثال العرب:"بطن جائع ووجه مدهون". و"انف في السماء واست في الماء". قال الشاعر:

فخر بلا حسب، عجب بلا أدب   كبر بلا درهم، هذا من العجب

١٩٨٠. فقير ومتنَحْوِيْ:
متنحوي: خجول. يضرب فيمن يجمع صفتي الفقر والخجل.
١٩٨١. فكّ جَرَادك علينا:
يورد عند التهديد.

١٩٨٢. فكِّر بالخرُوج قبل الدّخُول:

يضرب للحث على تقدير عواقب الأمور قبل الإقدام عليها. قال الشاعر:

دخولِ المرء في الشبكات سهل ولكن التفكر في الخروج

١٩٨٣. فكَّه من مكَّه:

يستشهد به من يتخلص بغير عناء ولا تعب وبالمصادفة من هموم تقلقه.

١٩٨٤. فُلان بُنْدُقه قَارِحْ:

قارح: صوت البندقية. يضرب فيمن يجهر برأيه بوضوح.

١٩٨٥. فُلان بيرتَعِشْ مثل سبُولة الصَّيف:

أي كسنبلة الصيف المثقلة بالحبوب، تهزها أية هبة ريح. يضرب في الجبان ترتعد فرائصه خوفاً لأدنى سبب.

١٩٨٦. فلان بيمْهَرْ بدِبْيِهْ:

انظر معناه في قولهم:" بيمهر بدبيه ".

١٩٨٧. الفلوس تجيب الجن مربَّطَهْ:

يضرب في التباهي بالأموال وقوتها السحرية في صنع المستحيل.

١٩٨٨. فوق الضَّعيف ياعَطيف:

العطيف: الفأس الكبيرة. يستشهد به حين يتألب القوم على ضعيفهم ظلماً.

١٩٨٩. في بيت زوجي غَنيِّه وعَاد لي من أهْلِيْ قَدِيِّهْ:

من أمثال النساء. والمعنى أن المرأة لا غنى لها عن أهلها حتى وأن كانت غنية في بيت زوجها. والقدية هي ما يُهدى للمرأة من أهلها.

١٩٩٠. فيها محمد وعلي:

والمعنى أن المسألة قابلة للانفراج. ومحمد وعلي رمز النجدة والخلاص من أشد حلقات الضيق.

حرف القـاف

١٩٩١. القَات مسمار الثقبه:

ويروى "مسمار القُحْرَه". والثقبه والقحره: هي العجز أو مؤخرة المرء. والمعنى أن من يتعاطى القات يجلس ساعات طوال دون ان يشعر بالضجر أو يغير مكانه.

١٩٩٢. قاتِلْ مَع اخوك واشهد عليه:

أي ساعد أخاك وقف إلى جانبه في مصيبته، ولكن اشهد عليه ان كان الحق في غير جانبه.

١٩٩٣. قاتل نفسه لا النار:

يضرب في ذم إيذاء النفس أو اللجوء إلى الانتحار.

١٩٩٤. قَارِبْ الخَوفْ تنجَا:

ويروى تأمن، والمعنى أن اقتراب المرء من مواقع الخطر يزيل الخوف من نفسه.

١٩٩٥. قَارِحهْ من السَمَّاء:

انظر معناه في قولهم:" بندق قرح من التراب".

١٩٩٦. قال: ابتَرغُوا اثنين اثنين، قال: مَاهَلْ رِخْنَا اثنين:

أي لا يوجد منا سوى اثنين. يضرب للرجل لا يقدر الأمور على حقيقتها، أو يطلب ما لا وجود له. ومثله قولهم:" استووا للصلاه قال: ما هل انا وانت ".

١٩٩٧. قال: اتعَبتني يا حَقّي، قال انت ذِيْ فَلّتِنِيْ من أيدك:

فلتني: لم تحتفظ بي. يقال لمن يقرض ماله لشخص مماطل لا يرده بسهولة.

١٩٩٨. قال: اخْبُط. قال: ماشي تحت المِلبَاخ:

اخبُط: اضرب. الملباج: عصا تستخدم لدريس سنابل الذرة والدخن. يورد في الجهد الذي لا نتيجة له.

١٩٩٩. قال: اخْلِسِيْ الثّوب، قالَهْ: قَهِيْ البَدَنَهْ:

اخلسي: اخلعي. قاله: قالت. قهي: قد هي. البدنه: البدن. أي ألقي بالغطاء الذي يخفيك فقالت إن ذلك لوني. يضرب لمن غلب طبعه تطبعه.

٢٠٠٠. قال: ادُوْه لمَّا يخرأ. قال: كوده يمَحّل ذي تحته:

ادّوه: أعطوه وهي هنا بمعنى اضربوه أو شددوا عقوبته. يمَحّل: يتخلص من المخلفات. كوده: بالكاد. وهو بمعنى قولهم:" ذي فيه يكفيه ".

٢٠٠١. قال: ادِّيكْ من لحم الضَّان أو من لحم البَقر، قال: ابُوك كان بيدِّيْنِيْ منّهن كُلهن:

اديك: أعطيك، يضرب في الطماع لا تتوقف أطماعه عند حد، حتى فيما يعطى له تكرماً.

٢٠٠٢. قال ارفع السَّلب لاتِعْوِرْ به حَدْ، قال: ما اخرجته الا يِعْوِرْ:

أي ارفع بندقيتك حتى لا تصيب أحداً بأذى. يضرب للرجل السيئ تحاول منعه

من فعل الشر، فيصدمك بالتأكيد أن مقصده الشر.

٢٠٠٣. قال: اسْبَقْ يا موت، قال: اسْبَق يا سَبَبْ:

معناه في قول الشاعر:

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تعددت الأسباب والموت واحد

٢٠٠٤. قال: أَسْرَح معك برمضان. قال: قد بعرِفَكْ من شعبان:

أسرح معك: أعمل معك. يضربِ فيمن يدعي عكسِ ما عُرِف به.

٢٠٠٥. قال: أطَلعك رَهوَه وا نَزِّلك رهوه، قال: التَّعب بيَ وبك:

رهوة:موضع مرتفع. يورد لمن يسعى ليضر غيره متناسيا أنه بذلك يضر نفسه أيضا.

٢٠٠٦. قال: اعطني صَلِيْط وا رُدّ لك سَمْن. قال: رُد لي صَليطي:

صليط: سليط، زيت السمسم. يقال لمن يبالغ في الكلام عند الدَّين ويتماطل عند ردّه.

٢٠٠٧. قال: اكذب تِنْجا. قال: الصدق أَنْجَى:

يضرب للحث على قول الصدق.

٢٠٠٨. قال أُقَيْهْ وَا أَبْطِيْ، قال: قَنْتِهْ مِنْ جسمي:

انظر معناه في قولهم:"أفيه وا ابطي، قال: قنته من جسمي".

٢٠٠٩. قال: اقرأ وا فُلان. قال: قاهِن بصدري:

قاهن: قد هن. يضرب للحليم.

٢٠١٠. قال الجِلْده قَويِّه، قال: قَالْكَلْبَهْ لَهِيِّهْ:

قالكلبه: قد الكلبة. لهيه من اللهو أو الفراغ. يضرب في من يتسلى بأي عمل يشغله.

٢٠١١. قال الحارس للسارق: اتَّني فِدْرَهْ واسكت. قال: لا معي فدره ما جيتك:

أي أن الحارس طلب من السارق قطعة من الخبز الجاف (فدرة) مقابل سكوته عن كشفه، فأجاب السارق لو معي هذا الطلب (الفدره) لما جئت للسرقة. يستشهد به من يذهب لطلب حاجة من شخص فيجده أحوج منه إلى ما يطلبه.

٢٠١٢. قال أيكَحِلْهَا وزَادْ اغمَاها:

يضرب لمن يحاول أن يصلح أمراً، فيفسده أكثر مما كان. ومثله قولهم:"جيئه تكحلها عوره عينها".

٢٠١٣. قال اِقْبَعْ دَخِيْلْ، قال: على أهله:

أقبع: أسوأ. دخيل: ضيف. يقال لمن يتأفف من الضيف السيئ، على اعتبار أن معاناته منه مؤقتة أما من يعاني منه باستمرار فهم أهله.

٢٠١٤. قال: أنا عَبد مَن سَلَّف. قال: أنا عَبد من خَلَّص:

سَلَّف: أقرض غيره دَيناً. خَلَّص: أعاد الدَّين. يضرب للحث على استعادة الدَّين.

٢٠١٥. قال: انتَسِبْ.قال: عند ذي يعرف:

يستشهد به الشخص لإبداء تحفظه أمام غريمه أو من يصلح بينهما.

٢٠١٦. قال: بع لي القوس، قال: قَهُو يجيك بلا ثمن:
قهو: قد هو. انظر معناه في قولهم:"يا حَاجْ بكَمْ القَوْس؟ قال: آ يجِيُنَّكْ بلا ثمن".
٢٠١٧. قال بَن جُنيح مستريح وقد أكلته السُّحَامه:
السحامة: بثور جلدية تأكل الجسم. يضرب فيمن يخفي مشاكلة الواضحة.
٢٠١٨. قال: تِكَلّمي يا رُخَام. قَالَهْ: آخ:
الرخام: هي الرَّخَمُ، طائر من فصيلة النسريات ورتبة الجوارح، ريشه أبيض ممزوج بسواد وشُقرة ويتغذى باللحوم. يضرب في من تطلب منه الكلام فيقول ما لا يسر.
٢٠١٩. قال: جرِّبُهْ برمضان. قال: يِعْرِفُهْ من شعبان:
انظر قولهم:"قال: أسرِح معك برمضان. قال: قد بعرِفَكْ من شعبان".
٢٠٢٠. قال: جِنْ شَلَّوْك مصر. قال: قد لي شَفْ:
يستشهد به المتشائم من واقع الحال.
٢٠٢١. قال: خرجت من حِذْفك وا بَه، قال: ابْرَدُكْ (إبْرَدْتْ) من فَسْوَكْ:
٢٠٢٢. قال: وا بَهْ ما بيْ حُظْنُكْ قال افتَكُوك(افْتَكَّيت) من فسوك:
٢٠٢٣. قال: ماشا أرقد معك وا بَهْ، قال اسْكَهْتْ من فَسْوَكْ:
أي أن الطفل حين يهدد أباه بترك حُضنه (حدفه) يكون قد خلصه من رائحة الفسو. يضرب لمن قد يضرك وجوده ولا يضرك غيابه.
٢٠٢٤. قال: صَبَرْتْ على صَاحبك سَنه، قال: استعجلت:
يضرب للحث على الصبر والتأني في جلائل الأمور. وفي الشام يقولون "البدوي يأخذ بثأره بعد أربعين سنة ويقول استعجلت".
٢٠٢٥. قال: صَوتها مَرَافع، قال: سَهْل جلود بقر:
المرافع: الطبول وتُصنع من جلود البقر. يضرب للتهوين من الأمور.
٢٠٢٦. قال: عالجَها تخِفْ، قال: اقطعها تِبْرَأ:
أي استأصل ما لا يُرجى شفائه. يضرب للحث على الحسم في الأمور.
٢٠٢٧. قال: عقلي ثُميني قاصِرْ سِتْ. قال: اخرجونا وعَاد الوقيتين:
(الثميني = ٨ أواقٍ) وحكاية المثل أن جماعة كانوا في ضيافة صاحب لهم لديه شاب مختل عقلياً، فأرادَ الأب أن يقنعهم بأن ابنه في كامل عقله وأن ما يشاع عنه ليس إلاّ كذباً. وفي الحال تدخّل الابن فقال: أنا فلان الفلاني عقلي ثميني قاصر ست. فقال أحد الضيوف: اَخْرِجُونا وعاد الوقيتين. أي قبل أنِ يفقد ما تبقى.
٢٠٢٨. قال: عَلمني يَا بَه، قال: الوقت يعَلمك:
يا به: يا أبتي. والمقصود أن الزمن أو الحياة خير مدرسة لتعليم المرء.
٢٠٢٩. قال: غُفِرْ لك يا فلان، والبَخُور من المسجد:
يقال لمن يتكرم بشيء لا يعود له.

٢٠٣٠. قال: كان أبي وأَبُوكْ؟ قال: كيف بي وبك:
يضرب فيمن يحاول إلهانك عن مشاكلك معه بأمور أخرى.
٢٠٣١. قال: كُثْر الفسو من فلان. قال: ولا فسوة المحصور:
المقصود أن كثير الكلام وقت العراك لا يضر، بينما الصامت يشد الانتباه أكثر.
٢٠٣٢. قال: ما أوسع أرض الله. قال: مُقسَّمه بنَان:
والمعنى أن الأرض على سعة مساحتها مقسمة بين الأقوام والجماعات.
٢٠٣٣. قال: مَقْرُون أكَلْ كَيْلِهْ، قال: المَقْرُونْ ذِيْ قَرَّب:
انظر معناه في قولهم:" مجنون أكل كيله. قال: المَجنونْ ذِيْ قَرَّب".
٢٠٣٤. قال: مَكْثَره، قال: قَسِّمهْ:
مكثره: ما أكثره، أي لا تستكثر الشيء القابل للقسمة بين الشركاء، لأنه يصبح قليلاً بعد تقسيمه.
٢٠٣٥. قال: من أكَلك، قال: أخوك:
انظر قولهم:"من أكلك، قال أخوك".
٢٠٣٦. قَال: مَنْ ذي لِقصَنْتك من السُفَّر، قال: الفَارِّه:
لقصتك: لدغتك. السُفَّر: النمل. الفارِّه: الهاربة. أي أن من سرقك أو ضرك هو من يهرب منك. يورد لبيان الحُجَّة.
٢٠٣٧. قال: مَنْ ذي ضَرَّك؟ قال: ذي وصَّل لك:
المقصود هنا النمّام الذي يوصل الكلام بين القوم بغرض التحريش والإغراء والسعي لإيقاع الفتنة بين الناس. يورد في ذم النمَّام والتحذير من ضرره.
٢٠٣٨. قال: مِنَيْن انتي يا مَرَهْ. قالَهْ: من أهل زوجي:
والمقصود أن المرأة بعد زواجها تنتسب إلى زوجها.
٢٠٣٩. قال: وا بَهْ ذَرأنا. قال: عَوَارَهْ نَبَاته:
وا بَهْ: يا أبتي. ذرأنا: بذرنا. عواره: معياره. يضرب عند الشك في صدق القيام بالشيء وتحققه مستقبلاً.
٢٠٤٠. قال: وا بَه رِيُعك الجَمَل، قال: عادُك وعاد الجَمَل:
قال الولد لأبيه أنه قفز من فوق الجمل، فرد عليه: سنرى فأنت والجَمَل باقيان. ومعناه في المثل السابق.
٢٠٤١. قال: هَدِّدْهْ. قال: آيهَدِّدْهْ بَوْلُهْ:
هدِّده: أيقظه من نومه. والمعنى أن الحاجة كفيلة بإيقاظ المرء من غفوته.
٢٠٤٢. قال: وا جِرْبِتِيْ ما عَشَّيشِيني. قالَهْ: ما خدَمتني:
عشَّيْشِني: عشيتني. المُزارع يخاطب هنا قطعة الأرض الزراعية (الجربة) لماذا لم تنتج محصولاً وفيراً. فأجابت: أنت السبب لأنك لم تحرثني وتعتني بي

(تخدمني).يضرب للحث على الاعتناء بالأرض الزراعية.

٢٠٤٣. قال: وا حَاجتِيْ ما نفعشيني، قاله: ما صَبَرْتْ عَلَيّا:

نفعشيني: نفعتيني. يضرب لمن يضيق بما بين يديه من الأشياء ويستعجل نفعها.

٢٠٤٤. قال وا دَعوَه لمن تكُونين، قاله: لمن دعِيني:

أي أن من يدعو لغيره بالسوء تكون دعوته من نصيبه.

٢٠٤٥. قال: وا دُنيا لِمَن تكوني؟ قالت: لناساً بعد ناس وبعضهم يَبُو يِملَكُوني:

معناه في قوله تعالى: (وتلك الأيام نداولها بين الناس)، وفيه ذم لذوي الطمع.

٢٠٤٦. قال: وَيْشْ أحْسَنْ عَيْشْ، قال: ما سَدْ الفاقه:

الفاقه: الحاجه. يستشهد به من يقضي حاجته أو لإبداء رضاه عند سؤاله عن حاله.

٢٠٤٧. قال: وَيْش أحسَن أثر، قال: أثر السيل:

يورد في التعبير عن الفرحة التي تحدثها السيول والأمطار في حياة الناس.

٢٠٤٨. قال: وَيْش أحسَن شَمّ، قال: شَم القوت مع الجَعَّان:

الجَعَّان: الجائع. ومعناه واضح

٢٠٤٩. قال: وَيش أحسن ظلّ، قال: ظلّ الرِّجَال:

انظر معناه في قولهم:"بِظِلْ الرِّجَالْ ولا بظِلْ الجِدَار".

٢٠٥٠. قال: وَيْشْ اسم ذِهْ الشَّجَرة. قالوا: ذي ادَّرَجْتْ من راسها عامَا:

ويش: ما. ذه: هذه. ذي: الذي. ادرجت: سقطت. عاما: العام الماضي. يضرب لمن يتنكر لما يعرفه تعالياً أو غباء.

٢٠٥١. قال: وَيْش خَطَمكُم يا عَرَب، قال: فتنة بني العم:

يضرب في ذم الفتنة وعواقبها المقيتة.

٢٠٥٢. قال: وَيش خلّيكم أصحَاب قال: الصّدق:

خَليكم: جعلكم. ويروى "ويش سِيّكُم اصحاب..الخ". يضرب في الحث على الصدق كأساس للصداقه المتينه.

٢٠٥٣. قال: يا حَقّي اِحنَبكني، قال: انتِه ذي سَلَّفتني:

احنبكني: احنبتني، أي جعلتني في ورطة. يخاطب الرجل ماله الذي أقرضه لغيره فلم يرجعه، فيقول له المال أنت السبب لتفريطك بي. يُضرب للتحذير من اقراض من يتباطأون في إرجاع دُيُونهم.

٢٠٥٤. قاله العُسَنَه للجِرذِيْ: اتوَقّعْ، قال: خلّيني آقَعْ قِطَب، لا قد سلمْك عَليْش:

قاله: قالت. أي أن القطة (العُسَنه)نصحت الفأر بأن يسير رويداً، فقال: دعيني وشأني حتى لو صرت إرباً فما خوفي إلاّ منك. يضرب المثل للحث على الابتعاد عن الغدارين وعدم الانجرار إلى حيلهم. ويقولون في الشام:"وقعت الفأرة من السقف قال لها القط: اسم الله، قالت له: اتركني وانا بألف خير". ويقولون في مصر:"الفار وقع من

السقف قال له القط اسم الله عليك قال سيبني وخلي العفاريت تركبني".

٢٠٥٥. قَالَهْ: أبي ذِيْ بيِبْزَقْ وبيِرْقَعْ. قاله: أبي ذي بيدَبِّر الشيء قبل يقع:

٢٠٥٦. قَالَهْ: أبي خير من اَبُوشْ، بيبزَقْ الشَّر وبيِرْقَعْ. قاله: أَبِيْ خير من اَبُوش بيِرْقَعْ الشَّر قَبْلْ مَا يقَعْ:

يضرب في الحث على تجنب الشر قبل وقوعه.

٢٠٥٧. قاله الحَبَّه: عِزَّني من القُويعِه وأعزَّك من الجُويعِه:

أي أن حَبَّة الغلال تطلب من المرء أن يعزها من القاع لتعزه عند الجوع.

٢٠٥٨. قاله: وَا بَهْ بَطحُكْ الراعي. قاله: سَلِّمِيهَا واسلَمِي:

أي أن البنت قالت لأبيها مفاخرة أنها بطحت الراعي أرضاً، فقال لها: اسلمي من أذاه وكفى. يضرب في ضعف المرأة أمام قوة الرجل، وكذا في من يدعي قوة لا يمتلكها.

٢٠٥٩. قال: وا ضعيف مَن لك، قال: لي الله:

يضرب في الحث على الركون على الله عز وجَلّ.

٢٠٦٠. قالوا عَذراء، وقَدْ بِنتَهَا أرمَله:

يضرب في فضح الادعاءات الكاذبة.

٢٠٦١. قالوا: كَحَلْت عين وعَوَرْت عين، قال: كَحَلت ذِيْ بشُوف بها:

يضرب في ذم البخل. وحكاية المثل أن بخيلاً كان يكحل إحدى عينيه فيما عور الأخرى لأنه لم يعد يرى فيها.

٢٠٦٢. قالوا للأقتب: كيف ترقد؟ قال: كل واحد بصير بنفسه:

الأقتب: الأحدب. يضرب لذم من يزدري بعاهات الناس الخلقية أو يستخف بقدراتهم.

٢٠٦٣. قَامَهْ من المَاء خَيْر من قَامَهْ ذَهَبْ:

القامة: الباع، قدر مد اليدين. من أقوال الحكيم الزراعي شرقة بن أحمد، وتكملته: يوم الذهب يكمل وهي بتصبب حَبْ. يضرب لفائدة الماء وأهميته الحيوية التي لن يعوضها الذهب. قال تعالى: (وجعلنا من الماء كل شيء حياً).

٢٠٦٤. قايس قَبْلْ تِقْطَعْ:

يضرب في الحث على قياس الأمور وعدم الإقدام عليها إلاَّ بعد تروٍ واقتناع. ويقولون في حضرموت: "قايس عشر واقطع مرة" ومن الشعر الشعبي اليافعي:

صالح سند قال لا انويت البناء قايس	قبل الندم يا الذي تقطع بلا مقياس
وإلاَّ الخشب با يقع زايد وشي ناقص	ما عاد تسكي تعدل ما قطع بالفأس

٢٠٦٥. قايس للخُرُوجْ قَبْلْ الوُلوُجْ:

انظر قولهم: "فكر بالخروج قبل الدخول".

٢٠٦٦. القَايِم عَزِيز:

يقوله الجالس اعتذاراً عن عدم قيامه لتحية ومصافحة شخصاً آخر قدم إلى المجلس لتوه.

٢٠٦٧. قَبْل الحَجَرْ خَايِلْ المِنْقَاش:

٢٠٦٨. قبل الحجر عَايِنْ المَنْقِيْش:

خايل، عاين، عَيِّنْ: بمعنى انظر أو شاهد بأم العين. المنقاش أو المنقيش: مقلع حجارة البناء. والمعنى قبل أن تخطب العروس (الحريوة) اعرف أصلها وفصلها وسمعة أهلها.

٢٠٦٩. قَبْلْ ما تتكَلَّم تَمضّاً بالكَلمه:

٢٠٧٠. قَبَلْ مَا تتكَلَّم تلمَّظ بالكَلمه:

تمضاً وتلمظ: امضغها جيداً. يضرب للحث على التروي والتفكير جيداً قبل إقدام المرء على ما يقوله في أمر من الأمور الهامة. قال الشاعر:

زنِ القول من قبل الكلام فإنمايدل علـى قدر العقول التكلم

٢٠٧١. قُبَيْلْ لي خَيْر والسَّعْ خَيْر لِيْ مِنْ قُبَيْلْ:

قبيل: ما قبل الوقت الحاضر. السَّع: هذه الساعة أو الآن. يضرب لتحسن الأوضاع.

٢٠٧٢. القَبيلي سِلَةُ القبيلي:

سِلَةٌ: بمعنى عون، المراد أن أفراد القبيلة يتعاونوا ويتكاتفوا عند حاجة بعضهم لبعض.

٢٠٧٣. القَبيلي كَيَّال ومستكيل:

أي انه يأخذ ويعطي.

٢٠٧٤. قَتْلْ الحُر ولا عِذَّابه:

يضرب في تفضيل الموت على الإذلال والتعذيب. وقال الشاعر:

لا يصبر الحر تحت ضيم وإنما يصـبر الحمـار

٢٠٧٥. قَتَلْنِيْ بُندقي:

انظر معناه في قولهم:"صوبتي من بندقي".

٢٠٧٦. قَتْلُه أثِيْم، وفعله عظيم:

الضمير في قتله يعود على الضعيف الضار. يضرب للحيرة بين أمرين أحلاهما مُرّ.

٢٠٧٧. قَتَلـه الْـقِـمْـرْ:

القمر: العناد. يضرب فيمن يهلكه عناده.

٢٠٧٨. قتله وسَار بِنَعْشه:

يضرب لمن يرتكب جنحة أو فعلاً مشيناً ويتظاهر بالبراءة أمام الناس. ومن ذلك قولهم:" يقتل القتيل وسار بجنازته ".

٢٠٧٩. قَتِيْلْ المَاء ولا قتيل الظَّمَأ:

يضرب للمرء يصيبه خير عميم فلا يبالي إذا مات وهو في يسر، خير له من أن يموت وهو في عسر.

٢٠٨٠. قَحْبه وسِلْقِتْهَا والثَّوْبْ مَرَاَسَهْ:

السلقه: الحصيرة، المرأسه: الوسادة. يضرب لمن يتحمل أموراً مضاعفة ليست من واجبه.

٢٠٨١. قَدْ بِعْرِفْ بقرتي كَمْ بتُوكِلْ عَلَفْ:

أي أنني أعرفك جيداً فلا تدعي بما ليس فيك.

٢٠٨٢. قد قُلت لش لا تلحِّين، وما سمعتي:

تلحّين: بمعنى تحضرين اللحوح وهو خبز رقيق. وحكاية المثل إن إمرأة لم تتقن طهي اللحوح، فحرقت النار يدها. يضرب لمن يصر على ممارسة عمل لا يتقنه فيؤذي نفسه.

٢٠٨٣. قُدَّامك السُوق ياكيّال كِلْ واسْتَكِلْ:

قدامك: أمامك، أي انك قادم على السوق وهناك ينبغي أن تأخذ وتعطي وتبدي ذكاءك.

٢٠٨٤. قَدْر الحَريوه سَنَهْ، حتى لو هي عُسَنَهْ:

عسنه: هرة، وتُكنّى بها السارقة. أي لا بد من اعطاء العروس فترة كافية من الوقت قبل الحكم عليها. يساق في ذم التسرع في إصدار الأحكام.

٢٠٨٥. قـدِّرْ والْطِفْ:

دعاء إلى الله يقال عند وقوع الأحداث المؤسفة.

٢٠٨٦. قدِّم الحسينه وا تلقى مثلها وقدّم العَيْـفِه وا تلقى مثلها وأكثر:

العيفه: السيئة أو القبيحة. أي من يعمل خيراً يلقى خيراً ومن يعمل شراً يلقى مثله وأكثر. يضرب للحث على فعل الخير والابتعاد عن الشر.

٢٠٨٧. قدِّم السَّاكت على السَّائل:

أي أحسن إلى المتعفف قبل السائل.

٢٠٨٨. قَدِّم شِبْر تأخذ ذراع:

أي ازرع الخير يأتيك مضاعفاً.

٢٠٨٩. قَدْهِيْ بالسُّوق يا اهل البُوق:

أي أن الأمر قد انكشف وشاع بين الناس، ولا فائدة في محاولة إخفائه.

٢٠٩٠. قديم جِيْد، خير من جديد:

انظر معناه في قولهم:"أبَاقي جِيْدْ خَيْرْ مِنْ جَديْد".

٢٠٩١. قُرانْ يخَارجك ولا عقل يحَنبك:

٢٠٩٢. قُرَانْ يخَرِّج ولاعقل يدَرِّجْ:

قران: جنان، انظر المعنى في قولهم:" جنان يخارجك ولا عقل يحنبك ".

٢٠٩٣. الْقِرَايهْ بالدِّرَايهْ والرِّمَايهْ بالتِعِهَّادْ:

القرايه: القراءة. التعهاد: تعهد الشيء أي تفقده. يضرب للحث على تعلم القراءة والرماية.

٢٠٩٤. قَرَبْ أجَلهْ:

أي أن المنية قد اقتربت منه.كناية عمَّن يسعى لحتفه بيده،أو من بلغ أرذل العمر.

٢٠٩٥. القِربةْ المخزوقه بِتخْرِيْ فوق صاحبها:

أي أن القربة المثقوبة يسيل منها الماء فوق ظهر حاملها. والمقصود أن المرأة غير المدبرة والمسرفة في الإنفاق تلحق الأذى بزوجها وبيتها.

٢٠٩٦. قرش أبيض ليوم أسود:

يساق في الحث على عدم الإسراف وتنظيم الصرف وتوفير جزء من الدخل للطواريء وتقلبات الأيام.

٢٠٩٧. القرش نَامُوسْ العُوَلْ:

٢٠٩٨. القرش ناموس القبيلي:

ناموس: قانون. العُوَل: الرجال. يضرب في تأثير المال على العلاقات بين الناس. قال الشاعر:

إن الغنـــي إذا تكلـــم بالخطـــأ	قــالوا صـدقت ولا تقـول محــالاً
وإذا الفقيـر أصــاب قـالوا كلهـم	أخطـأت يــا هـذا وقلـت ضــلالاً
إن الـدراهم فـي المـواطن كلهــا	تكسـو الرجـال فصــاحة ومقــالاً
وهـي اللسـان إذا أردت فصـاحة	وهــي السـلاح إذا أردت قتــالاً

٢٠٩٩. قرش يدُور خَيْر من الف مَصْرُورْ:

يضرب في أهمية تحريك الأموال والانتفاع بها بدلاً من اكتنازها.

٢١٠٠. القرش يلعَب بحمران العيون:

يضرب في قوة تأثير المال على البعض وشراء ذممهم.

٢١٠١. قَرشي بالجَدِيْلِهْ، وارْجَعْ أتَابعه يَا جلَيْلِهْ:

الجديله: حزام من الجلد فيه محفظة للنقود. أتابعه: ألاحقه. جليله: عيار ناري. يضرب للتحذير من إقراض من لا يرجع الدّين إلا بشق الأنفس.

٢١٠٢. قَرطْهَا لا الصُمَّاحي:

الصُمّاحي: نهاية سنبلة الذره.يضرب فيمن ينفق كل ما معه ولا يدّخر لنفسه شيئاً.

٢١٠٣. قُرْنَـعَةْ القَـفَـا:

القرنعه: خصلة شعرطويله تسترسل في مؤخرة الرأس (القفا). يضرب فيمن لا قيمة له، أو سيان عدمه من وجوده.

٢١٠٤. قَرِيْبْ الطِين ظِنَّيْ، والبُعد رَحْمَهْ بلا ظن.

يضرب في تفضيل الارض الزراعية القريبة على البعيدة.

٢١٠٥. قَريه مَا لهَا سُور، سُورها رجَالـهَا:

يضرب في الحث على غرس روح الشجاعة والإقدام في الذود عن الحياض.

٢١٠٦. قِسْمِةْ إخْوهْ:

يضرب في الحث علي العدل والمساواة.

٢١٠٧. القِسْمِـهْ حِشْمِهْ:

الحشمه: الاحترام، يستشهد به عند ظهور خلاف بين الأخوة أو الشركاء في شيء ما، والمعنى أن يأخذ كل منهم حصته مع الإبقاء على علاقة الموده والاحترام.

٢١٠٨. قَصْدِيْ من ضَحكةْ الرَّبيع:

الربيع: هو من يلجأ إلى قبيلة أخرى لأي سبب كان ويكون تحت حمايتها. وجمع الربيع رباعه، والمقصود ان ما يهمني هو راحة ورضا من يلجأ إليَّ (الربيع).

٢١٠٩. قصيدة الخَلِيْ مَحَّد يغنّي بها:

٢١١٠. قصيدة الفقير مَاحَدْ بيرُد بَها:

أي أن الناس يحتقرون الفقير وإن كان عظيم النفس.وفي معناه قال الشاعر:

أرى ذي كـل مـال يجـل لمالــه ومـن لـيس ذا مـال يهـان ويحقـر

ويخذلــه الأخــوان أن قــل مالــه ولــيس بمحبـوب بلـى هـو يهجـر

٢١١١. القَصِيْرْ بَصِيْرْ:

يقال في أفضلية القصير مع تبصره في معالجة الأمور.

٢١١٢. قصير ونُصَّه بالأرض:

نصَّه: نصفه. والمعنى أن نصف طوله غير ظاهر. يضرب في القصير الداهية.

٢١١٣. قَطْعْ الرَّأس ولا قطع المعَاش:

٢١١٤. قَطْعْ لَعْنَاق ولا قطع لَرْزَاقْ:

أي الموت أهون من قطع مصدر الرزق. يستشهد به الإنسان حين يكون مهدداً بقطع رزقه. قال الشاعر:

فما يوجع الحرمان من كف حارم كما يوجع الحرمان من كف رازق

٢١١٥. قَطْعْ العَاده عَداوه:

ومعناه ان ترك الإنسان ما اعتاد عليه قد يلحق به الضرر. ويقولون في صنعاء: "خلف العاده عداوة". ويقولون في مصر:"قطع الورايد ولا قطع العوائد". وقال الشاعر:

هجرتنــي بعــد وصـــل فمدمـــع الصـــب صـــب

ولســت اشــكو ولكـــن قطـــع العوائـــد صعـــب

٢١١٦. قَطْع العُلَق ولا إجَّالها:

العُلق: المشاكل المعلّقة. يضرب للحث على حل المشاكل في وقتها دون إبطاء.

٢١١٧. القطع ولو هُوْ بالبدن:

القطع: حدّة السكينة أو السيوف.يضرب للحث على الحزم في الأمور.

٢١١٨. القَطْعْ يَرويك المَفْصَلْ:

يرويك: يريك. أي ان السكين الحاد يبين لك مفاصل الذبيحة. ومعناه في المثل السابق.

٢١١٩. قَطْفُ الحَمَاحِمْ خَيْر من ولاّسها:

الحماحم: جمع حمحمة وهي زهرة الريحان. ولاّسها: ترقب نموها.يضرب للحث على اقتناص الفرصة في حينها.

٢١٢٠. قَعْ راسْ للمرَادَعَهْ ولا ذيل للسِخْبَابْ:

أي ان تواجه في الأمور، أفضل من ان تكون ذليــلا وعرضة للإهانة.

٢١٢١. قَعْ ذِيْبْ أيام مَسْقَطْهَا ومَلْقَطْهَا:

أي كن ذئباً في أيام البذار والحصاد.أنظر قولهم:"اذني عافيتي حل مسقطها وملقطها".

٢١٢٢. قَعْ ذِيْبْ والاّ أكلتَكْ الذّياب:

انظر قولهم:"ذي ما يقع ذيب أكلته الذياب".

٢١٢٣. قَعْسَهْ لي ولا مأصَهْ للطيور:

قَعْسَه: الفج من الثمار. مأصَهْ: الثمرة الناضجة. يستشهد به من يقدم على بعض الأمور قبل أوانها، وكذا في البخيل الذي يستكثر على الطيور ما تأكله من الثمار.

٢١٢٤. قفِّلْ بيتك من عَاكُورْ الطَمَعْ:

عاكور: غبار، أي اقفل دارك من غبار الطمع. ومثله قولهم:"ابعد من عاكور الطمع".

٢١٢٥. قفِّل دَارك ولا تتّهِمْ جَارك:

أي اتخذ الحرص، بدلاً من اتهام الآخرين وإفساد علاقة الجوار.

٢١٢٦. قُلْ الحَقْ ولو كَان عليك:

يضرب للحث على قول الصدق والانتصار للحق حتى وان كان عليك.

٢١٢٧. الْقِلْ ذِلْ:

أي ان المرء يكون ذليلاً حين يكون فقيراً، أو حين يفتقد من يشد أزره ويدعمه وقت الحاجه. ومن الفصيح:"الذلة مع القلة". و"من قل ذل، ومن أمر فل".

٢١٢٨. القِـلْ وطّـى الشّجـاعه:

وطّى: انزل إلى مكانة واطئه،أي ان الشجاع يذل حين يكون وحيداً أو لا مال له.

٢١٢٩. قل للاعْوَرْ اعْوَرْ لا عَيْنَه:

يضرب للحث على قول الصدق دون خوف.

٢١٣٠. قُلْ له: ادِّنِيْ وا يِرْفِضْ، ومُدْ له وايِرْكُضْ:

ادّني: أعطني. يضرب في البخيل، يتعود على الأخذ دون العطاء.

٢١٣١. قِـلاّب الحَجَرْ مَطلع شَقِيّه:

مطلع: من الطلوع أي إلى الأعلى. شقيه: من الشقاء أي العسر. يضرب لمن يقوم بجهد في غير مكانه الصحيح.

٢١٣٢. قِـلادَهْ علـى كَلْـب:

يضرب لمن يحوز نفيساً لا يستحقه. ومثله قولهم:" سوار على كلب ".

٢١٣٣. قَلَبْ سمَاها رَبَضْ:

أي قلب الأمور رأساً على عقب.

٢١٣٤. القلب ما ينْطَرِحْ الاَّحَيث يحِبْ:

ما ينطرح: لا يرتاح، أي ان المرء لا يجد الارتياح النفسي إلا حيث يحب.

٢١٣٥. قلبك دليلك:

معناه واضح.

٢١٣٦. قلبه قاسي:

٢١٣٧. قلبه من حجر:

يضرب في شديد القلب.

٢١٣٨. قَلْبِيْ على ولَدِيْ، وقلب ولَدِيْ عليَّا مثل الحجر:

يضرب في قسوة بعض الأبناء نحو أبويهما.

٢١٣٩. قَلْتهْ رُبَاح:

قلتة: القَلْت، فصيحة وهي النُقْره في الجبل تمسك الماء. وحين تجتمع القرود(الرُّباح) لتشرب منها تتعارك فيما بينها فيختلط الماء بالتراب الذي يثيره عراك القردة. يضرب المثل في العبث الذي يفسد الأمور.

٢١٤٠. قَلّلْ من السِّيْرهْ عند اصهَارك، وكِرَا حمارك:

السيره: الزيارة، الكرا: التأجير. والمعنى أن إكثارك من الزيارة لهم تجعلك ملولاً وثقيلاً، وإفراطك في تأجير حمارك يذهب بقوته التي قد تحتاج إليها.

٢١٤١. قَلَمْ بيد مُحَرِّكْ:

كناية عن الشخص التابع لغيره.

٢١٤٢. قليل دايم ولا كثير منقطع:

يضرب لتفضيل القليل المستمر على الكثير النادر.

٢١٤٣. قليل من حقّك وعزّك:

والمعنى إذا كان دفع المال يحفظ لك كرامتك فلا تبخل به حفاظاً عليها. وقال الشاعر:

إشـــتر العـــز بمــــــا بيــع فمــا العــز بغالـــي
لـــيس بـــالمغبون عقـــلاً مشـــترٍ عـــزاً بمـــــال
والفتـــى مـــن جعـــــل الأمـــوال أثمـــان المعالـــي

٢١٤٤. قُمْ وانت مَسْتُور والاَّ اجلس وانت معذور:

انظر معناه في قولهم:"اظهر واشتهر وإلا اختفه واستتر".

٢١٤٥. قَنَا داري بقرتي كم بِتَأكُلْ عَلَفْ:

قَنَا: قد أنا. داري: أعرف. انظر قولهم:" قَدْ بِعْرِفْ بقرتي كَمْ بتُوكِلْ عَلَفْ".

٢١٤٦. القناعه سِرطَهْ المُلْكْ:

يضرب للحث على القناعه. وقيل في الأثر: لا غنى إلاّ غنى النفس وقيل: عش قنعاً تكن ملكاً. ويقول الشاعر سعيد يحيى المحبوش مضمناً المثل:

فاطلق عنان الحق في كل ما ترى   توقع هداك الله قد يعثر الحصـــان

تمهل هداك الله بي خوف تعثرى   لأن القناعـة تسـرط الملـك يافــلان

٢١٤٧. قَهَرني القَسَّام، ما قهرني السَّهَام:

القسّام: من يقسم الشيء بين الناس. السّهام: من يضع القُرْعَة لتحديد حصة كل شخص. يستشهد به من لم يقتنع بحصته.

٢١٤٨. قَهَرْنِيْ رَضِيْع المَرَهْ، مَا رَضِيْع البقرة للمجزرة:

رضيع: عجل صغير. يضرب في الولد السيئ، يعجز الأب عن توجيهه والسيطرة على تصرفاته. ومثله قولهم:"عجيت برضيع المره ما رضيع البقرة قدنا اذبحه".

٢١٤٩. قَهْري منّه وغُبنِي عليه:

يقولها من عانى من ظلم شخص فجاء غيره أظلم وأنكى. وقال الشاعر:

عتبت على عمرو فلما تركته   وجربت أقواماً بكيت على عمرو

٢١٥٠. قُوْتْ لا يمُوت:

كناية عن الرزق الذي بالكاد يسد الرمق.

٢١٥١. قَوْلُهْ وبَوْلُهْ سَوَى:

كناية عن الكذاب.

٢١٥٢. القيظ بيشوي البيض:

إشارة إلى شدة الحر في موسم القيظ.

حرف الكاف

٢١٥٣. كَابِرْ ولا تبغض:
كابر: نافس. يضرب في التشجيع على المنافسة في الأعمال الطيبة ونبذ البغض والحسد، ومثله قولهم:" طالع ولا تبغض ".

٢١٥٤. كَأزُوزْ ولا الظُلمَه:
الكأزوز: السراج الصغير. أي أن وجود الشيء بحده الأدنى، أفضل من عدمه. ويقولون في شبوة: "السراج المبهصص ولا الغدرا، أي الظلمة".

٢١٥٥. كاس اثْلَمْ:
اثلم: به ثلمة، أي أنكسر جانبه. يضرب للكيال الظالم. وفي معناه قال الشاعر شائف الخالدي:

نامت الناس واعياني بتمسي سهاري — من صروف الزمن ذي مُعْتَرف لي عواره

كأسه آثلم وكياله ظلمني إجَاري — ما يصفي به الشاقي ربع من إجاره

٢١٥٦. كَاس مشايخ وربعي رَعيَّه:
انظر معناه في قولهِم:" كَيْلِهْ عُقَّالْ وثَمِيْنِي تُبْعَهْ".

٢١٥٧. الكاس مُعَلق بحلقته:
الكأس: معيار الكيل. والمقصود أن لكل مشكلة معيار للحل أشبه بالكأس.

٢١٥٨. كَافاه مَا كَافى الحمار أمّه:
انظر معناه في قولهم: " جازاه ما جازى الحمار أمه ".

٢١٥٩. كان بَنْ جَلْبْ، رجَع بن جَلْبين:
بن جلب: اسم شخص والجلب هو أصطبل للحيوان أو العلف. ويروى أن هذا الشخص لم يعجبه اسمه، فأقام مأدبة دعا إليها الناس لتغيير كنيته هذه. فقالوا له المثل. يضرب تهكماً لمن يخسر من حيث أراد أن يكسب.

٢١٦٠. كان مِشْيَام وأصبح عُصْبَه:
مشيام: كوم من حُزن قصب الذرة الجافة. عصبه: حزمة واحدة. أي كنت أظنه كبيرا، لكن التجربة أثبتت انه عكس ذلك. يقول الشاعر محمد عاطف احمد بن متاش:

شف كل واحد على حيد انتصب — وأمثال لعراب ما هي شي هباب

واسمع شفه قال من يخلس عصب — وقال مشيام تاليته عصاب

٢١٦١. كَبَا له الدِّبْيِهْ وراح:

كَبَا: أي طَيَّب وعاء حفظ اللبن (الدبية) بالقرفة لغرض اعطائه رائحة محببة. يضرب فيمن يهيئ لغيره أسباب المشاكل ثم يتركه وحيداً لمواجهتها.

٢١٦٢. كُبْرْ القُرْصْ مِنْ كُبْرْ العَجِينَة:

أي أن العطاء على قدر الموجود.

٢١٦٣. كُبْرْ بِغَيْرْ خُبْرْ:

يضرب في المرء كبير الجثة قليل العقل والمنفعة. قال الشاعر:

لا عيب بالقومِ من طولٍ ومن عظمٍ   جسم البغال وأحلام العصافير

٢١٦٤. كُبْرْ واشْتَطَفْ:

اشتطف: أصابه مس. يضرب فيمن تزداد تصرفاتهم سوءاً مع تقدمهم بالسن.

٢١٦٥. كِبْرْ وبْرِيْ:

الوبري هو الوبر، حيوان بحجم القطه ويأكل فقط النباتات، لحمه لذيذ، وعند قنصه يقف بخيلاء. يضرب في المتكبر.

٢١٦٦. الكِبْر يِرَهْدِيْ مَوْلاه:

يرهدي: يحطم، يدمر. يضرب في ذم الكبر.

٢١٦٧. الكِبْره لله:

تقال للمتكبر على أقرانه وأصحابه.

٢١٦٨. الكَبِيْرِهْ بِتْزَوَّجْ خواتَهَا:

أي أن الفتاة البكر تكون بجمالها وسلوكها قدوة وفاتحة خير بالنسبة لبقية خواتها.

٢١٦٩. كبيرهم علَّمهم السِّحر:

يستشهد به حين يسيء كبير القوم الفعل أو القول فيقتدي به الأتباع.

٢١٧٠. كَبيْتْ له من كُلْ عُود:

كبيت(تُنطق كَبأكْ أو كَبُوْكْ): أي بخّرت أو طيبت بكل ما يحرق من عود الطيب وغيره. يستشهد به من يبدي حسن النية وعمل كل ما يلزمه تجاه خصمه، دون أن يلقى تجاوباً من قبله. ومثله قولهم:" ضربت له من كل عُكره".

٢١٧١. الكُتـنَه إن قتلكُها جَوَّهْ بُك وانْ طرحكُهَا أكلتك:

الكتنه: البرغوث. قتلكها: قتلتها. جوّه: من الجَوَاه وهي الرائحة النتنة. طرحكُها: تركتها. يضرب للحيرة في التعامل مع السيئ.

٢١٧٢. كُثْر الحَكُوكْ يخرج الدَّم:

يضرب في وجوب اجتناب الإفراط في إيذاء الناس، لأن ذلك يؤدي إلى عواقب سيئة. قال الشاعر:

ومن لا يغمض عينه عن صديقه   وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب
ومن يتتبع جاهداً كل عثرة   يجدها، ولا يسلم له الدهر صاحب

٢١٧٣. كُثْرْ الدِّحَار بيبزق المَسَبْ:
الدّحار: الضغط. يبزق: يقطع. المسب: وعاء من الجلد أي أن الضغط يولد الانفجار.
٢١٧٤. كُثْرْ الشّكَى مذله:
معناه واضح.
٢١٧٥. كُثْرْ الكَلام أَرَام:
أرام: أي زائد عن الحاجة. والمقصود أن الكلام الكثير لا قيمة له.
٢١٧٦. كُثْرْ الكَلام مَلاَم:
أي أن إكثار المرء للكلام الذي لا طائل له يعرضه للوم والسخرية.
٢١٧٧. كُثْرْ الوضُوء يخرج الخرء:
والمعنى أن الإفراط في الشك، أو الإلحاح في بعض الأمور قد يؤدي إلى نتائج سيئة.
٢١٧٨. كَثِّرُوا مِنْ الحِرَفْ تنجَوا من الفقر:
حديث شريف جرى مجرى الأمثال.
٢١٧٩. كُثْرةْ رَجَالَهْ نَذَالَهْ:
من أمثال الحميد. يروى أن الحميد أراد أن يأخذ من شقيقتيه مرعى لهن في طين اسمها المحاله، فلجأ إلى القاضي وحكم لهن شرعاً بنصف المحاله.

قال الحميد ابن منصور	كثرة رجاله نذاله
خرجت اشارع على الحيد	وَاذَّيت نُص المحاله

٢١٨٠. كُثِرةْ مَقاتيلك:
انظر معناه في قولهم: "رحمة مقاتيلك".
٢١٨١. كَحَّلْهَا زَاد اعْمَاهَا:
يضرب لمن هم بإصلاح شيء فأفسده: وجاء في الأثر: "هين لين وأودت العين".
٢١٨٢. كُد حبيبك ينرأ لك، وكُد عدوّك يفقح لك:
انظر معناه في قولهم: "سَرِّح أكَيْدك بالذّري وعدوّك بالفَقُوحْ".
٢١٨٣. كُدَّهْ مع السارق:
كُدَّهْ: أرسله. يضرب للشيء الذي لا ينقص من حجمه.
٢١٨٤. كَرَامة الميِّت دفنه:
يضرب في الحث على سرعة دفن الميت.
٢١٨٥. كَرِّب النَّار ولا تدُق على الجار:
قبل استخدام الكبريت كانت الأسرة تحتفظ بالجمر وعندما تخمد جذوة النار (الكربه) كانت الأسرة تلجأ إلى الجيران طلباً للنّار حتى وأن كان ذلك ليلاً، فقال أحدهم المثل عندما شعر بامتعاض الجيران. يضرب في الحث على الاعتماد على النفس.
٢١٨٦. كَرِّبْ عليه ينجح:

أي ضع عليه قطع النار كي ينضج طهيه. يضرب للحث على الشدة في بعض الأمور.

٢١٨٧. كَرْكِرْ جَمَلْ:

يقال في من لا يجدي معه الكلام ولا ينفع النصح.

٢١٨٨. كُرْفْ دَمْ ولا كُرْفْ تَرَابْ:

الكُرف: ملْ الكفين معاً. يروى أن أحدهم قتل شخصاً آخر لخلاف بينهما على أرض زراعية، فحكم على القاتل أن يتنازل عن قطعة أرض كدية لأهل القتيل، فأبى وقال المثل، وكان دمه مقابل دم القتيل. يضرب في الحث على عدم التفريط بالأرض مهما كانت التضحيات.

٢١٨٩. كَرْهَا رِضِيِّه بي:

أي بالكره قبلت بي. يحكي أن شخصاً ذهب ليخطب فتاة لصديقه، لكنه خطبها لنفسه وعند عودته قال المثل. يضرب لمن يُستعان به في أمر فيستأثر به لنفسه. ويقولون في مصر:"راح يخطبها له اتجوَّزها".

٢١٩٠. كُرْهِةْ القَشَّاء المُسَمِّر:

أي أن هناك عداوة تقليدية بين صانع الفخار (القشَّاء) ومن يقوم بترميم ما كُسر منها (المسمِّر). يضرب للصراع بين المتنافسين في الصنعة.

٢١٩١. كَرُودْ رُفَهْ:

الكرود: العجينة. الرُفَهْ: خليط التبن مع شوائب الحبوب، ولا يتماسك عند عجنه. يضرب لمن لا يؤثر فيه التوجيه والكلام.

٢١٩٢. الكَريم بيد الكَريم:

أي أن الكريم إذا احتاج لشيء أو وقع في مصيبة لا يؤخذ بيده ويؤازره إلاّ الكريم مثله.

٢١٩٣. الكَسَّارغَلَبْ مِيَة مَدَّار:

أي أن شخصاً واحداً يمكنه أن يتلف ما يقوم بصنعه مائة من صانعي الفخار (المدَّارين) يضرب لسهولة الهدم وصعوبة البناء.

٢١٩٤. كِسْبْ الأَدَبْ خير مِنْ كِسْبْ السَّلَبْ:

السلب: البندقية. أي أن التحلي بالأدب والخلق الرفيع يغنيك عن استخدام البندقية.

٢١٩٥. كِسْب بلا جِدِهْ، فِقر بلا عِدِهْ:

بلا جده: بلا مال موجوجد. عده: موعد. يضرب فيمن يكسب شيئاً بالدَّيون لا يستفد منه ولا يأتي بمردود يمكنه من قضاء الدّين فيخسر ويكون على موعد مع الفقر.

٢١٩٦. كُسْرْ العظم بيُجْبَر، وكسر القلب ما يُجْبَر:

كسر القلب كناية عن الكلام الجارح الذي يمس شغاف القلب. يضرب في التحذير من خطورة اللسان لأن الكلمة اللاذعة لا يبرأ جرحها. ويقولون في شبوه:"صوب الحديد يبرأ وصوب اللسان ما يبرأ". ويقول الإنجليز:"ضربة الكلمة أشد من طعنة السيف".

ويقول الأسبان:"السهام تخرق الجسد، والأقوال السيئة تخرق الروح". قال الشاعر:

إن القلوب إذا تناثر ودها   مثل الزجاجة كسرها لا يجبر

٢١٩٧. كَسْرْ حمار:

يقال أن الحمار إذا تعرض للكسر فأنه لا يجبر أبداً، ويضرب المثل في اللئيم حين يقع يتمنى الناس أن لا تقوم له قائمه.

٢١٩٨. كُسْر ظَهْر:

٢١٩٩. كُسْرْ ما له جُبْر:

يضرب في شدة المصاب.

٢٢٠٠. كَسَرْ نامُوسه:

الناموس: الشرف. أي عمل ما يسيء إلى شرفه وسمعته. ومثله قولهم:"مكسور الناموس".

٢٢٠١. كِسْرهْ ناجحه ولا قُرْص رَهِيْ:

كِسْره: قطعة خبز. رَهِيْ: غير ناضج. يضرب في تفضيل القليل المفيد على الكثرة غير المفيدة.

٢٢٠٢. الكَسَل يُوَرِثْ الفقر:

٢٢٠٣. الكَسَل مُوَرِّثْ القَلِيْعهْ:

القليعه: انقطاع الرزق، الفقر. وفي معناه يقول الأمريكيون: "الكسل يسير ببطء بحيث يدركه الفقر"، ويقول الأسكتلنديون: "الكسول هو أخو المتسَول".

٢٢٠٤. الكُعْلَهْ بِيْدْ اللّبَاد:

الكعلة: الخصية. اللبَاد: من يقوم بعملية الخصي. يضرب لمن يتهرب من أمر ترغمه مصلحته بالعودة إليه.

٢٢٠٥. كَفاك الله شِبَع لَنْذَال وجُول لَبْطَال:

أي اتّقِ النذل إذا شبع والشجاع إذا جاع.

٢٢٠٦. كَفَاكْ شَرَّه:

أي أجارك الله من شره. يضرب استحساناً في الشخص الداهية، وقد يساق كدعاء ليجنبك الله أفعال الشرير.

٢٢٠٧. كفى المؤمنين شَرْ القتال:

يساق عند حسم الخلاف بطريقة سلمية. وهو من الآية الكريمة (وكفى الله المؤمنين القتال، وكان الله عزيزا).

٢٢٠٨. كُلْ أكْلِةْ رجَال وقُمْ قَوْمِةْ رِجَالْ:

٢٢٠٩. كُلْ أكْلِةْ رجال وَانْتَبِشْ نَبْشِةْ رجال:

ويقال:. انتَبِش: انهض سريعاً. يضرب للحث على التزام قواعد الآداب عند تناول الطعام مع الجماعة.

٢٢١٠. كل إيْدْ وما قَبضِهْ:

والمعنى أن تعيد الأمانة أو الدَّيْن إلى اليد التي أخذت منها.

٢٢١١. كُلّ بِذعه فَجْعَه:

يساق في صعوبة القبول بغير المألوف من الأمور.

٢٢١٢. كُلّ بلاد وسَالفها:

أي كل بلدٍ وعاداتها وتقاليدها المتعارف عليها.

٢٢١٣. كُلّ بَلَدْ تبني بحجارها:

أي أن أهلِ البلد هم أولى بمصلحتها ، كما يضرب في تفضيل الزواج من الأقارب.

٢٢١٤. كُلّ بيت وبه مُطْهَار:

المطهار: مكان الطهارة في المنزل. والمعنى أن كل أسرة لا تخلو من سفيه أو شاذ عن الطريق السوي. ومثله قولهم:"بكل قبيله هبيلة".

٢٢١٥. كُلّ تَاجر فَاجر:

كناية عن صعوبة أن يصدق التاجر في أسعار بضاعته.

٢٢١٦. كُلّ تأخير فيه خير:

٢٢١٧. كُلّ تأخِيْرهْ بَهَا خِيْرهْ:

يستشهد فيه عند التأخير في أمر ما.

٢٢١٨. كُلّ جُوَيْهِلْ رَحِيْم الاّ ابن الحَنش:

جويهل: تصغير للجاهل أي الصغير انظر معناه "كل صغير مرحوم".

٢٢١٩. كِلْ حَبَّك من ظَبْرْ لا ظَبْرْ:

كل: من الكيل. الظبر: الزاوية في غرف المنزل. أي فكر بالأمر ملياً، ومن الفصيح:"قلب الأمر ظهراً لبطن".

٢٢٢٠. كُلْ حقّك وقُلْ سُرِق:

يضرب للحث على الأنفاق.

٢٢٢١. كُلّ حِلْسْ أقرَب لسَبُولته:

ومثله قولهم:"كل كُعب أقرب لسبولته" والحلس هو الكعب، أي من العقدة إلى العقدة في قصب الذرة. والسبوله: السنبلة. يضرب لتفاوت صلة القرابة بين الناس.

٢٢٢٢. كُلّ حَلِيْلِهْ مِنْ حِلّهَا:

بمعنى كل شيئ من وقته أو في حينه.

٢٢٢٣. كُلّ داء وامّه البَرْدْ:

انظر قولهم:"كل عله وابوها البرد".

٢٢٢٤. كُل ديمه ولها باب:

الديمة: غرفة المطبخ. والمقصود أن لكل مشكلة حل.

٢٢٢٥. كُلْ ذِيْ بالجَيب يأتيك ما في الغيب:

٢٢٢٦. كُلْ ذِيْ بالقَدَح وا يقدَح الله ما قَدَح:

الأول من الحديث الشريف "انفق ما في الجيب يأتيك ما في الغيب". يضرب المثلان

للحث علي الأنفاق والنهي عن التقتير على النفس، لان الله يرزقك من حيث لا تدري.

٢٢٢٧. كلّ رَاسْ وبه بَصَرْ:

البصر: من التبصر والتفكير. أي أن كل شخص يستطيع تدبير أمره ويتبين ما يأتيه من خير أو شر.

٢٢٢٨. كُلّ زَبيبه بثقبتها عُود:

ثقبتها: مؤخرتها. يضرب في التساوي، خاصة في العيوب والنواقص.

٢٢٢٩. كل ساقطه ولها لاقطه:

انظر معناه في قولهم:"لكل ساقطة لاقطة".

٢٢٣٠. كُلّ شَاهْ معلّقَهْ برجْلَهَا:

ومعناه: أن كل إنسان مسئول عن تصرفاته ويتحمل تبعاتها وعواقبها ولا يؤاخذ بذنب غيره. ومن الفصيح:"كل شاة تناط برجلها". و"كل شاة برجلها معلقه".

٢٢٣١. كُلّ شِيْ با يبين:

أي أن الحقائق ستنجلي وتظهر. قال الشاعر:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود

٢٢٣٢. كُلّ شِيْ بثَمَنه:

أي أن لكل بضاعة ثمناً يتناسب ونوعيتها. ومن أقوال العرب "كل شيء وثمنه". وتقول حكمه لاتينية "الشيء يساوي ما يدفع فيه الشاري".

٢٢٣٣. كُلّ شِيْ به بَصَرْ لا خُطا مَا قَصَرْ:

لا خُطَا: ما عدا. ومعناه أن الشيء إذا طال يمكن إنقاصه. أما إذا قصر أو نقص فلا يفي بالغرض. يضرب في تفضيل الأشياء التامة على الناقصة.

٢٢٣٤. كُلّ شِيْ به مَلاَجَهْ، لا خُطَا العيد والزَّواجه:

ملاجة: كثرة الكلام. لا خُطا: ما عدا. والمعنى يمكن الأخذ والرد في كل الأمور ما عدا الزواج والعيد.

٢٢٣٥. كُلّ شِيْ ضَربه من قَرْبه:

يضرب في الحث على عدم استباق الأمور، وفي البث فيها في حينها فقط.

٢٢٣٦. كُلّ شِيْ وله طَرف:

يضرب عامة في الظلم لا بد له من نهاية.

٢٢٣٧. كُلّ صَغير مَرْحُوم:

٢٢٣٨. كُلّ صَغير مَرْحُوم لا خُطَاً بَنْ الحَنَشْ:

لا خُطاً: ما عدا. أي أن حُب الصغير، إنساناً كان أم حيوان، غريزة بشرية، ما عدا ما يُدرك خطره مهما صغر حجمه كالأفعى(الحنش).

٢٢٣٩. كُلّ ضَاحَه ولها رُبَاحْ:

ضاحه وتنطق ضوحه: الهاوية الرباح: القرود. ويضرب في أن لكل منطقة خصائصها المميزة ولكل أمر أهله.

٢٢٤٠. كُلّ طَيْري وما نقب:
نقب: أخذ أو التقط الشيء. يضرب في اختلاف القدرات والحظوظ.
٢٢٤١. كُلّ عِلّهْ وأبوها البَرْدْ:
يستشهد به للتحذير من خطورة التعرض للبرد، لأنه سبب الكثير من الأمراض. قال بعض الفلاسفة: ينبغي للعاقل أن يتقي البرد في أول الشتاء وفي آخره. فقيل له: ففي وسطه؟ قال: ذاك يتقيه العاقل والأحمق.
٢٢٤٢. كُلّ عُقدَه ولها حَلاّل:
يضرب للحث على عدم الاستسلام لليأس مهما كانت المشاكل، فلا توجد مشكلة إلاّ ويوجد من يحلها.
٢٢٤٣. كُلّ عُود ينفح بمَا فيه:
ينفح: يُشم. يضرب في أن أفعال الناس وسلوكياتهم تعكس معدنهم وأصولهم وطباعهم التي تطبعوا بها من خير أو شر.
٢٢٤٤. كُل قَبْشَهْ بثَارها نَخْشَهْ:
قبشه: مشكلة. بثَارها: ورائها. نخشَه: دفع أو نميمة. أي أن وراء كل مشكلة سبب.
٢٢٤٥. كُلّ قبيله وبها هبيله:
انظر معناه في قولهم:"بكل قبيله هبيله".
٢٢٤٦. كُلّ قَردُوح وله قَرِعه:
قردوح: آنية من القرعيات، والقِرِعه: غطاؤها ويصنع منها. يضرب في التلازم السلبي بين الأصل وفرعه.
٢٢٤٧. كُلْ قليل وبتْ راقد:
يضرب للحث على الإقلال من الطعام قبل النوم، وهي قاعدة صحيحة سليمة.
٢٢٤٨. كُلّ كُعْبْ أقرَب لسَبُولته:
انظر معناه في قولهم:"كل حلس أقرب لسبولته".
٢٢٤٩. كُل ما اصْطَاب واحد قال: حريو. ولمّا اصْطَاب إبنه قال: اَعَّوْهْ:
وحكاية المثل إن شخصاً كان كلما سمع بمقتل شخص في أحد الحروب القبلية يقول عريس (حريو) لرفع همم أصحابه، لكن ما أن سمع بمقتل ابنه حتى صاح: وامصيبتاه (أعَّوْه). يضرب فيمن يهون بمصاب الآخرين.
٢٢٥٠. كُلّ مَا توَخَّرْ الكَبش زَادتْ الرَّدعه:
انظر معناه في قولهم:"لا تواخر الكبش كبرت الردعة".
٢٢٥١. كُلْ ما يعجبك والْبَسْ ما يعجب النَّاس:
٢٢٥٢. كُلْ ما تشتهي والْبَسْ ما يشتهي النَّاس:
والمعنى أن تأكل ما يروق لك شخصياً، أما في ملبسك ومظهرك فينبغي أن تراعي

الذوق العام.

٢٢٥٣. كُلْ مَعْ الكَلب ولا تأكل مع المنَّان:

يضرب في ذم واحتقار المَّن وصاحبه.

٢٢٥٤. كُلّ مَعْرُوضْ بَاير:

الباير: من البوار، وهو الكساد. يضرب في أن المعروض من الأشياء لا تستهويه النفس. قال الشاعر:

عرضنا أنفساً عزت علينا   عليكم واستخف بها الهوان

ولو إنا رفعناها لعـزت   ولكن كل معروض مُهـان

٢٢٥٥. كل مُغطّى حَسِيْن:

حَسِيْن: جميل، حلو، مليح. يساق عند النزوع لمعرفة الشيء المغطى أو المجهول.

٢٢٥٦. كُلّ مَحْجُوب مَرْغوب:

٢٢٥٧. كُلّ مَمْنُوع مرغوب:

أي أن الإنسان بطبيعته يميل إلى التعرف على كل ما يجهله. وقد قيل "أحب شيئاً إلى الإنسان ما منع" وقال الشاعر:

أَحْبَبْتَ شيئاً فأكثرت الولوع به   أَحَبُ شيءٍ إلى الإنسان ما مُنعا

٢٢٥٨. كُلّ نُوبَه تدّي جناها:

أي كل نحلة تعطي ما جنته من الرحيق. يضرب في أن الحصيلة هي نتاج العمل والجهد.

٢٢٥٩. كل واحد اضْرَطْ من الثاني:

يضرب في التمييز بين السيئين. ومثل ذلك قول الشاعر:

كلا الأخَوَيْن ضرَّاطٌ ولكن   عز الدِّيْن أضرط من أخيه

٢٢٦٠. كل واحد بيرجع لا أصله:

يضرب في نزوع المرء إلى أصله في سلوكه وأخلاقه وطباعه.

٢٢٦١. كلّ واحد بيِرْجَعْ لا مِهْرَةْ جَدّه وأبُوه:

المهره: العمل أو الصنعة. يضرب فيمن يمتهن عمل أسلافه.

٢٢٦٢. كُل وأكِّل:

أي كل وأكّل غيرك.

٢٢٦٣. كُلّ واحَد يبَطّي حَبّه:

يبطي: ينقي.والمقصود ان يعتني كل شخص بهمومه وينشغل بها عن هموم غيره.

٢٢٦٤. كُلّ واحَدْ يتحمَّل خشبته قَدِيَّه والاّ عَوْجَا:

قديه: مستقيمة. والمعنى أن كل شخص يتحمل تصرفات زوجته مهما كانت.

٢٢٦٥. كُلْ وإلاّ عَمَّر من أكَلْ لك:

عمر: أطال الله عمره. كُلْ فعل أمر من أكل. يضرب فيمن يقتر على نفسه حرصا على جمع المال، فيأتي أولاده من بعده على كل ما جمعه. قال الشاعر:

يقتـر عيسـى علـى نفسـه   ولـيس ببـاق ولا خـالد
فلـو يسـتطيع لتقتيـره   تـنفس مـن منخـر واحـد

٢٢٦٦. كُلّ وجْهُ وله كَرَامَهْ:

كرامة: من التكريم أي تقدير. والمعنى: أن الناس درجات ولكل مكانته اللائقة به. يضرب لتعامل الناس حسب قدر كل منهم. ومثله قولهم:"وجه يخرج السمن ووجه ما يخرج اللبن" وفي الشام يقولون "كل حجر وإلها أجر".

٢٢٦٧. كُلّ يوم وله دوله ورجال:

يستشهد به في تقلب الأحوال من حال إلى حال. قال الشاعر:

يبقى الثناء وتذهب الأموال   ولكل دهر دولة ورجال

٢٢٦٨. كُلّ يوم وله رزق:

يضرب للحث على الإنفاق.

٢٢٦٩. كُلاً أخْبَرْ بنفسه:

٢٢٧٠. كُلاً أدْرَى بمصلحته:

أي أن كل شخص أدرى بمصلحته وبما يضره وينفعه.

٢٢٧١. كُلاً أدْرَى بغدرا بيته:

الغدرا: الظلام ومعناه في المثل العربي "صاحب البيت أدرى بالذي فيه".

٢٢٧٢. كُلاً بَصِيْرْ بِعُمَرُهْ:

بعمره: بنفسه. أي أن كل شخص يتدبر أمره بنفسه.

٢٢٧٣. كُلاً بعقله مستريح:

يضرب في رضى الناس بما هم عليه. يقول الشاعر علي يوسف يحيى السيسي:

أكبر مصيبه من معه شفره ذبح   لا غير قِبله يا ترى لا مَن نصيح
صِخْنَا ولا حد رَدّ كِسْره بالقدح   يبـان إن كُـلاً بعقلـه مسـتريح

٢٢٧٤. كُلاً بيجْمر له على قُرْصه:

٢٢٧٥. كلاً بيِجْحَر النارعلى خبزته:

يجْمر وكذا يجْحَر: يلتقط الجمر. أي كلاً يريد الخير لنفسه. يضرب لإيثار النفس على الغير. ومن الفصيح:"كلّ يجر النار إلى قرصه ". قال الشاعر:

طلبـت الأنـام فـألفيتهم   وكـل يميـل إلـى شـهوته
وكـل يريـد رضـا نفسـه   ويجلـب نـاراً إلـى برمتـه

٢٢٧٦. كُلاً بيحَاكِيكْ من حيث جِيء:

بيحاكيك: يحدثك. جيء: جاء. يضرب في اهتمامات الناس بما يعرفونه.

٢٢٧٧. كُلاً بيخْجُم على طَيْنْ دمَه:

طين: قدر. يضرب في الحث على عدم تحميل النفس مالا تطيق.

٢٢٧٨. كُلاً بيحسُب حماره فرَس:

ويروي: كلاً بيبصر....الخ. يضرب في عجب المرء بما لديه.

٢٢٧٩. كُلاً بيصَلّح ذِيْ بشَرعه:

أي أن كل إنسان يعمل بما يمليه عليه ضميره ومروءته.

٢٢٨٠. كُلاً جَمِيْله من ايده:

يضرب لمن يتجمل مما لا يملك.

٢٢٨١. كُلاً ذريَّه من لسانه:

٢٢٨٢. كلاً ذريَّه من طَرَفه:

ذريه: ما يبذره من الحبوب التي تزرع في الأرض. يضرب في أهمية ما يصدر عن المرء من كلام، فهو كالبذور تنثر في الأرض وتنمو فيكون منها المثمر وغير المثمر.

٢٢٨٣. كُلاً ذَنْبُهْ على جَنْبُهْ:

أي أن كل شخص مسئول عن نتائج أفعاله. يقول الشاعر أحمد حسين بن عسكر:

طبع الزمن هكذا قلبه قفا قلبه قلبه بقلبه وحد غالب وحد مغلوب

وكل واحد قده ذنبه على جنبه وما عُلم بالقلم و الصافحة مكتوب

٢٢٨٤. كُلاً ذِيْ بِوَجْهه يلزمه:

والمعنى أن كل إنسان ملزم بالقيام بما يخصه ويعنيه.

٢٢٨٥. كُلاً زَاده من زِنَاده:

والمراد: أن يعتمد كل شخص على نفسه.

٢٢٨٦. كُلاً صَاحبه حقّه:

معناه في قول الشاعر سالم علي المحبوش:

سالم علي قال كلاً صاحبه حقه ذي ما معه حق ما حد صاحبه يا ناس

٢٢٨٧. كُلاً صَهيره مَرْته:

مرته: زوجته. يستشهد به الرجل حين تسوء علاقته مع أصهاره لسبب ما، فلا تتأثر بذلك علاقته بزوجته.

٢٢٨٨. كُلاً طبيب نفسه:

أي أن كل شخص أدرى بمصلحته، وهو أحق بالاهتمام بها.

٢٢٨٩. كُلاً غَارَهْ زمانه:

عاره: من العار. والمقصود أن الإنسان مسئول عن ما بدر منه في زمنه، وهو غير محاسب عن ما قام به غيره. يقول الشاعر محمد سالم المحبوش الخلاقي:

عاد المولّع سلي يشعر وقد عجّز عجوز مسكين شيبه بيده المعكاز

ماشي تحملت باطل كنت حيد اجرز كُلاً وعاره زمانه يا فسل يا فاز

٢٢٩٠. كُلاً عَنِيْده عَنيد وأنا عَنِيْدِي سَعيد:

يضرب عند الخصومة واختلاف الأهواء بين شخصين.

٢٢٩١. كُلاً معه طريق لا باب بيته:

المقصود أن كل شخص يعرف كيف يحل مشاكله.

٢٢٩٢. كُلاً يحْكم بيته:

البيت كناية عن المرأة. يضرب عند اختلاف نساء الجيران. ويقولون في حضرموت:"كلاً يحكم مكلاه".

٢٢٩٣. كَلاَلَه ولا ثِرِّيَة الوَيل:

كلاله: الرجل الذي لا ولد له. ثرّية: ذُرِّيَّةُ الرجل ولده. يضرب في خلف السوء.

٢٢٩٤. كَلام أَبْلَجْ خير من مَلَجْلَجْ:

أبلج: صريح. ملجلج: فيه التواء. يضرب في الحث على القول الصريح الذي لا لبس فيه ولا التواء. ومن الفصيح:"الحق أبلج والباطل لجلج" ومنه قول الشاعر:

ألم تر أن الحق تلقاه أبلجا وإنك تلقى باطل القول لجلجا

٢٢٩٥. كَلام اعْصِبْ عليه:

بمعنى أن لا تراجع عنه، وقد يضرب للحث على عدم إفشاء الكلام لسريته.

٢٢٩٦. كَلام البِدْعِهْ فَجْعَهْ:

يضرب لعدم استحسان الكلام غير المألوف.

٢٢٩٧. كلام الجَاهل من كلام بَعْدْ العَشَاء:

٢٢٩٨. كلام الصَّغير من كلام الكبير:

الجاهل، وتُنطق في بعض المناطق (الجَيْهل): الطفل الصغير. والمقصود أن ما يتداوله الأطفال هو انعكاس لما يسمعونه من كلام الكبار في البيت. ويقولون في حضرموت:"إذا بغيت أسرار الدار تخبر صغارها".

٢٢٩٩. كلام العافيه دُرّ:

معناه واضح.

٢٣٠٠. كلام النَّاس ألسِنَةُ الحَقّ:

انظر معناه في قولهم:"ألسِنة الناس أقلام القُدْرَهْ".

٢٣٠١. كَلام النَّدم مُبَخَّره من وَرَاء:

يضرب لمن يندم بعد فوات الأوان. ومثله قولهم:"مُبخِّرهْ من وراء".

٢٣٠٢. كلام شِلِّي يا ريح:

يضرب فيمن يرسل الكلام على عواهنه.

٢٣٠٣. كلام عَجِّيز:

كناية عن الكلام الذي لا يعتمد عليه.

٢٣٠٤. كلام عَسَل:

يضرب في استحسان المنطق الجميل والحديث الطيب، ومن الفصيح:"إن من البيان لسحرا".

٢٣٠٥. كلام كثير ومَقطعه واحد:

مقطعه: خلاصته. ومعناه أن الكلام قد يطول ولكن النتيجة في نهاية الأمر واحدة.

٢٣٠٦. الكَلاَم لا ما أَحْرَقْ سَوَّدْ:

أي أن الكلام السيء إذا ما جرح(أحرق) فأنه يترك أثراً سيئاً (سواداً) في النفس.

٢٣٠٧. كلام ماله استماع ضرط الحمار خير منه:

٢٣٠٨. كلام ماله قُبْلان رَوث الحمار أحسن منه:

٢٣٠٩. كلام ما له قَبْلان، قَصْر عقل:

يستشهد به من يساء الأستماع إلى حديثه أو يتجاهله محدثه، وفيه حث على حسن الإصغاء. وقيل في الأثر: من لم ينشط لاستماع حديثك فأرفع عنه مؤنة الاستماع.

٢٣١٠. كلام مثل الرَّصَاص:

كناية عن الكلام الجارح، القاسي على السمع.

٢٣١١. الكلام مُثمَّن:

معناه واضح.

٢٣١٢. كلام مُخيَّط بصَميل:

الصميل: العصا الغليظ. أي أنه كلام لا يقبل ولا يستسيغه العقل. جاء في الأثر:"القى الكلام على عواهنه".

٢٣١٣. كلام وشلّته الرِّيح:

يساق عند الاعتذار من زلة اللسان. وفي معناه يقول الشاعر:

القولِ ينفذ ما لا تنفذ الإبـر وبعض القول يذهب في الرياح

٢٣١٤. كَلام يطول قسم الشيطان منه:

أي إذا كثر الأخذ والرد في مشكلة ما، قلت فرص إمكانية الحل. ومثله قولهم:"لا كُثِرْ الكلام قِسْمْ الشَّيطان منه".

٢٣١٥. الكلب إركد له والثور اشرد منه:

٢٣١٦. الكلب أوجه له والثور فِرّ منه:

انظر المعنى في قولهم:"اهْرُبْ مِنْ الثَّوْرْ النَطَّاحْ وارْكِدْ للكَلب النَبَّاحْ".

٢٣١٧. كلب المُدن ما يعزِّب:

يعزِّب: يقيم في المعزوب، أي أن كلب المدينة لا يصلح للحراسة. يضرب لمن تفسد

فيه غرائزه فيعجز عن عمل ما خلق له.

٢٣١٨. الكلب بيتمَّر باب بيته:

٢٣١٩. الكلب بِيْجُود عَرْضْ بيته:

يجود: يتشجع. عَرْض: بجانب. يضرب للجبان لا تظهر شجاعته إلا حين يكون قرب بيته وأهله. وفي مصر يقولون:"أبو جعران في بيته سلطان". وجعران هو جعل، ويقابله المثل العربي:"كل كلب ببابه نباح" وقول بعضهم:"على مزبلته يصيح الديك".

٢٣٢٠. كلب بيشْحَرْ خنزير:

ويروى "بيشْحَر ربحه" أي قردة. بيشحر: ينظر بارتياب. يضرب للعداوة المستحكمة بين خصمين لدودين وشريرين. ويقولون في الشام:"ناب كلب بجلد خنزير".

٢٣٢١. كلب دوَّار خير من أسَدْ رابض:

وهو من الفصيح:"كلب جوال خير من أسد رابض".

٢٣٢٢. كلِّبْ كليباً يأكلك:

يضرب فيمن يسئ إلى من أحسن إليه. ويقولون في حضرموت:"ربي كلبك يعقرك".

٢٣٢٣. الكلب ما ينبَح إلا عند بيته:

هو في معنى قولهم:"الكلب بيتنمر باب بيته".

٢٣٢٤. كلب مَجْزَرَهْ:

المجزرة: المكان المخصص لذبح الحيوانات وتظل الكلاب تدور حولها لتظفر بشيء تأكله. يضرب فيمن يعرض نفسه للإهانة والإذلال.

٢٣٢٥. كلِّب ولا تزرِّب:

ومعناه أن تعتمد على الكلب في الحراسة، بدلاً من استخدام الأغصان المشوكة (الزرب). وعكس ذلك قولهم:"زرِّب ولا تكلِّب".

٢٣٢٦. كلب ينبَح معك، ولا كلب ينبَح عليك:

والمعنى أن تحسن إلى السفيه وتداريه فيمتدحك، أفضل من تركه يسئ إليك.

٢٣٢٧. كَلْبَهْ مِجْرِي:

أي كلبة ذات جراء، تصرخ في وجه كل من يقترب من جرائها. يضرب في من لا يقبل غيره، ويثير الجلبة والصراخ لأتفه الأسباب.

٢٣٢٨. كَلِّم الدُب رَطلين ما يفهم وقيِّه:

انظر معناه في قولهم:"علم الدب رطلين ما يفهم وقيه".

٢٣٢٩. كَلِّمْ جدار:

كناية عن المتبلد الذي لا يستوعب الكلام أو المتعنت. قال الشاعر:

لقد أسمعت لو نا ديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي

٢٣٣٠. كَلِّم لجْخَر من بعيد ولَصْوَرْ من عند أذنه:
لجخر: الأبخر، من رائحة فمه كريهة. والمقصود أن لكل شيء قياس.
٢٣٣١. كلمته ثمنه:
٢٣٣٢. كلمته وزنه:
كناية عن الرجل الوفي الذي إذا قال فعل.
٢٣٣٣. كلمة الحق ما خَلَّهْ لي صَاحب:
خلَّه: خلت أي أبقت. والمعنى أن قول الحق لا يترك لصاحبه صديقاً. وفي معناه قال أبو ذر الغفاري "تركني الحق ومالي من صديق". ومن الفصيح:"الحق مغضبة".
٢٣٣٤. الكلمة الحَسِيْنِهْ بتفلَق الحَيْد:
٢٣٣٥. الكلمه المليحه تكْسِرْ الحَيْد الصَّليب:
الحيد: الجبل. يضرب لتأثير الكلام اللطيف والقول الجميل في التعامل مع الناس وكسب ودهم. ويقول مثل إنجليزي "كل الأبواب تفتح أمام الكلمة الطيبة".
٢٣٣٦. كلمة العُرف رُكْنْ بالمَنْظَرَهْ:
٢٣٣٧. كَلمة العارف وقَرَه بالحيد:
المقصود أن لكلمة العارف أثراً قوياً في النفوس كحجر الزاوية في الحجرة (المنظرة) أو كالأثر (الوقرة) في الجبل.
٢٣٣٨. كَلمه بالوجه وكلمه بالقفا:
القفا: الخلف. يضرب في المنافق الذي يقول أمامك كلاماً، ويقول عكسه عند غيابك.
٢٣٣٩. الكلمة لا ما قلتَها ملكتَها وأن قلتَهَا ملكَتني:
وفي معناه قال بعض الحكماء: تكلم أربعة من الملوك بأربع كلمات رميت عن قوس واحدة. فقال كسرى: أنا على رد ما لم أقل اقدر مني على رد ما قد قلت. وقال مللك الهند: إذا تكلمت بالكلمة ملكتني وأن كنت املكها. وقال قيصر: لا أندم على ما لم أقل وقد أندم على ما قد قلت. وقال ملك الصين: عاقبة ما قد جرى به القول أشد من الندم على ترك القول.
٢٣٤٠. كلمه لك وكلمه عليك:
يضرب لمن يستأثر بالحديث أو يستلطفه إذا كان لصالحه ويمتعض ن كان ضده.
٢٣٤١. كلمه من السَّوم وكلمه من الدّور:
السوم: طرف قطعة الأرض الزراعية (الطين). الدور: الناحية المجاورة لقطعة أخرى. يضرب فيمن يخلط في حديثه ويرسله على عواهنه.
٢٣٤٢. كلمه من الرَّأس خير من ألفْ كرَّاس:
يضرب في الحث على التفكير، وعدم الأخذ بالأراء الجاهزة.
٢٣٤٣. كلمه وجوابها:
يتشهد به في الحث على اختصار الكلام ولتشجيع المخاطب على الإنصات.

٢٣٤٤. كلمه ورَدْ غُطَاها:

معناه في المثل السابق.

٢٣٤٥. كلمه وعَشر سواء:

٢٣٤٦. كلمه وقطعَهْ بعَشر:

يقال وصفاً للكلمة التي تأتي بالحل وتغني عن الكلام الكثير الذي لا طائل منه. ومثله قولهم:"واحده وقطعه بعشر".

٢٣٤٧. كلمة يا ليت مثل الميت:

معناه واضح.

٢٣٤٨. كُلّنا بالهَوى سوى:

أي أننا متساوون في الهموم.

٢٣٤٩. كُلّنا عِيَالْ تِسْعهْ:

تسعة: أي تسعة أشهر وهي فترة الحمل. يستشهد به عند حصول التمييز بين أشخاص. يقول الشاعر المرحوم: محمد سالم المحبوش الخلاقي:

لا تحتقر في حَدْ وتطعن بالنسب   النـاس مـن آدم وادم مـن تـراب

لا فرق بين العُجم أو بين العرب   الاّ بتقـوى الله فاتـح كُـل بـاب

ما حَدْ على حَدْ به زياده بالرتب   عيال تسعه والجزاء يوم الحساب

٢٣٥٠. كُلَهْ بين السلاطين واجْشَاه بين الحمير:

المقصود أن تأكل الفجل حتى بين الخاصة ولكن لا تتجشأه بين الناس لما ينتج عنه من رائحة غير طيبة.

٢٣٥١. كُلوا وشربوا وعلى الحق تحاسبوا:

والمعنى أن الحساب بين من تربطهم علاقة الاحترام والصداقة، ينبغي أن لا يفسد للود قضية. ومثله قولهم:"الحساب صابون القلوب".

٢٣٥٢. كَمْ الدِّيك وكَمْ مَرَقه:

يضرب للشيء القليل، يتنازعه كثيرون. ومن الفصيح:"ما الذباب وما مرقته".

٢٣٥٣. كَمْ دَحَّقْ الجمَلْ بُطَيْخْ:

دحّق: داس بقدمه. يستشهد به المرء عند تقاضيه عن كثير من الإساءات التي ألحقت به من غيره فعفى عنها.

٢٣٥٤. الكَمَال لله:

يورده المرء عند التقصير في العمل أو العجز عن القيام به كما ينبغي. قال الشاعر:

لكل شيء إذا ما تم نقصان   فلا يغر بطيب العيش إنسان

٢٣٥٥. كِمِلْ جَبَلْ اسْبِيْل على المِيْل:

اسبيل: اسم جبل فيه كحل. الميل: المرود. انظر معناه في قوله " جبل كُحِلْ جِزِعْ على المِيْلْ".

٢٣٥٦. كَمَّن أحمر عَيْن:

٢٣٥٧. كَمَّنْ عَاصِرْ شَنَبه:

عاصر: من عصر أي قتل. يضرب في الرجال الأشداء والشجعان.

٢٣٥٨. كنز الحب خير من كنز الذهب:

يضرب في أهمية اكتناز الحبوب كمصدر للعيش.

٢٣٥٩. كَوْدْ البَلسِنهْ تسَقى جنورها:

كود: بالكاد. البَلسنه: نبات العدس. يضرب في من لا يتعدى خيره غيره. ومن الفصيح:"سمنكم هُريق في اديمكم".

٢٣٦٠. كُوُزْ مَرْكُوُزْ:

أي زير قائم. كناية عن الشخص الأجوف لا نفع منه ولا فائدة.

٢٣٦١. كَيْلِهْ عُقّالْ وثَمِيْنِي تُبْعَهْ:

الكيله والثميني: مكاييل يساوي الأول ثمانية أضعاف الثاني. يضرب في فساد شؤون الجماعة وكثرة المتطلعين إلى الرئاسة.ومثله قولهم:" كاس مشايخ وربعي رعيه".

٢٣٦٢. كَيْلِهْ للشّيطان ولا ثَمِيْنِيْ للرَّحمن:

ومثله قولهم:" عشره للشيطان ولا قرش للرحمن". يضرب فيمن ينفق بسخاء في الأمور المشبوهة، ويبخل في أمور الخير.

٢٣٦٣. كِيْلِيْ وأنتي أمِيْنِهْ:

يستشهد به من يودع أموره إلى غيره ولا يسأل عنها.

حرف اللام

٢٣٦٤. لا ابْصَرت بَن عَمّك بيَخْلُقْ بَلّلْ:

لا: بمعنى إذا. ومعناه إذا أصيب قريبك بمكروه فاستعد لأنه قد يصيبك ما أصابه. ومثله قولهم:"لا حلق بن عمك بلل".

٢٣٦٥. لا ابْطَأ رسُولك عِدّ به:

يستشهد به عندما يتأخر الرسول فربما كان تأخيره لإتمام المقصود. قال الشاعر:

وفي الأمثال قد قالوا قديماً إذا أبطأ رسولك فأرتجيه

٢٣٦٦. لا اتْسَايَرُوا اثنين سَبَعْ خِطِيْ حاسب الله بينهم وعاقب:

أي إذا ترافق إثنان في سفر ولو لخطوات قليلة فأنهم معرضون لحساب الله تعالى وعقابه. يضرب للحث على الوفاء والإخلاص والأمانه بين رفقاء السفر.

٢٣٦٧. لا اتعَارَمَه بَرَكَهْ:

اتعارمه: تعاركت بين بعضها والضمير يعود على الإبل. يضرب في القوم يتعاركون بعد اختلاف ثم ينصاعون للحق بعد تعب.

٢٣٦٨. لا اختسَفه السَّماء آيصَلك سِيْغ رأسك:

انظر معناه في قولهم:" لا سقطه السماء آيصلك سِيْع رأسك".

٢٣٦٩. لا اختَفَهْ الفَسْوَه ما اختَفَهْ الرَّايحه:

يضرب لمن يريد إخفاء عيب قد انتشر بين الناس.

٢٣٧٠. لا اخْتَلَفُوا اثنين، الثالث أمين:

يضرب عند الاختلاف واللجوء إلى وسيط محايد وأمين.

٢٣٧١. لا أخِذِهْ صَنعاء كُزْ بُوري:

أخذه: أُخذت. كُز بُوري: استمتع بشرب النارجيلة (المداعة). انظر معناه في قولهم:"لا علقه صنعاء سبّر لك بوري".

٢٣٧٢. لا ادّتك الدَّوله مَرق وكّد له طَرفَك:

لا ادتك: إذا أعطتك. وكد: جهز. الطرف: طرف الثوب، أي مد طرف ثوبك لأخذ ما يقدم إليك. والمعنى أن تقبل أي شيء يقدم مهما كان حقيراً. ويقولون في ردفان "إذا أعطتك الدولة رماد صر عليه".

٢٣٧٣. لا أريمُك(غريمك) القاضي من تشارع:

يستشهد به من تكون مشكلته بيد خصمه. ويضرب في قلة الحيلة.

٢٣٧٤. لا اسْتَنْقَمْ الله من الذَّرة صَلَّح لهَا جناح:

أي إذا أراد الله الانتقام من الذرة (النملة) عمل لهل جناحاً تطير به فتأكلها العصافير. يضرب في التحذير من الغرور والتعالي ففي ذلك هلاك المرء. ومن أمثال العرب:"إذا أراد الله هلاك النملة انبت لها جناحين" وقال الشاعر:

إذا أراد الله إهلاك نملة أطال جناحيها فسيقت إلى العطب

٢٣٧٥. لا اسْكِه ترقُصْ ولا انَّهَا جَلَسَهْ:

لا اسْكِه: لم تعرف. أي أنها لا تجيد الرقص ولم تقعد. يضرب فيمن لا يتقن الشيء ولا يدع المجال لمن يتقنه ليقوم به.

٢٣٧٦. لا أصل ولا فصل:

وهو من الفصيح "لا أصل له ولا فصل"، الأصل الحسب والفصل اللسان والنطق.

٢٣٧٧. لا اقْبرك ولا صَلّي عليك:

أي لا أرغب أن أتخلص منك بدفنك، ولا أن أصلي عليك عند موتك. يضرب للحيرة. وفي حضرموت يقولون "لا أقتلك ولا صلي عليك".

٢٣٧٨. لا اقبَله آتجرَّها بشَعره، وان ادْبَرَهْ ما تجرَّها بسنسله:

معناه في قول الشاعر:

إذا أقبلــت كــادت تقــاد بشـــعرة وإن أدبــرت كــادت تُقَــد السلاســل

ويقولون في المغرب:"عندما يصعد إليك الحظ فأن شعرة تساعده، وعندما يتخلى عنك فإنه يقطع حتى سلسلة".

٢٣٧٩. لا اقضيك ولا أرضيك ولا صَلّي عليك:

٢٣٨٠. لا ارقد ولا زُوم:

لا زُم: لأن أزوم، أي أتناوب الحراسة. يضرب في المتعنت.

٢٣٨١. لا البَلاء بمَصْر اكْفِنَا شَرَّه:

يضرب في التحذير والتنبيه من عواقب الحوادث مهما بعدت فقد ينالك شرها. ويقولون في شبوة:"قال شرارة بمصر قال يا رب جرنا منها".

٢٣٨٢. لا التجاره خساره، تَرْك التِّجاره تجاره:

يعني أن ترك التجارة حين تصبح خسارة، أفضل من الاستمرار بها حتى الإفلاس.

٢٣٨٣. لا الزَّواجه دَليّهْ كُنت زَوَّجت أبي:

دليه: سهلة. المعنى أن الإقدام على الزواج ليس بالأمر السهل لتكاليفه الباهظة. وقريب من معناه قولهم:" لا ترثي على من تزوج أو بنى".

٢٣٨٤. لا السِّيْرهْ ما تنفع فالجَلْسَهْ ما تضُر:

المقصود إذا لم تكن هناك فائدة من الذهاب فلا ضير من الجلوس.

٢٣٨٥. لا العافيه سِيْغ الجَمَلْ بَدِيْ لها سِيْع النَّامسي:

سيع،وتنطق سَاغْ: مثل أو بقدر. النامسي: البعوضة. والمعنى أن صحة الإنسان قد تكون عرضة لمرض يتسبب فيه البعوض على صغره، ونحو ذلك.

٢٣٨٦. لا العِزْ بَاقِي عَاد يافع بالوجود:

انظر معناه في قولهم:" العزِ باقي ويافع بالوجود".

٢٣٨٧. لا العُضَهْ شَافَهْ الطِّين تشرَب قَراره:

العضة: الشجرة. شافه: شافت أي رأت. انظر معناه في قولهم:" النَّازِعِهْ ذِيْ في الحَيْد تِشْرَبْ كَرَعْ مِنْ قَرَارَهْ".

٢٣٨٨. لا الفقر تَرْكِهْ، ولا الغنى تَرْكِهْ:

تركة: إرث. ومعناه أن الفقر والغنى ليس إرثا، فقد يغتني الفقير وقد يفقر الغني وتلك حال الناس في كل زمان ومكان.

٢٣٨٩. لا المَاء اسْفَلْ الشِّعب لا تطلع أعْلِيْه:

أعليه: أعلاه. انظر قولهم:" لا لقيت الماء اسفل الشعب لا تطلع أعلِيْه".

٢٣٩٠. لا أنا اعْوَر ليت كل الناس عُوران:

يضرب لمن يصاب ببلاء فيتمنى أن يلحق الناس ما لحق به.

٢٣٩١. لا أنا أمير وانت أمير من يسوق الحميرِ:

٢٣٩٢. لا أنا علي وأنت علي من ذا يسُوق الطِّلي:

الطلي: الخروف. علي: الإمام علي بن أبي طالب. أي إذا أبى كل شخص أن يعمل بحجة مكانته فإن المصالح ستتوقف وتسوء الأحوال.يضرب في الحث على التواضع.

٢٣٩٣. لا أنا بخَير وأنت بخَير لا جُزيت خَيْر:

يضرب لمن يبخل عن مساعدة صاحبه وقت الحاجة، ثم يعرضها في غير وقتها.

٢٣٩٤. لا أنا من البَرَامكه ولا البرامكه منِّي:

البرامكة: لقب أسرة فارسية كان منهم الوزراء في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد، وكانت نهايتهم مأساوية. يستشهد بالمثل من يتنكر من جماعة ما لأي سبب.

٢٣٩٥. لا أنت آتِكْسِبْ تِشَرَّقْ، ولا أنت آتتزَوَجْ تسَرَّقْ:

أي إذا تريد اقتناء أرضٍ أو عقار فأسع بالضوء (تشَرَّقْ) حتى تعرف أن لا مشاكل مع البائع. وإذا تريد أن تختار شريكة حياتك فابحث عنها خلسة وبتروٍ (تسَرَّقْ).

٢٣٩٦. لا أنت أوْرِي من الزمان، أخِّر ثلاث وثمان:

أوْري(غَوْري): غريب، غير عارف بالشيء. من أمثال المزراعين، أي إذا كنت تجهل مواعيد البذار فأخر أحدعشر يوماً وهي الفرق بين السنة الميلادية (الشمسية ومدتها ٣٦٥يوماً ورُبع يوم) والسنة الهجرية (القمرية مدتها ٣٥٤يوماً وخمس وسدس يوم).

٢٣٩٧. لا أنت بأرضُهم اِرْضُهُم:

وهو من الفصيح "إذ أنت بأرضهم فأرضهم" أي أن كنت في قوم في ديارهم فلا تخالفهم لتستطيع معايشتهم والبقاء معهم. وقال الشاعر:

إذا رماك الله في معشر ... قد أجمع الناس على بغضهم

فدارهم ما دمت في دارهم ... وأرضهم مادمت في أرضهم

٢٣٩٨. لا أنت بين العُوران أعْوِرْ عينك:

أي إذا وجدت نفسك بين قوم فعليك أن تجاريهم في عاداتهم وتقاليدهم وأن لا تسخر منهم حتى لا تكن شاذا. ويقولون في ماليزيا: "في حظيرة الماعز ثغ وفي فناء الثيران عج". وقال الشاعر:

إن جئت أرضا أهلها كلهم ... عورٌ فغمِّض عينك الواحدة

٢٣٩٩. لا انت آ تبيع جربتك أوَّل حرَّهَا:

أي إذا فكرت ببيع أرضك فقم أولاً بحراثتها (حرَّهَا). والمقصود أنك قد تتراجع حين تراها محروثة أو يزداد ثمنها عند البيع. يضرب للاهتمام بالممتلكات.

٢٤٠٠. لا أنت غَوْرِيْ من الذَّبح زَيِّدْ مع الرَّاس قِصْمِهْ:

أي أن كنت لا تجيد ذبح الحيوان فعليك أن تضيف فقرة الى ناحية الرأس ثم تذبح.

٢٤٠١. لا أنت في نعمه أرعَهَا:

يضرب للحث على النعم التي أنعم بها الله على عباده.

٢٤٠٢. لا أنْتِهْ آتَبِيْ تِصَاهِرْ، خُذْ لك مَرَهْ من قبيله، تجوِّعك حين تشبع وتشبعك بالمجَاعه:

من أمثال الحميد بن منصور. يضرب للحث على حسن اختيار شريكة الحياة.

٢٤٠٣. لا انْتِهْ تَبِيْ الدَّوم ارْجِم العُود:

الدوم: ثمار السدر"العلب". أي إذا كان هدفك الحصول على (الدوم) فأرجم الغصن الذي يحمله. يضرب للحث على الوصول إلى الأشياء من مصادرها الصحيحة.

٢٤٠٤. لا أنْتِهْ تريد الشيء أحسن الرسول:

يضرب في الحث على حسن اختيار الرسول للوصول إلى الهدف المرجو.

٢٤٠٥. لا انْدَحَرْ الكَبْش زِيْدِهْ الرَّدْعَهْ:

اندحر: رجع للخلف. انظر قولهم:"لا تُوَاخَرْ الكَبْشْ كَبَرَهْ الرَّدْعَهْ".

٢٤٠٦. لا انه سِلِمْ ولا انه اتْجَمَّلْ:

أي انه لم يسلم من الشتم ولم يفعل الجميل لينال الشكر. يضرب في من لا يتم صنع الجميل.

٢٤٠٧. لا أيدك تحت الحجر جرَّها بالبَصَرْ:

يضرب للحث على التبصر في الخروج من المشاكل بدون ضرر.

٢٤٠٨. لا بَادِيْ ولا مُوَلِّيْ:
أي لم تظهر ولم تختف. والمعنى أن الحال لم يتغير.
٢٤٠٩. لا بالشَّعَرْ بَرَكَهْ مَا كَانْ بذَنَبْ الحِمَارْ:
يضرب تهكماً فيمن يتفاخر بكثرة شعر الرأس على ما فيه من عيوب في السلوك والأخلاق.
٢٤١٠. لا بالشّتاء فِرْسِكْ ولا به عِنَبي:
الفرسك: الخوخ. يقال لمن يطلب الشيء في غير أوانه.
٢٤١١. لا بَاله الدَّابه بَالوا عيَالها:
الدابة: الأتن، أنثى الحمار وهي حين تبول تحمل أولادها على البول. يضرب في التقليد الأعمى والسيئ. ومن الفصيح:"بال الحمار فاستبال أحمرة".
٢٤١٢. لا بَرِقْ بَارق الخَرِيْف، شل عُمْرَكْ وا خفِيْفْ:
برق: لمع البرق. شل عُمرك: اهرب بنفسك. يضرب للتحذير من أخطار أمطار الخريف الغزيرة حال هطولها.
٢٤١٣. لا بَرق بَارق الخِلاف، زرِّق عيَالك بلَكْتَافْ:
٢٤١٤. لا بَرق بَارق الخِلاف، بَعِّشْ عِيَالك ويا حذّاف:
من الأمثال الزراعية.. الخلاف: موسم لا يبشر بالخير في الزراعة وكان المرء لا يجد ما يسد حاجة أولاده. بَعِّشْ: إحْمَل. وفي بلدتي (خلاقة) يقولون: لا هزه الحلبديه، دور كفن للصبيه. والحلبديه، كناية عن ريح الخلاف التي تأتي من ناحية "حلبد" القرية الصغيرة على الطرف الجنوبي الشرقي لخلاقة.
٢٤١٥. لا برق بَارق القِبْلِهْ، سَرِّحْ عيَالك ويا بِتْلِهْ:
بارق القبله: البرق الذي يجيء من ناحية القبلة، باتجاه الكعبة، وهو بشير خير بهطول الأمطار. العيال: الأولاد. البتله: العمل في حراثة الأرض. والمعنى أن تستعد لكي يحرث أولادك الأرض في هذا الموسم.
٢٤١٦. لا برق بَارق مسِيْره لا بَنَا:
بنا: واد شهير تتجمع فيه السيول من المرتفعات الوسطى ويصب في البحر العربي. يضرب في أن الفرعيات تصب في المجرى العام.
٢٤١٧. لا بصّال يضحك على كرَّاث:
البصّال: بائع البصل. الكرّاث: بائع الكراث. يقال لمن يستخف بشخص هو في مثل وضعه ومكانته.
٢٤١٨. لا بظَهرك جَرَادَهْ قدْ بظَهْري عَمُود:
أي لو كنت محملا بجرادة واحدة فأن كاهلي مثقل بأسراب من الجراد (عمود). يساق حين يبثك صديق هموما تعاني أكثر منها. ومثله قولهم:"لا تشكي لي ولا ابكي لك".
٢٤١٩. لا بقي كَرَّاب:

الكَرّاب: من يكرِّب النار، أي يضيف إليها قطع الحطب، أويغطي الجَمْر بالرماد لحفظه لفترة أطول. والمقصود أن لا يبقى أحد.

٢٤٢٠. لا بِقِيْ نَابل سَلَبْ:

نابل السَّلَب: حامل السلاح. يضرب للحث على اللحاق بالجماعة.

٢٤٢١. لا بُكَاء ينفع ولا شكوى تفيد:

يضرب للحث على الصبر والجلد أمام النوائب.

٢٤٢٢. لاَ بَلْ من يحْكُم لقي من ينقُضه:

لا بل: إذا اخفق. ينقضه، ويروى ينقده، والمعنى ينتقده. يستشهد به عند إخفاق الحكم في إصدار الحكم العادل بين المتخاصمين إليه.

٢٤٢٣. لا البَلاء بمَصْر اكْفِنا شرَّه:

انظر قولهم:"بلاء بمصر اكفنا شره".

٢٤٢٤. لا بُليتُوا استتروا:

أصله من الحديث الشريف. أي لا تتظاهروا بفعل المعاصي، فذلك أمر مكروه ومقيت.

٢٤٢٥. لا تأخَّر رسُولك عدّ به:

انظر معناه في قولهم:"لا أبطأ رسولك عدّ به".

٢٤٢٦. لا تأذن لا زِيْرْ:

أي لا تؤذن إلى زير. يضرب للحث على الجهر بالحقائق.

٢٤٢٧. لا تأمَن الأنثى ولو هي كَسَبَهُ:

الكسبه: النعجة. يضرب مبالغة في التحذير من كيد المرأة.

٢٤٢٨. لا تأمن الحَيد يا ظَاك، للحيد عينين وأذنين:

ظاك: ذاك. يضرب لوجوب الحذر من إفشاء الأسرار.

٢٤٢٩. لا تأمَن الحَيَّهْ ولا هي راقده:

ويروى (ولا هي سابده) سابدة: نائمة. يضرب في التحذير من مصادر الخطر حتى وأن كانت غير منظورة.

٢٤٣٠. لا تأمن الدَّوله ولو كانت رماد:

أي ان الدولة مهما بدت ضعيفة فأن شرها لا يؤمن. ومعناه في قول الشاعر:

جانب السلطان وأحذر بطشه   لا تخاصم من إذا قال فعل

٢٤٣١. لا تأمن الدَّهر تأوي ضَبُوعَهْ:

للمثل حكاية فحواها أن شخصاً غريباً جاء إلى قرية ضبوعة في الموسطة – يافع، فأكرمه أحد الناس من أهل القرية، وبعد فترة غادر صاحب ضبوعة فصادف ذلك الرجل في بلدته فتجاهله وكأنه لا يعرفه، فقال صاحب ضبوعة المثل، وحدث فعلاً أن اضطر ذلك الرجل إلى المجيئ إلى ضبوعه فلقي نفس التجاهل وتذكر المثل. يضرب للحث على عدم الركون إلى الزمن وعدم التنكر للجميل.

٢٤٣٢. لا تأمَنْ الصَّحْو بأَيَّام المطر:
يضرب للتحذير من الركون أو الدعة من أخطار السيول الجارفة.
٢٤٣٣. لا تأمن ليالي الخريف الأَبْرَاء(الغبراء):
أي أن الأجواء المغبرة في الخريف تبشر بمطر غزير.
٢٤٣٤. لا تبَاطِحْ عَبْد ولا تسابق نعجه:
تباطح: تصارع. انظر قولهم:"لا تضَارب عَبْدْ، ولا تسَابق نَعْجَهْ".
٢٤٣٥. لا تبشّر مُؤمن بجنّه ولا كافر بنار:
يضرب في التحذير من إطلاق الأحكام على الناس بما لا علم لأحد به إلا الله سبحانه وتعالى.
٢٤٣٦. لا تَبْعَشْ الحجر السوداء قدّام عمتّك:
لا تبعش: لا تحمل. قُدَّام: أمام. أي لا تقوم بعمل صعب يظهر عجزك أمام من يوتّك. ومثله قولهم:" لا تقلّب حجر قابليّه قُدّام عمتك".
٢٤٣٧. لا تبكي على من مات، ابْكِهْ على من خف عقله:
انظر معناه في قولهم:"عزوا بمن خف عقله ولا تعزوا بمن مات".
٢٤٣٨. لا تِبْلِيْ البِتْلِهْ برعيَان الغنم:
٢٤٣٩. لا تبلي المِهْرِهْ بغير ابتالها:
البتله، المِهْرِهْ: العمل. يضرب للتحذير من إلقاء الأعمال على من لا استعداد أو كفاءة لديه للقيام بها. ومثله قولهم:"منِ ادِّيْ الحرفه غير مولاها ظلمها".
٢٤٤٠. لا تبيِّض دَيْمِهْ ولا تِنَقّشْ عَجُوز:
أي لا تطلي واجهات المطبخ الداخلية (الديمة) بالبياض وهو مسحوق ترابي أبيض كانت تطلى به واجهات البيوت الداخلية ويشبه الطلاء الأبيض الناصع، ومن هنا جاءت تسميته بالبياض، وتسمى عملية الطلاء به بـ (التبييض) وكانت تقوم بها النساء. والمعروف أن جدران الديمة تتعرض دائما للسواد المنبعث عن احتراق حطب الوقود ولذلك لا جدوى من طليها بالبياض، وبالمثل لا جدوى من تزيين المرأة العجوز. يُقال لمن يُجمِّل ما ليس جميلاً.
٢٤٤١. لا تتحاكى وماشي بخُشمك اضراس:
الخُشم: الفم. أي لا تدخل أمراً إلاّ وأنت قادر عليه. ومثله قولهم:"لا تتكلم وماشي معك اضراس" و"ما يضحك إلا صاحب اسنان".
٢٤٤٢. لا تتزوَّج مَرَه عَرْض أمَّها، كَمّلَه حقه لا كُمَّها:
عرض أمها: بالقرب منها، بجوارها. والمقصود أنها قد تفرط في العطايا لأمها.
٢٤٤٣. لا تِتْشَتَّرْ تُبْلى:
تتشتَّر: تسخر. والمعنى أن لا تسخر من شخص لنقص خلقي فقد يبتليك الله بما فيه.
٢٤٤٤. لا تتشتّم مع فَسْلْ:

أي لا تصنع المعروف مع الجبان اللئيم لأنك ستكون عرضة لشتمه.

٢٤٤٥. لا تتضَحَّك إلا على حاج أو مصلي:

والمعنى أن يبتليك الله فتكون مثلهما.

٢٤٤٦. لا تِتْضَحَّك تُبلى:

أي لا تسخر من الناس ودع المعايبة أو التشفي فقد تقع بما هم فيه. وقد قيل في الأثر:"لا تظهر الشماتة لأخيك فيعاقبك الله ويبتليك".

٢٤٤٧. لا تِتْضَحَّك على حاج ولا على مصلي:

أي لا تسخر من الحاج أو المصلي ولا تزدريهما.

٢٤٤٨. لا تتعَالم غُضَاتْ الخَلا، ولا بنات النسَاء:

٢٤٤٩. لا تِسْتَعَالم بنات الحَظَا ولا غُضَات الخلا:

عضات: أشجار. أي لا تضع آمالك في أشجار تعرف موقعها فقد يحتطبها أحد قبلك وكذلك الفتاة الجميلة فقد يخطبها أحد قبلك إذا ترددت في الأمر.

٢٤٥٠. لا تَتعجَّبْ بَنَات الزَّواجه ولا بَنَات العيد:

انظر معناه في قولهم:"لا تخطب بنات الزواجه ولا بنات العيد".

٢٤٥١. لا تَتعجَّب بنات العيد ولا دَوَابْ الخريف:

أي أن بهائم الخريف تكون منعمة وخُبرها ضعيف، وكذا بنات العيد تلبس الملابس الجميلة وتكون بأحلى زينتها. وفي صنعاء:"لا يغرنك بنات العيد ولا بهايم علان".

٢٤٥٢. لا تتقَعَّم لا وجه مَقرُون:

يتقعم: يتثاءب. مقرون: مجنون. يضرب في التحذير من الهزل مع ضعاف العقول أو الحديث معهم.

٢٤٥٣. لا تجْزِعْنَا أيسَرْ سُمَاره:

أي لا تمر بنا إلى اليسار من "سماره" وهي إحدى القرى في بطن جبل "حبه" في يافع. يضرب لمن يحاول تغيير مسار الحديث، أو يبتعد عن جوهر المسألة.

٢٤٥٤. لا تجلس ببقعة من يقول لك: قُمْ:

معناه في القول المأثور:" رحم الله امرءاً عرف قدر نفسه".

٢٤٥٥. لا تجُود مع فَسْلْ ولا تفسَل مع جِيْدْ:

أي لا تبدي شجاعتك بجانب الجبان، ولا تجبن مع الشجاع.

٢٤٥٦. لا تجُود مع الفَسْل يرضى وأنت خَنِقْ:

أي لا تصنع الجودة مع النذل (الفسل)، لأنه قد يقبل بما تأباه نفسك الشجاعة.

٢٤٥٧. لا تحَاكي مَرَهْ، لا بزوَاجه ولا بعيد:

مره: امرأة. والمقصود أن لا تتحدث معها بما يفسد عليها فرحة العيد أو الزواج.

٢٤٥٨. لا تحَاوبُوا اثنين، الثَّالث فَرِيْغ:

تحاوبوا: اختلفوا. الفريغ: من يتدخل بين المتشاجرين. والمعنى أن الطرف الثالث

يكون محايدا في الصراع ومصلحا بين المتخاصمين.انظر قولهم:" الثالث فريع".

٢٤٥٩. لا تَخَاصموا السَّرق بِيْن المسروق:

بِين: بان. أي إذا تخافوقصم السَّرق فضح بعضهم بعضا وكشفوا مسروقاتهم.

٢٤٦٠. لا تِخَبِّر بالعَيْفِهْ:

أي لا تبادر في نقل الأخبار السيئة أو غير السارة (العيفة).

٢٤٦١. لا تخذ الدَّين بذَل ولا تردّه بمنيِّه:

يضرب للحث على الترفع عن الذل عند أخذ الدَّين، والوفاء عند إعادته دون مماطلة أو تسويف. ومن الفصيح:"المنَة تهدم الصنيعة". قال الشاعر:

فلا تك منانا بخير فعلته فقد يفسد المعروف بالمّن صاحبه

٢٤٦٢. لا تخُذ بمَالك إلاَ مَال، ولاّ تسَافر إلا مع جمّال:

أي اشتر ما أن أمسكته انتفعت به، وأن ترده نفق عنك في البيع، وكذا حسن اختيار رفيق السفر من ذوي الخبرة والتجربة.

٢٤٦٣. لا تخُذ مَرَهْ إلا من بين رجَال، ولا بقَره إلا من بين البقر:

يضرب لحسن اختيار شريكة العمر ذات التربية الحسنة والأسرة الطيبة، وكذا عند شراء البقرة ينبغي الاختيار من بين أفضلها.

٢٤٦٤. لا تخْطَبْ بَنَاتْ الزْواجه ولا بَنَاتْ العيد:

أي لا تغتر بمنظر الفتيات وهن بزينتهن. يضرب في وجوب التحري عند اختيار شريكة العمر. ويقول مثل صربي "لا تختر زوجتك أثناء الرقص، بل لدى الحصاد".

٢٤٦٥. لا تخُون من أمِنك حتى ولو كان خائن:

يضرب في الحث على الوفاء وذم الخيانة حتى وأن كان من أمنك خائنا.

٢٤٦٦. لا تِدَاجِنْ ليل، ولا تِقْدُم سَيْل:

يضرب للحث على تجنب مخاطر السفر في الليل أو التعرض للسيول الجارفة.

٢٤٦٧. لا تِدْحَقْ على حَجَر رقَّاله:

رقّاله: متحركة، غير ثابتة. يضرب للحذر والحيطة من الأمور غيرالموثوقة.

٢٤٦٨. لا تَدخِلْ الدوَّار دَارَك يشِّلْ عِلْمُكْ وأخبَارك:

الدوار: المتسكع. يضرب في التحذير من الركون إلى شخص غير أمينٌ على الأسرار.

٢٤٦٩. لا تِدْخِلْ بُرمتك بين الدّسُوتَ:

ومثله قولهم:"ويش دخَّل برمتك بين الدسوت" أي لا تتدخل فيما لا يعنيك.

٢٤٧٠. لا تَدْخِلْ شعبان برمضان:

ومثله قولهم:"يدخل شعبان برمضان". وهو من الفصيح. يضرب لمن يخلط الأمور، فلا تدري أين خطأه وأين صوابه.

٢٤٧١. لا تُدخلوا البيوت إلا بأذن أهلها:

٢٤٧٢. لا تُدخلوا البيوت إلا من أبوابها:

يضرب المثلان للحث على اتباع الطرق المشروعة في الوصول إلى الغايات. قال تعالى (وأتوا البيوت من أبوابها). وقال الشاعر:

إذا ما أتيت الأمر من غير بابه ضللت وأن تقصد إلى الباب تهتدي

٢٤٧٣. لا تِدْهَم ليل ولا سَيْلْ:

أي لا تسافر ليلاً ولا تجتاز سيلاً. يضرب للتحذير من المخاطر.

٢٤٧٤. لا تِدَوِّرْ حَريوه لا بعيد ولا بزواجه:

لا تدور: لا تبحث. انظر معناه في قولهم:"لا تخطب بنات الزواجه ولا بنات العيد".

٢٤٧٥. لا تدِّي حَلقُومك إلا مأمُونك:

لا تدّي: لا تعطي. أي لا تسلم زمام أمرك، ولا تثق في أسرارك إلا بمن يستحق ثقتك.

٢٤٧٦. لاتدِّي كلامك إلا ناس ولا تِدِّي رأسك إلا راس:

٢٤٧٧. لا تدِّي وجهك إلا وجه:

يضرب للحث على حسن اختيار من تثق بهم وتأتمنهم.

٢٤٧٨. لا تدِّي المِهْرَهْ إلاّ مَولاها:

٢٤٧٩. لا تدِّي المِهْرَهْ لغير أهلها:

المهرة: العمل. أي لا تستعن في أي عمل إلا بمن يجيده ويتقنه. قال الشاعر:

يا باري القوس بريا لست تحسنها لا تفسدنها أعط القوس باريها

٢٤٨٠. لا تذْكِرْ الحزينه البُكَاء:

يستشهد به عندما يثير المرء هموم وشجون غيره.

٢٤٨١. لا تذكر من أساء إليك ولا من أحسَنت إليه:

معناه واضح.

٢٤٨٢. لا تربُط حمارك جَنْب حمار المُدْبِر يدبرك:

جنب: بجانب. المدبر: السيء أو تعيس الحظ. يضرب لاجتناب ما يثير الشك والريبة.

٢٤٨٣. لا تِرْثِي على من بنا والاّ تزوَّج:

٢٤٨٤. لا ترثي على مَنْ قَنبَقب ولا على مَنْ زَبْزَب:

قبقب: كناية عمّن يقوم بالبناء. زَبْزَبْ: كناية عمَن يقدم على الزواج. يستشهد به في كثرة التكاليف التي يتطلبها الأقدام على الزواج أو البناء والعناء المرافق لهما. ومثله قولهم:"لا تفتح أبواب العمارة، حتى ولا هي مداره".

٢٤٨٥. لا ترجُم لا بير تشرَب منها:

ومثله قولهم:"ما حد بيشرب من بير وتفل ليها" أي لا تفسد ما يعود عليك بالنفع، ولا تسئ إلى من تحتاج إلى معونته أو إحسانه. ومن الفصيح:"لا تبل في قليب قد شربت منه، والقليب: البئر".

٢٤٨٦. لا ترِد على السَّفيه اذا شتمك ولا الصغير إذا رجَمك:

معناه واضح.

٢٤٨٧. لا ترَوِّيْ البَدوي باب بيتك:

يضرب لمن تستضيفه مرة في بيتك فيكرر الزيارة من غير استضافة بمناسبة وبدونها. ويقولون في شبوة "لا تروي البدوي طريق بيتك تجي وهو جالس لك فيه". وفي الشام يقولون "لا تعلم بدوي علي دارك بيجيب بطتين بيخرب دارك".

٢٤٨٨. لا تِرَوِّيْ الدِّبْ لَقْطْ الحَجَرْ:

الدب: كناية عن الأحمق أومن لا يفقه من الأطفال. يضرب في التحذير من خطورة تعليم الأحمق أو الطفل الصغير ما يمكن أن يؤدي إلى الإضرار بالآخرين.

٢٤٨٩. لا ترَوِّي لَخْجَفْ التّقعَام:

لَخْجَفْ: الأبله، الغبي. التقعَّام: التثاؤب. أي أنه قد يقلدك دون علمه بأن هذا فعل لا إرادي. يضرب في الحذر من التعامل أمام من لا يفقه الأمور.

٢٤٩٠. لا تِزْقَر إلاّ بلَصْبَاح، رَع من زِقِر بالشّذَب رَاح:

تزقر: تمسك. بلصباح: بالأصباح، وهي أغصان الشجرة الرئيسية. رَعْ: تأتي هنا بمعنى لأن، الشذب: الفروع الثانوية. يضرب للحث على الارتباط بأفضل القوم وتجنب سيئهم الذي قد يلحقك منه الضرر.

٢٤٩١. لا تِسْألْ على سُوق أنت سَاير إليه:

يضرب في الحث على عدم الإكثار من السؤال عن شيء أنت في طريقك إليه. قال الشاعر:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود

٢٤٩٢. لا تسَاير السَّفيه ينقُل إلَيْكْ ما فيه:

لا تساير: لا تصحب. لَيْك: إليك. يضرب في الحث على تجنب رفقاء السوء.

٢٤٩٣. لا تستحي من سفيه ولا تسفه مستحي:

معناه واضح.

٢٤٩٤. لا تستغني مِنْ صَديق ولا مِنْ طريق:

أي أنه لا غنى للمرء عن صديق يقف معه في الضيق، ولا من طريق آمن يسلكه في غدوه ورواحه.

٢٤٩٥. لا تِسْتَكْثِر حِجَار على جِدَار:

يقال لمن يستكثر شيئاً مصيره النفاذ.

٢٤٩٦. لا تِسَرِّح بَتُول وقفَاه دجاجه:

البتول: العامل بالأجر اليومي. قفاه: وراءه. والمعنى أن تختار من لا يكون منشغلا بشيء آخر سوى عمله.

٢٤٩٧. لا تِسَلَّف بِذِلّ ولا تِخَلّص بمنِّيِّه:

انظر معناه في قولهم:" لا تخْذ الدَّين بذّل ولا تردّه بمنيِّه".

٢٤٩٨. لا تِسْمَحْ بِسَمِّ الإبْرَهْ تدخُل جِمَالا مُحَمَّله:

٢٤٩٩. لا قد دَخَلْ سَمّ لِبْرِهْ تدخُل جِمالاً بالأحمال:

السَّم: ثقب الإبرة. أي أن التغاضي عن صغائر الأمور قد يطمع خصمك في إيذاءك.

٢٥٠٠. لا تِسْمَعْ الشَّاكي لوَّل إلا لا سمعت الثاني:

٢٥٠١. لا تسمع المندعي الاّ لا سمعت المجاوب:

المندعي: المُدَّعي. أي لا تتعجل بالحكم عند سماع شكوى طرف، فقد يكون الحق إلى جانب الطرف الآخر. جاء في الأثر:"إذا أتاك أحد الخصمين وقد فقئت عينه، فلا تقض له حتى يأتيك خصمه فلعله فقئت عيناه".

٢٥٠٢. لا تسْوقه لا باب ضَيِّق:

يقال للدائن لحثه بالصبر على المدين إذا كان معسراً.

٢٥٠٣. لا تِسْهَنْ الجُوْدَهْ إلاّ مِنْ مَعَادنـهَا:

تسهن: تأمل. انظر معناه في قولهم:"لا تطلب الجوده إلا من معادنها".

٢٥٠٤. لا تِسْهَنْ الخَيْرْ مِنْ وجه الغراب:

أي لا تطلب حاجتك من اللئيم والبخيل.

٢٥٠٥. لا تِسْهَنْ مِنْ الظّبْيهْ لَبَنْ:

يضرب لمن يبحث عن الأشياء في غير مصادرها.

٢٥٠٦. لا تشتري السَّمن من بيَّاعة اللَّبَنْ:

ويروي كذلك من بياعة الحقن. يضرب للتحذير من الغشاشين والتنبه لحيلهم.

٢٥٠٧. لا تشتري الهُون بالدُّون تحسب انك الرَّابح وأنت المَغْبُون:

أي لا تشتري البضاعة الرديئة لرخص سعرها، فأنك لن تستفيد منها ولن تربح فيها إذا بعتها. وقد قيل: الغبن غبنان غبن الغلاء وغبن الرداءة، فإذا اشتريت فاستجد تربح أحد الغبنين. ومن الفصيح:"اشتري لنفسك وللسوق".

٢٥٠٨. لا تشتري بمالك إلاّ مال، ولا تسافر إلاّ مع جَمَّل:

معناه واضح.

٢٥٠٩. لا تشتَري من اثنين ولا تبايع ثلاثة:

أي لا تبتاع شيئاً من شخصين في وقت واحد، ولا تساوم ثلاثة في سلعة فقد يبخسوك بالسعر.

٢٥١٠. لا تِشْتُمْ البَدوْ وأمّك منْهُم:

يضرب فيمن يسئ إلى أصوله أو يتنكر لها.

٢٥١١. لا تشرِّح العُسَنَهْ على الدِّهنه:

العُسنه: الهرة. انظر معناه في قولهم:"ما حد بيشرح العُسن عالدهنه".

٢٥١٢. لا تشكي لي ولا أبكي لك:
يساق حين يبثك صديق هموماً تعاني من مثلها أو أكثر منها.
٢٥١٣. لا تِشِلّ صَمِيْل إلاّ ذي يحمَلَه ظهرك:
صميل: عصا. أي إن احتجت للعصا في نزاع فلا تأخذ إلاّ ما يطيقه ظهرك فقد يرتد إليك من خصمك.
٢٥١٤. لا تِشْهَد إلا بمَا سمعته أذنك وشَافته عينك:
شافته: شاهدته. يضرب للحث على قول الحق كما رأيته أو سمعته، واجتناب الكذب.
٢٥١٥. لا تصَاحِبْ الاّ جِيْدْ:
تصاحب: ترافق أو تصادق. ومعناه واضح.
٢٥١٦. لا تضَارب عَبْدْ، ولا تسَابق نَعْجَهْ:
تضارب: تصارع. يساق في التحذير من الانجرار في أمر من الأمور مع الوضيع أو التنافس معه.
٢٥١٧. لا تِضَارَبَهْ الرُبَاحْ أُوْبِهْ على جِرْبتُك:
تضاربه: تضاربت أي تشاجرت. الرباح: القرود. أوبه: أنتبه. يضرب في التحذير من الانخداع مما يحدث من ضوضاء في صفوف من يضمرون لك العداوة.
٢٥١٨. لا تِضْحَكْ بأوْجَاهِةْ المُسْتَوى ولا بقفّايته:
٢٥١٩. لا تِضْحَكْ باقْبَالِةْ الضَّيف ولا بقفّايته:
اقبالته: حين يقبل. اقفايته: انصرافه، إدباره. والمعنى أن لا تضحك عند قدوم شخص إليك ولا عند انصرافه فقد يعتقد أن سبب الضحك يرجع لعيب فيه.
٢٥٢٠. لا تَضْحَكْ مع مُجِدْ:
أي لا تمازح إنساناً جاداً لا يهزل.
٢٥٢١. لا تَضْحَكْ مع مَجنون:
يضرب للتحذير من المزح مع ضعاف العقول.
٢٥٢٢. لا تِطْرَحْ النَّار على جسد غيرك إلا طرَحْتَها على جسدك:
يضرب للحث على عدم إلحاق الأذى بالآخرين.
٢٥٢٣. لا تطلب الجَودة إلا من مَعَادنها:
أي لا تلجأ في أمر ما، إلا لمن تأمل معونته واستجابته لطلبك. ومثله قولهم:" لا تسهن الجودة الا من معادنها.
٢٥٢٤. لا تِطَوّلْهَا ولا تِعَرّضْهَا:
أي لا تطول المشكلة ولا تعرضها. يقال لمن يكثر الكلام في مسألة ما من غير طائل.
٢٥٢٥. لا تعَالِقْ من لا تفَارِقْ:
تعالق: تثير مشكلة. أي لا تدخل بمشاكل مع من لا غنى لك عنهم.

٢٥٢٦. لا تِعَاوَنَهْ القَوْمْ مَا غُلِبَهْ:

أي إذا تعاون القوم ما غلبوا. يضرب للحث على التعاون بين الناس والتماسك بالجماعة لان تفرقها سبب ضعفها. ويقولون في الهند "المعجزات يقوم بها أناس متحدون". وقال الشاعر وهو يعلم أولاده ضعف قوة الفرد بالنسبة إلى قوة الجماعة:

كونوا جميعاً يا بني إذا اعترى خطـب ولا تتفرقـوا آحـادا

تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا وإذا افتـرقن تكسـرت آحـادا

٢٥٢٧. لا تَعِبْ المُزَمِّرْ، قال: بَنْ من هذا:

يضرب لمن أرهقه العمل فيأتي بأي عذر ليرتاح قليلاً.

٢٥٢٨. لا تَعَلَّمْ حَرِيص ولا تبيع رخيص:

والمقصود أن لا تعلم البخيل الحرص لأن ذلك دأبه.

٢٥٢٩. لا تَعَلِّم خُشمُك الخُراط ولا ثُقبتُك الضُّراط:

خشمك: فمك. يضرب للحث على تجنب الكذب (الخُرَاط) أو الضرط في مجالس القوم حتى لا تكون عرضة للاستخفاف.

٢٥٣٠. لا تغزي إلا بقوماً قد غَزَتْ وإلا بشَيِبه قد أعْيَاه الزَّمان:

٢٥٣١. لا تغزي إلا بقوماً قد غَزَتْ وإلا فخَلِّيْتْ المغازي لأهلها:

يضرب في وجوب الاستعانة بالأمور بأهل التجربة أو كبار السن ممن عركتهم الحياة. وفي الأثر:" طول التجارب زيادة في العقل".

٢٥٣٢. لا تغطي عَيْنْ الشَّمس بمُنْخُلْ:

المنخل: الغربال. يضرب لمن يزيف الحقائق الواضحة أو يتستر عليها.

٢٥٣٣. لا تفالِجْ حيث تِفْلَجْ:

تفالج: تجادل. تفلج: تغلب في الجدل. أي لا تخوض في مالا دراية لك فيه.

٢٥٣٤. لا تفتح ابواب العِمَاره حتى وَلاَ هِيْ مِدَارَهْ:

مدارة: حظيرة. يضرب في التحذير من الأقدام على مشاريع البناء مهما كانت صغيرة، لما تتطلبه من جهد وعناء وتكاليف باهظة.

٢٥٣٥. لا تفتح دارك للسَّفيه ينهك عَارك:

يضرب للتحذير من مخالطة السفيه أو اطلاعه على أسرارك.

٢٥٣٦. لا تفتح مَسَمَّاً بإبْره تدخُل جِمَالاً مُحَمَّله:

مسماً: السّم، وهو الثقب. والمعنى أن لا توجد ثغرة حتى لا ينفذ منها الطامعون بك بأحمالهم وأثقالهم فيلقون بعبئها عليك. ومثله قولهم:"لا تسمح بسَمٍّ إبره..الخ".

٢٥٣٧. لا تِفَتِشْ مُغطى ولا تغطي على مَفْتوش:

ومعناه لا تتدخل فيما لا يعنيك.

٢٥٣٨. لا تِفْدِيْ بالبقره عالرَّضيع:

الرضيع: العجل الصغير. يضرب في التحذير من سوء التدبير.

٢٥٣٩. لا تِفْسَلْ عَرْضْ جِيْدْ:
تفسل: تجبن. عِرض: بجانب. أي لا تكن جباناً بجانب الشجاع الكريم.
٢٥٤٠. لا تفكّر ولك في السّماء مدّبر:
أي لا يقعدك التفكير عن القيام بالعمل، سلم أمرك إلى الله واستمر بعملك بتفاؤل.
٢٥٤١. لا تقدّم التَهْلِيْلِهْ قَبْلْ المُولِدْ:
التهليله: الأناشيد التي تردد في المولد وهو عبارة عن جلسة ذكر كان الناس ينظمونها أثناء الولادة أو الموت..الخ. يضرب لمن يقدم من الأمور ما ينبغي أن تتأخر.
٢٥٤٢. لا تِقْدِمْ سَيْلْ ولا تقاوم هَيْجْ:
أي لا تتقدم السيل المندفع ولا تقاوم الجمل الهائج. يضرب للتحذير من الأخطار الظاهرة للعيان. وهو في معنى الآية الكريمة (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة).
٢٥٤٣. لا تِقَرّبْ السَبِيْلْ بَلدك ولا اليتيم ولدك:
انظر معناه في قولهم:" ابعد اليتيم من ولدك والسبيل من بلدك".
٢٥٤٤. لا تِقَرُبْ الله لا بَريء ولا أثيم:
يضرب للحث على اجتناب الحلف بالله مهما كان.
٢٥٤٥. لا تِقَعْ رَأسْ للمرَادعَهْ ولا ذيل للسِّحْبَابْ:
المرادعة: المناطحة. السحباب: من السحب أو الجر. يضرب للحث على اتخاذ المواقف الوسط ونبذ المغالاة.
٢٥٤٦. لا تقَلّبْ حَجَرْ قَابلِيّهْ قُدّام عَمّتك:
قدام: أمام. قابليه: إلى الأعلى. أي لا تقدم على عمل شبه مستحيل و صعب حتى لا تظهر عجزك أمام من يحترمك.
٢٥٤٧. لا تقول تِسَتّر وثوبك مَبْزوق:
تستر: استر عورتك. مبزوق: مشقوق. أي لا تنظر إلى عيوب الناس وتنسى عيبك.
٢٥٤٨. لا تقول بُرْ الاّ لا أبرْ:
٢٥٤٩. لا تقول بُرْ إلاّ لا عُبرْ:
٢٥٥٠. لا تقول تُمَرْ الاّ لا قَـهُوْ بالوَصَرْ:
البُر: القمح، ومعنى أبِرْ (بضم الالف وكسر الباء) أن يكون جاهزاً لخزنه.وفي يافع طريقتان لخزن الحبوب: مَأبُور وهو ما يُخزن بأوعية خاصة في المنزل، والمدفون وهو الذي يخزن في المدافن المنحوتة في الصخرة. عُبر: اكتال. قهُوْ: قد هو. الوصَر: مكان تجمع فيه المحاصيل لتجف قبل درسها. يضرب في الحث على عدم التسرع في تقدير قيمة الشيء حتى التحقق من ذلك. ومن الأمثال العربية:"لا تقول فول قبل ان يصير بالمكيول". ويقولون في تركيا "لا أحد يبيع السمك وهو لا يزال في البحر".
٢٥٥١. لا تقول للجاري: كيف جري وقد جري:

الجاري: الأمر الذي جرى أو حدث. يضرب للحث على تقبل الحوادث بروية والإقرار بحدوثها.

٢٥٥٢. لا تقول للجَمَلْ "آرَّهْ" وعينه اَكْبَرْ من عينك:

آرَّهْ: تقال للجمل عند حوض الماء ليشرب. والمعنى أن لا تنصح أحداً بأمر هو أعرف به منك.

٢٥٥٣. لا تقُول هات بعد ما فات:

أي لا تطلب ما ذهب عنك.

٢٥٥٤. لا تقول يا حمَارَاهْ الاّ لمَّا يِطْلَعْ العَقبَه:

يضرب في الحث على عدم التسرع في تقدير قيمة الشيء حتى اختباره. ومن أمثال العرب:"عند الرهان تعرف السوابق" و"لا يعرف السيف إلاّ بالقطع".

٢٥٥٥. لا تقول ياسين وقد هي بالصَّابر:

الصابر: الصدغ. يضرب لمن يتنبه للشيء بعد فوات الأوان.

٢٥٥٦. لا تِكَحِلْ عَيْن وتِعْوُرْ عَيْنْ:

أي لا تكيل بمكياليْنٍ في التعامل مع الناس.

٢٥٥٧. لا تكذب الاَّ على من مات:

يضرب لمن ينفضح أمره في الكذب.

٢٥٥٨. لا تِكذِب على مُتسَمّع ولا تتسَمَّع لِكَذَّاب:

يضرب لذم الكذب.

٢٥٥٩. لا تِكْسِر سَحْبك بخَسِّ البَلد:

السحب: المحراث. بخس: بأخس. البلد: الأراضي الزراعية. ومعناه أن تترفع عن مجاراة اللئيم والسفيه حتى لا تنزل إلى مستواهما و تفقد مكانتك الرفيعة، كما يضرب لمن يصطنع المعروف في غير أهله.

٢٥٦٠. لا تِكْسِرْ نَابك عند ذِيْ يهابك:

أي لا تظهر ضعفك عند من يهابك ويخشاك، ويقول العرب "لا تشتكي ضعفك إلى عدوك فإنك تشمته بك وتطمعه فيك".

٢٥٦١. لا تكَسَّرَهْ لَفْيَاً فحُسْنْ اليَوم سَار:

لفيا: جمع الفيء وهو ما كان شمسا فيزيله الظل وهو من الزوال إلى الغروب. والمعنى إن أفضل وقت اليوم للعمل هو ما قبل الزوال، أي قبل أن ينكسر الفيء.

٢٥٦٢. لا تكَشِّتْ لا دِسْتْ مفْجُورْ:

يكشت أي يجمع الكشت،وهو من البقوليات (الصويا) ويسميه البعض كُشد. دست: إناء معدني. مفجور: مثقوب. يضرب في الحذر ممن لا يؤتمن على السر.

٢٥٦٣. لا تْلحَقْ القَوْمْ الاّ بجَنبيه رِقّاله:

رقاله: مهزوزة يُسمع لها صوتاً. يضرب للحث على التخويف، لدفع المواجهة أو المقاومة.

٢٥٦٤. لا تلُوم إلاّ نفسك:

تقال لتحذير المرء من عواقب ما يقدم عليه من تصرفات غير صحيحة.

٢٥٦٥. لا تلُوم الشّاب لا اخطأ وصَابْ:

يستشهد للتخفيف من أخطأ الشباب لقلة تجاربهم وخبرتهم.

٢٥٦٦. لا تمُد إيدك إلاّ لا حيث آ تِصَلْ:

أي لا تحمل نفسك أكثر من طاقتها و لا تتطاول على ما لا تستطيع الوصول إليه.

٢٥٦٧. لا تمدَّد الثور كُثِرهْ السَّكَاكين:

ويروى "لا سقط الثور...الخ. يضرب للرجل القوي الرفيع المكانة، يعثر به الزمان فيتطاول عليه الأوباش ويستخف به التافهون. ويقول مثل هنغاري "الأسد الميت يرفسه حتى الحمار". ويقول الألمان "الأرنب البري يشد عفرة الأسد الميت".

٢٥٦٨. لا تنام بين ذِهُوْن ولا تِذْهَنْ بين نيام:

٢٥٦٩. لا تنام بين سُمّارْ ولا تِسْمُرْ بين نيام:

ذهون: لم يناموا بعد. سُمّار: من السمر وهو السهر في الليل. أي لا تكون شاذا بين الجماعة أو كمَن يغرد خارج السرب.

٢٥٧٠. لا تِنْتُخْ الحَورهْ قدّام الصّوره:

لا تنتخ: لا تقلع. الحَورهْ: شجيرة صغيرة عروقها متينة وعميقة في الأرض تُقلع بصعوبة شديدة وبحركات تثير الصّوره، وهي المرأة الشّبِقة. يضرب للتحذير من أفعال الإثارة.

٢٥٧١. لا تَنْخُشْ بيت الحُرَّبْ:

الحُرَّبْ: جمع حُرَّبيْ أو حُرَّابي وهو الزنبور، حشرةٌ أليمة اللّسع.يضرب للحث على عدم إثارة مصادر الضرر أو الأذى.

٢٥٧٢. لا تندَم على مَا فات:

ومعناه في قول الشاعر:

ومـوعظـــة لأمــــرء حــــازم إذا كـــان يســـمع أو يبصــــر

فــلا تأسفــن علـــى مــا مضـــى ولا يحزننـــك مـــا يدبـــــر

٢٥٧٣. لا تُوَاخَرْ الكَبْشْ كَبَرَهْ الرَّدْعَهْ:

أي أن الكبش كلما تراجع كثيراً يكون اندفاعه إلى الأمام أقوى ونطحه أكثر قوة. والمعنى أن تأخير المشاكل يجعلها أكثر تعقيداً وعواقبها أكثر سوءاً.

٢٥٧٤. لا تِهِزْ جِيْدْ ولا تُوعِدْ جَيْعْ:

أي لا تستخف بالرجل الشجاع ولا تعطي وعوداً لمحتاج.

٢٥٧٥. لا تِوَدِّرْ يومك بغداك، ولا ليلتك بعشاك:

تودر: تضيع. يضرب للحرص على الانتفاع من الوقت وتحقيق أكبر فائدة ممكنه. ومثله قولهم:"ما حد يودِّر يومه بغداه ولا ليلته بعشاه".

٢٥٧٦. لا ثَمّنْ البَدوي اقْسِمْ نُصَّيْنْ:

نصين: نصفين. والمعنى أن البدوي يبالغ في تقدير ثمن بضاعته ولذلك اعرض عليه نصف الثمن المطلوب.

٢٥٧٧. لا جَا السَّيْل شَلْ الغَيْل:

جا(تُطق:جي): جاء. يضرب للأمر العظيم لا يترك أثراً للأشياء الصغيرة. ومثله قولهم:"جيء السيل وشل الغيل".

٢٥٧٨. لا جا القدر عمي البصر:

يضرب للحث على الإيمان بما قدّر الله تعالى.

٢٥٧٩. لا جَاعه الكَلبه أكَله عِيَالهَا:

أي إذا جاعت الكلبة أكلت أولادها. يضرب في اضطرار المرء أمام قسوة الحياة إلى التصرف بأعز ما لديه.

٢٥٨٠. لا جَاك البَلا وانت قَيْمْ جِسّ، وان جاك وانت جَالس انْجَعِبْ،
وان جَاك وانت مَجْعُوبْ قُمْ واسْتَعِنْ بالله:

قيم: قائم. جِسّ: اجلس. انجعب: اضطجع. يضرب في الحث على تجنب الأذى بكل السبل. ومن الفصيح:"إذا نزا بك الشر فاقعد". وقيل:"من غضب قائما فقعد سكن غضبه، وان كان قاعداً فأضطجع سكن".

٢٥٨١. لا جَاك الشّر وانت نيم، قُم له قَيم:

عكس المثل السابق، وفيه حث على مواجهة الشر.

٢٥٨٢. لا جاك وجه الرضا وما ترضى ما أنت وجِهْ، ولا جاك وجه الزعل وما تزعل ما أنت وجه:

ما أنت وجه: لست رجل. يضرب للحث على مواجهة واقع الحال أي كان.

٢٥٨٣. لا جَامه أرضك اسْكُنْهَا:

جامه: جامت، أصابها القحط. يضرب للاعتزاز بالأرض مهما لحق بها من القحط.

٢٥٨٤. لا جَخْرَاء تضحك على ذفراء:

الجَخْراء: البخراء، رائحة فمها كريهة. الذَّفراء: رائحة جسمها كريهة. انظر معناه في قولهم:"لا بصَّال يضحك على كرّاث".

٢٥٨٥. لا جدّتك عَيشه أنا عمِّي على:

يضرب لذم الاتكال على النسب، والحث على إثبات الذات.

٢٥٨٦. لا جِرْبِهْ صَلَبْ ولا جِرْبِهْ خُلَبْ:

أي لا يملك أراضي غير مزروعة (صلب) ولا أراضي زراعية تروى بالمياه

(خلب). يضرب فيمن لا يملك شيئاً.

٢٥٨٧. لا جِرْبِهْ ولا عِلْبِهْ:

الجربه: قطعة الأرض الزراعية. علبه: شجرة السدر. وهو في معنى المثل السابق.

٢٥٨٨. لا جَلْبَب الباكر وكد عمامه لشمس النهار:

جَلَبَب: من الجلابيب وهي السحب العامرة. وهي علامة على شدة أشعة شمس النهار.

٢٥٨٩. لا جَمَلْ محمَّلْ ولا حِمْلْ مَطروح:

أي ليس هناك مشكلة أو شروط يلزم تنفيذها.

٢٥٩٠. لا جَنْبْ للبِتْلِهْ ولا كَفْ للطَار:

البتله: العمل في الأرض. الطار: الدف. يضرب لمن لا ينتفع منه في أي وجه من الوجوه. وفي الأثر:"لا أصل شريف ولا وجه ظريف".

٢٥٩١. لا حَاطِبِهْ غِنِيِّهْ ولا هَيْجِهْ كِمِلِهْ:

أي ان الحاطبة لا تغتني مما تحتطبه لأنه يستهلك أولا بأول في الوقود، ولا الشعب أو الفج (الهيجه) ينتهي حطبه. يضرب لمن يسرف في إرهاق نفسه في عمل لا نهاية له.

٢٥٩٢. لا حَذَرْ من قدر:

يساق في التسليم بقضاء الله وقدره. وقد قيل:"إذا حل القدر بطل الحذر".

٢٥٩٣. لا حِرِقِهْ صَنعاء عَمَّر بُوري:

انظر معناه في قولهم:"لا علقه صنعاء كُزّ بُوري".

٢٥٩٤. لا حَريوه حَسينه ولا أَوِهْ بالبَاكِرْ:

جرت العادة أن تزف الجميلة في وضح النهار، أما القبيحة فبالباكر حتى لا يراها أحد. يضرب في من يتأخر أو يماطل في القيام بعمله ومع ذلك لا يتقنه أو يكمله.

٢٥٩٥. لا حُسن بعد خَامِجْ ولاعَقل بَعد قُرَان:

خامج: مرض الجدري (الجديعا). قُران: جنون. أي أن من يتعرض لمرض الجذام تظل آثاره بادية على ملامحه كما أن من يصاب بالجنون، لن يعود إلى سابق عهده.

٢٥٩٦. لا حَصَل رزقك اِنْهَزْهْ:

انهزه: من انتهز. يضرب لانتهاز الفرص.

٢٥٩٧. لا حَصَّلْك العشاء من جِربتُك، لا تقول: وا جَامَاه:

حصَّلك: حصلت. جربتك: قطعة أرضك المزروعة. وا جاماه: من الجام وهو فساد ثمار الزرع عند نضجها. يضرب لعدم الاستهانة بموارد الرزق مهما كانت قليلة.

٢٥٩٨. لاحِقْ عَلي لا كِدَانْ:

علي: اسم علم. كدان: قرية على أطراف منطقة القعيطي على هاوية جبلية. يضرب لمن يبحث عن شخص لحاجة ما فلا يجده.

٢٥٩٩. لا حَلق بَنْ عَمّك بَلّلْ:

أي إذا حلق ابن عمك فبلل لحيتك استعداداً لحلاقتها. يضرب في وجوب الاعتبار بالغير والتنبه للنذر. ويقال في شبوة "لا مسح ابن عمك انقع رأسك" وقال الشاعر:

من حلقت لحية جار له   فليسكب الماء على لحيته

٢٦٠٠. لا حمَّله الدَّوله نِمْ:

حملّه: حملت. أي أن أعمال الدولة تقتضي فترة طويلة لإنجازها. يضرب فيمن تكون حركته بطيئة. ومثله قولهم:"لا شدّه الدولة ارقد" و"يوم الدوله سنه".

٢٦٠١. لا حُويّه العِيْسْ تِعْصِرْ، عَصَرهْ:

أي إذا احتاجت(حِويّة) الجِمَال لشيء ستدور له(تعصر).يساق في الإقدم عند الحاجة.

٢٦٠٢. لا حَياءْ ولا لَوْم:

يُضرب لمن قل حياؤه، ولا يخشى اللوم والعتاب.

٢٦٠٣. لاخُفي الشَّيب أظهَرَه التَّعطُف:

٢٦٠٤. لا كَذَبْ الشَّيْبْ، صَدق التَّعطُفْ:

التعطف: تجاعيد بشرة الوجه، وهي دليل الشيخوخة بخلاف ظهور الشعر الأبيض الذي لا يدل في كل الأحوال على التقدم في السن.

٢٦٠٥. لا دَارَه بك الارض قِرْ:

أي التزم الهدوء والسكينة. يضرب لمن تكثر عليه المصائب لتهدئته.

٢٦٠٦. لا دجاجه سَحَّرَهْ ولا نَمْشَه عشَّره:

سحَّره: صاحت وقت السحور. نمشه: سيف. عشَّرَه: أطلقت الرصاص الحي. يضرب لمن يزعم القوة وهو ضعيف، أو للاستخفاف بقدرة المرأة. ومثله قولهم:"ما قط نمشه عشره ولا دجاجه سحَّره".

٢٦٠٧. لا دَخلَتْ الملائكه خَرَجت الشياطين:

يقال على سبيل المداعبة عندما يدخل شخص المكان فيخرج منه أحد الحاضرين. ومن الآداب أن لا يخرج المرء فور دخول شخص جديد، بل عليه أن يتريث قليلاً ثم يستأذن للخروج.

٢٦٠٨. لا دَرَهْ أمّي بجناسي، وَكَّدَهْ مَغْزَأي وكَفَني:

المقصود أن أم الطفل لو علمت بالأوجاع التي يحسها طفلها من شدة الجناس لجهزت له العزاء. يضرب في المعاناة التي لا يعرف بها الغير.

٢٦٠٩. لا دَرَيْتْ إنّي اخْلَمْ ما نِمْتْ:

يضرب في ذم الركون على الأماني والحث على العمل وحده. ويقول الصينيون "الاعتقاد بالأحلام يعني النوم طول الحياة". يقول الشاعر يحي محمد علوي:

لا قلت بانام رَغْ من نام با يحـلم لا نا دريت اني أحلم كُنت ما بانـام

إصحه من النوم وإلاّ شوفك آتندم وبـا يقـع للجسـور العامـره هـدّام

٢٦١٠. لا دَرِيْ بجُوع كلب مَوَّت له حمار:

انظر معناه في قولهم:"لا علم الله بجوع جعار سخّر لها حمار".

٢٦١١. لا دَرَيْتْ ما سَرَيْتْ:

سريت: مشيت أو سافرت. يستشهد به الخائب في مسعى أو سفر.

٢٦١٢. لا دَفَّرَهْ حُثْرَهْ بِثُقْبِةْ بَنْ سَنَدْ:

٢٦١٣. لا دفّقَهْ حُقبَهْ بِقُحْرةْ من كَنَزْ:

دَفَّرَهْ/دفقه: جاءت متدفقة. حُثْرَهْ: قرية في يهر. حقبة: قرية في الموسطة. أي إذا جاءت حُثْرَهْ أو حقبه بمنتوجها الوفير فالويل لمن كنز ذلك المنتوج لأنه سيخسر كثيراً. يضرب فيمن يكنز ما يمكن أن يخسره.

٢٦١٤. لا دَمْ سال ولا عظم انكَسَرْ:

يستشهد به من يبدي حسن النية لاحتواء المشاكل وحلها قبل تفاقمها.

٢٦١٥. لا دَنَى عليه الليل، دنى كُلّ ويل:

الليل: كناية هنا عن المشاكل. يضرب فيمن تكثر مشاكله ومصائبه.

٢٦١٦. لا ذمَّةْ القاضي وابُوها ذي عَقَدْ:

الضمير في أبوها يعود على العروس. يستشهد به من يخلي مسؤليته عن أمر ما ويلقيه على أصحاب الشأن.

٢٦١٧. لا رحُم قتيل بعد حَذاره:

أي لا تعاطف مع من يُحذَّر من أمر فيقع فيه.

٢٦١٨. لا رقد ولا رقَّد أهله:

انظر معناه في قولهم:"ولد الويل لا رقد ولا رقَّد أهله".

٢٦١٩. لا رَوَّيْتْ الجَاهل بارق سنَّك رَوَّيْكْ احمر ثُقبته:

٢٦٢٠. لا رَوَّيكْ الخَبيْطِهْ بارق سِنُكْ رَوَّيْكْ بارق طيزه:

روَّيت/ رَوَّيْك: سمحت له أن يرى. الجاهل والخبيطة: تعنيان الطفل الصغير. أي لا تمازح الجاهل حتى لا يتطاول عليك. وفي صنعاء يقولون:"لاتضحك للجاهل يوريك حمرة جحره". ومن الفصيح:"احذر الصبيان لاتصيبك بأعقائها".

٢٦٢١. لا زِيْد شعبان على رمضان يكَحّله:

أي إذا غلب شعبان رمضان فليكحّله. يضرب في التحدي.

٢٦٢٢. لا زرِعه الجِرْبه ذَهَب، نَبِي المُتدبِّيء نحاس:

من أمثال المزارعين. المتدبيء: من يأتي للحصول على نصيب من الحبوب عند

الحصاد. أي أن لا تُعطى أفضل الحبوب.

٢٦٢٣. لا سَاقك ذِيْ وَرَاكْ، سُق ذِيْ قُدَّامك:

أي أن حثك من يرعاك في عملك فحث من ترعاهم.

٢٦٢٤. لا سَقط الثور كُثِرهْ السَّكَاكين:

انظر معناه في قولهم:"لا تمدد الثور كُثرة السكاكين".

٢٦٢٥. لا سَقطه السَّماء آيصَلك سِيْع رأسك:

سِيْع/طَيْن: بمقدار. والمعنى اذا حدث ضرر فلن ينالك إلاً بمقدار ما ينال قومك. يضرب للتخفيف من روع الخائف من صروف الدهر ومثله قولهم:"لا فلته السماء..الخ" أوقولهم:"لا نَطَلَهْ السماء..الخ". يقول الشاعر محمد عبد الله الطفي:

لا أحنق ولا اتملق ولا حب العلق   أيضاً ولا لي حق باشله جهار

ولا سقط سقف السماء وإلاّ انطبق   لي طين رأسي بالوسط جنه ونار

٢٦٢٦. لا سَكَتْك من الفَسَّاء جوِّي بُك:

أي إن سكت من مصدر الرائحة الكريهة (الفسَّاء) لأزعجك (جَوِّي بك) بروائحه الكريهة. والمعنى أن لا تتساهل في الأمور التي قد تضرك.

٢٦٢٧. لا سَلام على طَعَام:

يقوله المرء عند دخوله على قوم وهم يتناولون الطعام. والسلام هنا يعني المصافحة بالأيدي.

٢٦٢٨. لا سُوْقْ ولا أرْكَبْ:

أي لن أسوق المطية من الدواب ولن أركب. يضرب في المتعنت.

٢٦٢٩. لا شَاتك مَذْيوبه أهْل بيتك أحَق بها:

مذيوبه: أي عرضة للذئب. يضرب للحث على الانتفاع بما يكون عرضة للضياع.

٢٦٣٠. لا شبع الحمار ناق:

ناق: ينهق. يضرب فيمن يفسده الغنى وتبطره النعمة. قال الشاعر:

إنما الفحش ومن يعتاده   كغراب السوء ما شاء نعق

أو حمار السوء أن أشبعته   رمح الناس وان جاع نهق

أو غلام السوء أن جوعته   سرق الجار وان يشبع فسق

٢٦٣١. لا شبع الفقير قل يا مُجير:

يضرب في الحقير الذي تصيبه النعمة فيتعالى ويبطر. ويقول الفرنسيون:"الحقير الذي يغتني لا يعرف نسيباً ولا صديقاً".

٢٦٣٢. لا شدّت الدَّوله ارْقُدْ:

انظر معناه في قولهم:"لا حمّلة الدولة نم". وقولهم:"يوم الدوله سنه".

٢٦٣٣. لا شِرِبْكْ مِنْ بِيْر لا تِرْجَمْ لاَهَا:

أي إذا شربت من بئر فلا ترجم إليها. ومثله قولهم:" لا ترجم لا بير بتشرب منها".

٢٦٣٤. لا شُفت مصيبة غيري هَانَهْ عليّا مصيبتي:

شفت: رأيت. هانه: هانت. يضرب للاتعاظ من مصائب الآخرين والتخفيف مما أصابك مقارنة بما لحق بغيرك.

٢٦٣٥. لا شَكْشَكَهْ الدِّجَاجَهْ بَاضَهْ:

الشكشكة: صوت وحركة الدجاجة حين تبيض. يضرب فيمن يتهيأ لمشكلة ما.

٢٦٣٦. لا شِيْ شَمس كان من أمْسْ:

يضرب لمن يعدك بشيء فيتأخر عن وقته، ولو كان مجداً في ذلك لما تأخر.

٢٦٣٧. لا شِيْ معك بالدَّين، إدِّنِيْ رَطْلَيْنْ:

إدِّني: اعطني. يضرب لمن يؤثر الشراء دَيْناً.

٢٦٣٨. لا صَاحبك عَسل الحَسْ وتْوَسَّلْ:

٢٦٣٩. لا صَاحبك عَسل لاتلحسه كُله:

٢٦٤٠. لا صَاحبك عَسل خَلْ لك وسَلْ:

تضرب هذه الأمثال في النهي عن استغلال الصاحب الكريم، أو التمادي في تحميله مالا طاقة له به. وفي معناه قال الشاعر:

ويسأمك الأدنى وإن كان مكثراً إذا لم تزل عبئاً عليه ثقيلاً

٢٦٤١. لا صَاحبك لوَّل لا يغُرَّك الثَّاني:

انظر معناه في قولهم:" صَاحبك لوَّل لا يغُرَّك الثَّاني".

٢٦٤٢. لا صَاحبك مجنون كُنْ عليه مَأمون:

يضرب للحث على عدم استغلال الصديق ومراعاة حالته سواء أكان غبياً أو ساذجاً.

٢٦٤٣. لا صَاحَهْ المَرَهْ، غِرْ لا الرِّجَال:

أي اذا سمعت صياح امرأة فلتسرع إلى الرجال. وغر من الغارة وهي سرعة النجدة وتنطق باللهجة اليافعية (إرّ) بتفخيم الراء.

٢٦٤٤. لا صَحْ الرَّأسْ صَحْ البدن:

معناه واضح.

٢٦٤٥. لا صِحْتْ بالعُرَّاف ما شَفِّي الاَّ يحضرون:

شفّي: رغبتي. العُرَّاف: الأعيان أو حكماء القوم. والمقصود أنهم أفضل من يحل المشاكل وإقناع أطراف النزاع بقبول الحل.

٢٦٤٦. لا صَفْرَرَهْ الورقة نَوِّرْ لعيَالك مَرقه:

لا صَفْرَره: إذا أصفرت. واصفرار الأوراق يعني نضوج الثمار وقرب حصاد

المحصول. والمقصود أن الناس في هذا الموسم يفرطون في التهام الثمار الناضجة الطرية مما يؤدي إلى اضطرابات المعدة أو ما يسمى (نُقض أو خُلْفَهْ) وقد تساعد (المرقه) وهي كناية عن اللحوم بإعطاء المناعة أو الوقاية من الأمراض.

٢٦٤٧. لا صَيَّفَهْ لَرْبَعَهْ كُلاً يطوّف ما معه:

من أمثال المزارعين. والمقصود أنه بعد ما يظهر النجم الرابع من السبعة لن يكون مع المزارع إلاّ الاقتناع بالحاصل من زراعة الأرض.

٢٦٤٨. لا ضيفي واحد أكرمته:

أي إذا كان ضيفي واحد أكرمته.

٢٦٤٩. لا طلع نجم الشتاء اشتَرِه لِبَنُك كساء:

لِبَنُك: لابنك، ولدك. يضرب للاستعداد الجيد لمواجهة برد الشتاء.

٢٦٥٠. لا ظَهْرْ مَنْ فِلِجْ:

فلج: عدم الحجة. يستشهد به عند الاختلاف في الأمور بحيث يتحمل النتيجة من يعدم الحجة ويجانبه الصواب.

٢٦٥١. اللاطِمْ ينسى والمَلطُوم ماينسي:

أي أن من لحقه الأذى أو الظلم لا ينسى للفاعل فعلته ويتحين الفرصة المناسبة للأخذ بالثأر. ويقول الشاعر علي بن علي علوي الوطحي:

ومن زرع شـر مـا يهنأ ويتنقّـه   ولا نسي ذي لطم ما ينسأ الملطوم

كذلك الدَّين من ديّن كسب صفقه   ومن أكل دَين يحنب له في الحلقوم

٢٦٥٢. لاعَازب عَزَبْ وحده ولا عُود عِلِقْ وحده:

العازب: من يترك بيته مؤقتاً ويرحل مع قطيع أغنامه إلى الشعاب والفجاج ولا يذهب إلا مع عدد من الرعاة خشية من مخاطر الوحوش وغيرها. علق: اشتعل. يضرب في وجوب الجماعة لأن الفرد مهما كانت قوته لا تنفع في شيء.

٢٦٥٣. لا عَاسِمهْ جَاعه ولا سَاني ظِمِيْ:

٢٦٥٤. لا عَاصِدهْ جَاعه ولا سَاني ظِمِيْ:

العاسمه: الطباخة. الساني: من ينتزع الماء من البئر. أي لا يمكن ان تجوع من تقوم بأعداد الطعام ولديها ما تأكل ولا يمكن أن يظمأ من يستخرج الماء من البئر.

٢٦٥٥. لا عاش ذي ما يكافي:

يضرب للحث على مكافأة الآخرين بمثل صنيعهم.

٢٦٥٦. لا عَافك المَوت مَا عَافك الكِبَرْ:

لاعافك: لو تركك. والمعنى إذا طال عمرك وتأخر موتك، فلن تعذرك الشيخوخة من آثارها. جاء في الأثر:"من أخطأه سهم المنية قيده الهرم". قال الشاعر:

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب   تمته ومن يسلم يعمَّر فيهرم

٢٦٥٧. لا عافيه سَرْمَدْ ولا شَرَاً يدوم:

سرمد: أبد الدهر. والمعنى أن صحة الإنسان لا تدوم على حالها فقد يعتريها المرض، كما أن مصير الشر إلى الزوال.

٢٦٥٨. لا عُقِرْ الثور كُثِرهْ السَّكَاكين:

انظر قولهم:"لا تمدد الثور كثره السكاكين".

٢٦٥٩. لا عَوى الكلب إدْلَخْ له عَظْمَهْ:

ويروى: إكْدِه له عظمه. ادلخ وإكْدِه: أرم. والمراد أن ترضي اللئيم بالقليل.

٢٦٦٠. لا عِثْنَتْ وا بَادِعْ الحَرْبْ، وادِيْ تِلاصِيْ بنَاره:

يضرب في ذم واستهجان من يبدأ الفتنة ويوقد نارها، والبادع هو البادئ.

٢٦٦١. لا عِلِقهْ صَنعاء سَبِّرْ لك بُوري:

ويروى (كُز لك بوري)، علقه: حرقت. سبّر: جهز. البوري: وعاء من الفخار يوضع فيه التبغ والنار ثم يوضع أعلى النارجيلة (المداعه). يضرب في الحث على عدم التسرع أو الاستعجال حتى في الأمور الهامة.

٢٦٦٢. لا عِلِمْ الله بجوع جِعَارْ سَخَّر لها حمار:

الجعار: الضبع. ويروى " موَّت لها حمار ". والمعنى ان مصائب قوم قد تكون نعمة لقوم آخرين. وفي معناه قال الشاعر:

بذا قضت الأيام ما بين أهلها   مصائب قوم عند قوم فوائد

٢٦٦٣. لا غضب الله على ذره سِي لها رِيْش:

سي: عمل. يضرب لمن يتعالى ويتكبر على غيره، وأن ذلك سيكون سبب هلاكه، مثله مثل النملة التي تطير فتلتهمها العصافير.

٢٦٦٤. لا غَضِبْ الله على قوم سَبَّدْ خريفهم:

من أمثال المزارعين. سبَّد: لبَّد السماء بالسّحُب، لكنها لا تنذر بالمطر.

٢٦٦٥. لا غضب الله على قوم صاموا عيدهم:

والمعنى ان الصوم في الأعياد مذموم.

٢٦٦٦. لا غضب الله على قوم عقلوا صغارهم:

يستشهد به عندما يسود صغار القوم فتسوء الأمور.

٢٦٦٧. لا غُلُطْ المِتْسَوِّعْ رجع للقِرَانْ:

المتسّوع: من يؤمن بالتنجيم أي يبحث عن ساعة طيبه. القِرَان: اقتران الثريا بالقمر. يضرب للحث على التراجع عن الخطأ بالعودة إلى الأصل.

٢٦٦٨. لا فِسِلْ الغريم بثُقبة الشَّاهد:

فسل: تراجع عن حق له لنذالته. أي أن الشاهد قد يكون عرضه للشتم والأذى بسبب

حقارة الغريم ولؤمه.

٢٦٦٩. لا فَسى الفقيه خرع الدَّرَسَهْ:

يضرب للقدوة، إذا انحرف شبراً انحرف الآخرون ذراعاً. قال الشاعر:

إذا كان رب البيت بالطبل ضارباً فلا تلم الصبيان فيه على الرقص

٢٦٧٠. لا فَلَتَهْ السَّماء آيْصَلك طَيْنْ راسك:

انظر معناه في قولهم:" لا سقطه السماء آيصلك سيع رأسك ".

٢٦٧١. لا قَالْخُطِيْ سِيْعْ اللُّقَمْ قَدْهَا سُقُمْ:

لا قا: لو قد، بمعنى إذا كانت. سيع: بمقدار. السقم: المرض. يضرب في الأمور التي تكون مشقة القيام بها أو السعي إليها قليلة المنفعة، وفيه إشارة إلى التردد عن الذهاب إلى وليمة بعيدة المكان والوصول إليها بمشقة. ويقولون في الشام:" لا بارك الله باكله خطواتها اكثر من لقماتها".

٢٦٧٢. لا قال للدنيا نُوري دَاره:

داره: دارت. يضرب في الرجل الحازم الذي إذا قال فعل وإذا وعد صدق.

٢٦٧٣. لا قالوا ثلاثه راسك ماهو لك قل إنَّا لله وانا اليه راجعون:

أي اذا اجمع القوم عليك في أمر ما، فلا تعارضهم وسلم أمرك لله. ويقولون في جورجيا: "اذا قال لك ثلاثة انك سكران فأرقد".

٢٦٧٤. لا قَالْوَجَعْ بالرَّاسْ وين العَافيه:

لا قالوجع: اذا كان الوجع. وين: أين. ومعناه إذا فسدت القدوة الحسنة ساءت أحوال الأتباع. ومن الفصيح:"إذا صلحت العين صلحت السواقي". وتقول حكمة لاتينيه "عندما يكون الرأس غير سليم، فإن باقي الجسم لا يكون سليماً تماماً". ويقول الشاعر المهندس، من مشألة- يافع، مخاطباً شيخ منطقته ومضمناً المثل:

يا شيخنا لا أنته طبيب المنطقه لازم تعالج كل من به زائده

خل الوجع في البطن سدّه مغلقه لا قالوجع بالرأس وين الفائده

٢٦٧٥. لا قامه له رُكْبَهْ:

أي لا قامت له قائمة. يساق في التذمر وعدم الرضا.

٢٦٧٦. لا قد ابُوها راضي وَيْشْ على القاضي:

أي إذا تراضى من يعنيهم الأمر، فلا حق لأحد أن يتدخل بينهم. وفي الأثر:" رضي الخصمان وأبى القاضي ".

٢٦٧٧. لا قد الخلق مخلوق، ما علد تنفع بضاعة السوق:

يضرب في ذم مساحيق التجميل والإكثار منها، كما عند بعض النساء.

٢٦٧٨. لا قَدْ تَيْسِيْ بتَيْسْ قد تيسي أحْسَن:

يضرب لمن يضع مصلحته شرطاً في التعامل الآخرين.

٢٦٧٩. لا قد صَلَخْ هَاجِسْ البَيْتْ تُصْلَخْ جميع الهَواجس:

من أمثال الحميد وتتمة المثل: وان قد عطل هاجس البيت تعطل جميع الهواجس. والهاجس: المرأة. والمعنى أن وجود المرأة الصالحة كفيل بصلاح بقية الأمور. وفي الحديث: الدنيا كلها متاع، وخير متاع الدنيا المرأة الصالحة.ويقولون في ألبانيا:"البيت لا يؤسس على الأرض، بل على المرأة". وفي الهند:"المنزل ليس حجراً، إنه إمرأة".

٢٦٨٠. لا قد معك ما يمُوْنك كَفاك شر التِّوجَاد:

يمونك: يؤمن عيشك. التوجاد: التودد إلى الناس وسؤالهم. من أمثال الحميد. يضرب للحث على الاقتناع بما لدى المرء من القليل وعدم التودد إلى الآخرين.

٢٦٨١. لا قَدُك بالبَرْد لا تقول إسَّيَهْ:

٢٦٨٢. لا قَدُكْ بالمَطر، لا تقولْ: إسَّيَهْ:

اسيه: كلمة تقال بدون شعور عند تعرض الجسم للبرد. يضرب للحث على الصبر عند وقوع البلاء. ومن الفصيح:"المبلل ما يخاف من المطر".

٢٦٨٣. لا قَدَكْ سَارح كَثِّرْ بالفضائح:

سارح: رائح أو راحل. يقال لمن اظهر سوءه قبيل رحيله. قال الشاعر:

وكنت إذا أقمت بدار قوم   رحلت بخزية وتركت عارا

٢٦٨٤. لا قَدَكْ عالفضُول احكمه:

ومعناه أن أقدمت على أمر فليكن عظيماً بحجم الآمال المعقودة على ذلك، وإلاّ فالأحجام أولى بك. قال الشاعر:

إذا غـامرت فـي شـرف مـروم   فـلا تقنـع بمـا دون النجـوم

فطعـم المـوت فـي أمـر صـغير   كطعـم المـوت فـي أمـر عظـيم

٢٦٨٥. لا قَدَكْ عند النبي لا تقول يا ابن علوان:

ابن علوان: من شيوخ الصوفية في اليمن وضريحه في يفرس بالجند. والمعنى ان كنت في مصدر حاجتك، فلا تلتفت إلى الفروع.

٢٦٨٦. لا قَدَكْ من أكْلْ الثُّوم كُلْ وزَيِّدْ:

٢٦٨٧. لا قَتْتِهْ عَالثوم كُلْ وخَدِّر:

زيِّد/خَدِّر: أي أكثر. يضرب لما يكون قليله وكثيره في الحكم سواء.

٢٦٨٨. لا قَدَكْ من الطُلاب ادْخُلْ البيُوت الكبيره:

الطُلاب: السؤال، طلب الشيء. والمعنى إذا اضطررت لأمر فأبحث عنه حيث تجده.

٢٦٨٩. لا قُرِنْ الفقيه لا تلُوم الدَّرسَهْ:

لا قَرْن: إذا جن. انظر معناه في قولهم:"لا فسي الفقيه خرء الدرسه".

٢٦٩٠. لا قَرْنْ للمُنَاطَحَهْ ولا ذَيْلْ للسِحْبَابْ:

كناية عن الضعيف لا يصلح في أمر من الأمور.

٢٦٩١. لا قُلْت بَطْرَحْ غاذ ذاك ابْيشُدْ:

يستشهد به من يلين جانبه للتصالح فيما الطرف الآخر متعنتاً.

٢٦٩٢. لا قَنْتِهْ عَالحَسينه عَجِّلْ:

أي أن نويت القيام بالعمل الطيب فعجل به. وفي الأثر:"خير البر عاجله".

٢٦٩٣. لا قَنْتِهْ عَالدَّوم ارْجُمْ العُود:

انظر معناه في قولهم:"لا انته تبي الدوم ارجم العود".

٢٦٩٤. لا قَهِيْ بالصَّابر لعَا تخَابر:

لاقهي: لا قد هي.الصابر: الصدغ، جانب الوجه من العين إلى الأذن والشعر فوقه. لعا: لا عاد. يضرب للحث على تحمل النوائب إن وقعت وعدم التضجر منها.

٢٦٩٥. لاقُوا المِسْتَقِيِّهْ بمَاء:

لا قُوا: استقبلوا. المستقيه: من تجلب الماء. يقال تهكماً لمن يطلب شيئاً هو مصدره.

٢٦٩٦. لا كان المتحَدِّث مجنون كان المستَمع عاقل:

ويروى: لاكان المُخابر، أو المتكلِّك. يضرب في استحسان التأكد من صحة ما يقال قبل الأخذ به ومعرفة صحته من زيفه أو غباوته.

٢٦٩٧. لا كان بالرز قوِّه، كان بالهندي مروِّه:

المروة: هي الشهامة والكرم. ولا يعني المثل الانتقاص من الهنود كشعب عظيم، بل يعني أن القبيلي يقيسها بهنود عدن الذين يتناولون الرز غالباً ويعملون بالتجارة ولا تتفق عاداتهم مع عاداته. يضرب في تفضيل طعام الذرة على الرز.

٢٦٩٨. لا كان به عَقل، كان بالدجَاجه اضراس:

يضرب في الغبي.

٢٦٩٩. لا كان مَنْ جي نَجَرْ ما كان بالواي شَجَرْ:

انظر قولهم:"لا هُوْ مَنْ جي نَجَرْ ما بقي بالحَيْدْ حَجَرْ".

٢٧٠٠. لا كُبرْ بَنْك(اِبْنَك) خَاوه:

أي إذا كبر ابنك عليك أن تعامله معاملة الأخ الكبير للصغير. يضرب في الحث على التعامل مع الولد إذا كبر باللين والرفق والاحترام ونصحه ومشاورته دون إتباع القسوة.

٢٧٠١. لا كُبِرهْ الحَجر بَدَهْ العافيه:

كبره: كبرت. بده: بدت، ظهرت. والمعنى أن لا خوف من إمساك الجبان بحجرة كبيرة لا يقوى على حملها. وفي معناه انظر قولهم:"حجرة الفسل كبيرة".

٢٧٠٢. لا كُثِرْ الكلام قِسْمْ الشيطان منه:

انظر معناه في قولهم:"كلام يطول قسم الشيطان منه".

٢٧٠٣. لا كُثِرْ اللَّحْمْ، لحَم حمار:

٢٧٠٤. لا زاد اللحم، قالوا: لحم دواب:

والمعنى أن الشيء إذا تجاوز حده ابتذل.

٢٧٠٥. لا كَثُروا القَوْمْ قَلّ اللَّوم:

يضرب عند تقاعس القوم أو اتكالهم على بعضهم في العمل بسبب كثرتهم، لاعتقاد كل منهم أن اللوم لن يلحقه وحده. وقد يقال عند كثرة الضيوف بمعنى أن لا عتب على المضيف لأي تقصير.

٢٧٠٦. لا كُثِرهْ لَدْيَاك بَطَلْ السَّحُور:

لا كثره: اذا كثرت. لدياك: الديكه. والمعنى إذا كثرت المسئوليات فسدت الأمور. ويقولون في حضرموت: "اذا كثرت الطباخات فسد المرق". ويقول الفرس:"إذا كثرت القابلات أصيب الطفل بالعمى". ويقول الروس "السبع القابلات يعمين الطفل". ويقول الايطاليون "عندما يكثر عدد الطهاة، يكون الحساء شديد الملوحة"، ومع اختلاف اللفظ، إلا أن المدلول واحد.

٢٧٠٧. لا كرَّاتْ يضْحَك على بَصَّال:

يضرب لمن يعيب غيره بما هو فيه.

٢٧٠٨. لا كَذَبْت اِسْنِدْ:

أي إن كذبت فلا تصر عليه، واقبل بالحق.

٢٧٠٩. لا كُنتْ بين النَّاس قَعْ واحد:

لا: إذا. يضرب للحث على الآداب والأخلاق الفاضلة عند مجالسة القوم.

٢٧١٠. لا لِقِصْتَكْ النُّوبه قَتَلَهْ نفسها:

قتله: قتلت. النوبه: النحلة. يضرب لمن يجني على نفسه.

٢٧١١. لا لقيت المَاء أسْفَلْ الشّعب لا تِطْلَعْ لا عَاليه:

٢٧١٢. لا لقيت الماء إسَّل الصَّفا لا تطلع لا رأسه:

إسَّل: أسفل. يضرب للحث على عدم التكلف الزائد عند الحصول على المطلوب بسهولة ويسر. ومثله قولهم:"لا الماء إسَّل الشعب لا تطلع لا رأسه".

٢٧١٣. لا لك مَصْلَحَه بجِحر الحمار إدخِل ايدك لا الكَرسُوح:

جحر الحمار: مؤخرته. ومعناه: إذا كانت لك حاجه فلا تتردد عنها مهما كان أمر الوصول إليها مؤذياً. يضرب للحث عل الصبر على اللئيم والمقرف مادام يحقق الهدف. ويقولون في مصر:"اذا كان لك حاجه عند كلب قول له ياسيدي".

٢٧١٤. لا لك من العِزّ قَبْضَهْ خُذْ لك من الذّل ثنتين:

القبضه: ما يملأ الكف. والمعنى لا تغتر إذا تيسرت لك أمور الحياة وحالفك الحظ فقد تتغير الأحوال وتتجهم الدنيا أمامك. ويقول الشاعر شائف الخالدي:

قال المثل كُل وأكِّل ذا لي وذا لك على طين

لا تغنم الصحن وحدك ياذي بتقطع بيدين

لا لك من العز قبضه خذ لك من الذل ثنتين

٢٧١٥. لا لك ولا لي ولا للبَطاطي علي:

المعنى أن ما تدافعنا ليستأثر به أحدنا دون الآخر قد فات على كلينا وخسرناه على رغمنا ولن يناله غيرنا أيضاً.

٢٧١٦. لا له ولا عليه:

أي سيان وجوده من عدمه.

٢٧١٧. لا لي بالبَطَهْ ولا لي بالسَّليط:

البطه: إناء من جلد آلية الضأن تستعمل عادة لزيت السمسم. أي لا صلة لي بالأمر، لا من قريب ولا من بعيد. ويقول الشاعر شائف الخالدي:

أيش البليه ذي على أبن الخالدي ساعة غريم أطلع وساع أدخل وسيط

أبليت نفسي بالسياسه دونما لا لي في البطه ولا لي في السليط

٢٧١٨. لا لي بالشَّريحه رِيْحِهْ ولا بالمدينه دُكَّانْ:

الشريحه: ما تتم حراستها. والمعنى لا املك شيئاً. وهو في معنى المثل السابق.

٢٧١٩. لا لي بالغراره ولا لي بالدوم:

الدوم: النبق وهو ثمار شجرة السدر(العلب). معناه في المثل قبل السابق.

٢٧٢٠. لا لَيْلَهْ لَيْلْ ولا نِهاره نهار:

يضرب لمن ينهمك بالعمل ويجهد نفسه فيه بحيث يستوي لديه النهار والليل.

٢٧٢١. لا ما اسْتَحَيْكْ لا الحمار اسْتَحِهْ لا سَوَّاقه:

استحيك: استحيت. ومعناه أن تحترم شخصاً ليس لذاته وإنما لمكانته من شخص آخر.

٢٧٢٢. لا ما أسَيْكْ الغريم أسَيْكْ ابن عَمَّه:

أسيك: وجدت. انظر قولهم:"لا ما لقيت الغريم لقيت ابن عمه".

٢٧٢٣. لا ما العصا، ما طَاعَه البلّ والنساء:

طاعه: طاعت. يضرب للأخذ بالشدة تجاه البلِّ والنساء.

٢٧٢٤. لا ما أمهلني الحَجَّام امْهَلْنِيْ ظهري:

يورد للحث على تحمل الشخص آلامه وأوجاعه ومشاكله إن لم يجد عوناً من غيره.

٢٧٢٥. لا ما تَبِيْ الدَّخِيْلْ الْبِجْ الْعُسَنَهْ:

الْعُسَنَه، وتسمى البَسَمَهْ وهي الهرة. أي إذا كنت غير راغب بضيفك فأضرب الهرة. يضرب المثل في الحث على إكرام الضيف وعدم إبداء مظاهر الغضب أمامه في كل الأحوال. ومثله قولهم:" لا معك نَخِيْل لا تِخْمَطْ عالعُسَنْ".

٢٧٢٦. لا ما تِقْدِرْ تعَاونّي سَكِّهْنِيْ أذَاك:
سكهني: اكفني. أي دعني وشأني فذلك خير ما أرجوه منك من عون.
٢٧٢٧. لا ما رَكض نَطحْ:
يضرب فيمن لا يكف عن إلحاق الأذى بغيره.
٢٧٢٨. لا ما طاعك الوقت طِعَهْ:
يضرب للتخفيف من قساوة الزمن ومسايرته.
٢٧٢٩. لا ما لقيت الغريم لقيت ابْنْ عمّه:
٢٧٣٠. لا ما أسَيْك الغريم أسَيك بَن عمه:
أسيك: وجدت. من الأمثال التي تصور الحياة القبلية والصراع والاقتتال بين القبائل. ومعناه إذا لم تجد خصمك فخذ حقك من ابن عمه. وقد كان الناس إذا مات القاتل يلجأون إلى قتل اقرب الناس إليه أخذاً بالثأر.
٢٧٣١. لا ما لقيت للعبد مِهْرِهْ دُقّ له جدار:
٢٧٣٢. لا ما أسَيْكْ للعبد مِهْرِهْ دُقْ له مَجْدَرْ:
أسَيْك: وجدت. مجدر: جدار. والمعنى أن تستغل من يكون تحت رعايتك أو مسئوليتك من الأبناء والأقرباء حتى لا يشعر بالفراغ أو ينحرف بسببه عن الطريق القويم.
٢٧٣٣. لا ما معك بَنْ عَمْ صَاهر:
٢٧٣٤. لا ما معك صَاحِبْ صَاهر أو نَاسِبْ:
أي ان لم يكن لك أهل وأقرباء تلجأ إليهم، فعليك بمصاهرة الطيبين ليكونوا لك أهلاً.
٢٧٣٥. لا مات الغريم بَن عَمُّه بقي:
انظر معناه في قولهم:"لا ما لقيت الغريم لقيت ابن عمه".
٢٧٣٦. لا مَاته السَّاحرهْ باقي عرُوقها:
يضرب في الشرير يترك أثراً سيئاً يضر بالناس بعد رحيله.
٢٧٣٧. لا مُتّ نُصّ الليل، لا بَدَا فجر:
يضرب في الشخص الأناني الذي لا يرجو خيراً لغيره، أي أنا ومن بعدي الطوفان.
٢٧٣٨. لا مَائشْ حُصِفْ ولا وعَائشْ نِظِفْ:
مائش: ماءكِ. وعائش: وعاءكِ والشين بدل كاف المخاطبة للمؤنث.حصف: بقي دون أن يذهب هدراً. والمعنى أنه لا ماء بقي ولا وعاء نظف. وهو في معنى المثل العربي "لا ماءك أبقيت ولا درنك أنقيت". يضرب في إضاعة الشيء لدرك غيره ثم لا يدرك.
٢٧٣٩. لاَ ما يَبِيْنِيْ بِسَوْدِي ورمَادي كَمْ با يكُون عَطْرِي وزَبَادي:
السَّود: الفحم. من أمثال النساء. والمقصود أن المرأة كانت تجلب الحطب وتوقد النار لإعداد الطعام وغير ذلك من الأعمال الكثيرة التي كانت تشغلها عن التطيب بالعطر والزباد. تستشهد به المرأة تجاه الزوج الذي يمتعض منها وهي في ثياب العمل.
٢٧٤٠. لا ما يِلَذْ وا نِسَمّيهْ:

يستشهد به عند الاختلاف على شيء لا يزال في علم الغيب.

٢٧٤١. لا مزَوَّجْ سَلِيْ ولا عَزِب مُسْتَرِيح:

سلي: مرتاح البال. أي لا المتزوج في سلو ولا العازب في راحة. والمعنى أن الإنسان لا يرضى بما هو فيه أو بما قسم له في الحياة . قال الشاعر في معناه:

يتمنى المرء في الصيف الشتاء ... فإذا جاء الشتاء أنكره

قط ، لا يرضى بحال أبداً ... "قتل الإنسان ما أكفره"

٢٧٤٢. لا معك جَار مُوْذِي الصَّبر والله يزيله:

من أقوال الحميد ابن منصور. يضرب للحث على تحمل الجار والصبر على أذاه بالاتكال على الله سبحانه وتعالى.

٢٧٤٣. لا معك دحّاسْ لا توسِّخْ ايديك:

أي إذا وجدت من يقوم بالعمل ويكفيك مشقته فلا تعرض نفسك للتعب.

٢٧٤٤. لا معك دَخِيْل لا تِحْمَطْ عالعُسَنْ:

تِحْمَطْ: تغضب. انظر معناه في قولهم:"لا ما تَبِيْ الدَّخِيْلْ الْبجْ العُسَنَهْ".

٢٧٤٥. لا معك مِيْةْ لُحْفَهْ قُدَّامَهَا ألف بُطْري:

لحفه: من اللحاف أو ما يلتحف به المرء.قُدَّامها: أمامها. بطري: عريان. يضرب في الحث على إعطاء المحتاجين.

٢٧٤٦. لا مَنْ حَبنّي سِرِطْنِيْ، ولا من كِرهْنِيْ قِرِطْنِيْ:

قرط: أكل. أي أن ليس من حبني نفعني ولا من كرهني ضرني بسوء، لأن الضار والنافع إنما هو الله تعالى، ولكن الأرعن يظهر بغضه دون فائدة. ويقولون في الشام:"اللي حبني ما بنى لي قصر واللي بغضني ما حفر لي قبر".

٢٧٤٧. لا مِنْ حَبّيْ ولا من ذِرِيْ قَصَبْتِيْ:

الذري: البذور. القصبه: أنبوبة توضع على المحراث ويتم بواسطتها إسقاط البذور في الأثلام. والمعنى أن هذا الكلام لم يصدر عني ولم أتفوه به. يضرب لدحض الشيء.

٢٧٤٨. لا مِنْ الحِزْقْ رزق ولا من السَّاعد تمخَّاخ:

٢٧٤٩. لا مِنْ الحِزْقْ رزق ولا من ثَنَبْ الكلب هَال:

الحزق: هو المتحزق أي البخيل السيئ الخلق. تمخاخ: امتصاص المخ في عظم اللحم المطبوخ. الهال: الزيت المستخرج من الشحم. يضرب في البخيل لا خير فيه ولا منفعة ترجى. وفي صنعاء يقولون:"ما من حنق رزق ولا من جراده مرق".

٢٧٥٠. لا من رجَال الحَق ولا من رجَال البَاطل:

يضرب في المرء المتذبذب بين الخير والشر.

٢٧٥١. لا مِنْ مَائهَا بَقَهْ ولا مِنْ وسَخْهَا نَقَهْ:

معناه في قولهم:" لا مَانُشْ خُصِفْ ولا وعَائُشْ نِظِفْ".

٢٧٥٢. لا من يوسف ولا من قميصه:

أي لم يصل الشخص المنتظر وصوله ولا أية خبر عنه، وكذا الرسول الذي ذهب لم يعد ولا يعرف عنه شيء.

٢٧٥٣. لا نَطَلَهْ السَّماء آيْصَلك طَيْنْ راسك:

نطله: سقطت. طين: مقدار. معناه في قولهم:"لا سقطه السماء آيصلك طَيْن رأسك".

٢٧٥٤. لا نَمِرْ مَنِيْعْ ولا ثُعَلْ مُطيع:

الثعل: الثعلب.يضرب للذي لا يُطاع ولا يطيع.

٢٧٥٥. لا نَمْشَهْ عَشَّرَهْ ولا حمار اسْتَجَرْ:

٢٧٥٦. لا نَمْشَهْ عَشَّرَهْ، ولا دِجَاجَهْ سَحَّرَهْ:

انظر المعنى في قولهم:"ما قط نمشه عَشَّره ولا دِجَاجَهْ سَحَّرَه ".

٢٧٥٧. لا نـهق الحمار شَنَظْ رأس الكلب:

شنظ: تألم بحرقة. يضرب المثلان للتجاوب السيئ بين أثنين.

٢٧٥٨. لا هَاجَهْ البِلِّ، هاج مقطوب الذَّنب:

هاجه: هاجت. مقطوب: مقطوع. أي حتى مقطوع الذيل يهيج مع الجمال عند هيجانها في (مُوسم سابعة). يضرب فيمن يحاكي غيره في شيء.

٢٧٥٩. لا هَانْ عَلَيَا ولا سِخِيْتْ به:

سخيت: فرطت. يضرب فيمن تتلطف به ولا تريد أن تلحق به أذى مهما بدر منه من تصرفات.

٢٧٦٠. لا هَرَبْ الشيطان باقي حِبَاله:

حبال الشيطان: كناية عن النساء.

٢٧٦١. لا همِيَّنا العَصافير ما ذرأنا دُخن:

يضرب لمن لا يخيفك تهديده. ويقولون في صنعاء:"لو بنفتجع من الغوبره ما ذرينا ذره".

٢٧٦٢. لا هُنَا ويرجَعين البقر:

والأصل في المثل أن الثيران تمضي في شق التلم بالمحراث إلى طرف المزرعة ثم تعود وهكذا دواليك. ومعناه: يكفي ما حدث من خلاف ولتعد المياه إلى مجاريها في ظل الوداد والوفاق من جديد. يضرب للتحذير من تجاوز الحدود في أي أمر.

٢٧٦٣. لا هُوْ مَنْ جي نَجَرْ ما بقي بالحَيْدْ حَجَرْ:

الحيد: الجبل. يضرب في ذم الفوضى ونتائجها المدمرة.

٢٧٦٤. لا ولِدهْ المَرَهْ حِبِلْ الرَّجُلْ:

ولده: وضعت مولودها. حبل: حمل. والمعنى أن وضع المرأة لأي مولود جديد يضيف أعباء كثيرة على عاتق الرجل لتأمين مأكله وملبسه ورعايته.. الخ.

٢٧٦٥. لا وَقِعْتْ بحُفرته، يسِنِيْ مِهْرِتُهْ:

يسيني:يجعلني. المهرة: العمل. أي أن وقعت في أحابيله فليعمل بي ما يشاء.

٢٧٦٦. لا وَقِعْتْ بين الحمير قَعْ لَعْشَمْ، وانْ وقِعْتْ بين الحَمَام قَعْ لَرْقَمْ:
لعشم والأرقم: الأحسن. والمعنى أن تعامل غيرك على خليقته وتجاري الزمان على طريقته، وفيه دعوة للتفوق. ويقولون في الشام:"كون بالأول ولو بحلق اللحى". وقال الشاعر:

فكن أكيس الكيسى اذا كنت فيهم   وان كنت في الحمقى فكن مثل احمق

٢٧٦٧. لا وَقِعْتْ يافصيح لا تصيح:
يقال نصحاً بالتجمل بالصبر عن الرزايا والمحن. قال الشاعر:

وتجلدي للشامتين أريهم   أني لريب الدهر لا أتضعضع

٢٧٦٨. لا وَقِعهْ بك لوَله أحذر من الثانيه:
أي إذا وقعت فيك الأولى فأحذر من الثانية.يضرب للتحذير من مصادر الخطر والتنبه من تكرار الوقوع في الأخطاء. وقد جاء في الحديث الشريف "لا يلدغ المؤمن من الحجر مرتين". ومن أمثال العرب:"ليس لرجل لدغ من جحر مرتين عذر".

٢٧٦٩. لا ولِيتُوا اعدلوا:
أي إذا وليتم في أمر بين الناس فاعدلوا.

٢٧٧٠. لا يجْلَم ولا يسَيِّلْ لَمْ:
يضرب في الضعيف الذي لا يضر ولا ينفع ولا شأن له يذكر.

٢٧٧١. لا يحَلِّلْ ولا يحَرِّمْ:
يضرب في الظالم الغاشم لا يميز الحلال من الحرام.

٢٧٧٢. لا يرحم ولا يخلي رحمة الله تنزل:
يضرب في الظالم. وفي الشام "لا يرحمك ولا يخلي رحمة الله تنزل عليك".

٢٧٧٣. لا يشِدْ لك ذِيْ ما يسَايرك:
يشد: يوثق الحمل. يسايرك: يرافقك. والمعنى لا تستشر أو تعتمد في أمورك إلاّ على من يكون بجانبك فيها، لا على ذلك الذي يتخلى عنك عند أول منعطف.

٢٧٧٤. لا يعجبه العَجب ولا الصِّيام في رجب:
يضرب في الشخص غريب الأطوار.

٢٧٧٥. لا يمطر الصيف كلّه ما عِذْر من قيْظْ شهرين:
مثل زراعي وموسم القيظ ينقطع فيه المطر وهو خلال شهري يونيو ويوليو.

٢٧٧٦. لَبْجْ الحَبيَب خير من أكل الزبيب:
انظر معناه في قولهم:"ضرب الحبيب مثل الزبيب".

٢٧٧٧. لُبِجْ بالسُّوق واخفى على أهل البيت:
لبج: ضرب. يضرب لمن يتعرض للمهانة ويخفيها على أهله.

٢٧٧٨. لَبَجْني وبكى وسبقني واشتكا:

انظر معناه في قولهم:"ضربني وبكى وسبقني بالشكى".

٢٧٧٩. لَبَن دابه لِبَنْها:

لِبَنْهَا: لابنها. والدابة: الأتان، الحمارة، ولبنها لا يكون إلاّ لولدها. يضرب في البخيل.

٢٧٨٠. لَجْحَاف تزرع بالمَراون:

لجحاف: جمع جُحف، أواني من القرعيات. المراون: أحسن الأراضي الزراعية. يضرب في القبيح من المنبت الحسن.

٢٧٨١. لَحْم يأكلك ولَحْمْ تأكله:

أي ان اللحم الجيد تأكله بلذة، أما الرديء فلا تستسيغه فتذهب قيمته هباء.

٢٧٨٢. لَحْمَقْ عَدُو نفسه:

لحمق: الأحمق. والمعنى أن سرعة غضب الأحمق وانفعاله السريع يعود عليه بنتائج تضره أكثر من غيره.

٢٧٨٣. لَحْمُك بذفالك:

٢٧٨٤. لَحْمُك بصحنك:

الذفال: قطعة دائرية من الخوص تستخدم سفرة لتناول ونحو ذلك. والمعنى إنني طوع يدك أو منقاد لك. ومثله قولهم:"أنا اللحم وأنت السكين".

٢٧٨٥. لَحْمِةْ شَراكَهْ ما تِسِدْ فَاقَهْ:

الفاقه: الشهية. يضرب عندما يؤول عمل المتشاركين إلى الفشل. ويقولون في الشام:"دست الشراكه ما بيغلي".

٢٧٨٦. لحْمِةْ الفَحْلْ بِتُنكِشْ من المُدْري:

تنكش: ترتفع. المدري: آنية من المدر للطباخة. أي أن الفحل تظهر نجابته منذ الطفولة.

٢٧٨٧. لحْمَهْ على الصَّفَا:

كناية عمن يتخلى عنه قومه ويترك لمواجهة مشاكله مع الآخرين.

٢٧٨٨. لَحْمَهْ من خُشم ذيب:

خُشم: فم. يضرب لأخذ الشيء من القوي بشق الأنفس.

٢٧٨٩. لِحْيهْ ما تحتها فلوس، إدَّهَا الموس:

ادَّهَا الموس: احلقها بالموس. أي إذا لم تكن كفؤاً في تصريف الأمور فدعها عنك.

٢٧٩٠. لَخْجَفْ عَوَرْ عَيْن أبوه:

لخجف: الأبله أو الغبي. أي أن الأبله قد يلحق الضرر بأقرب الناس إليه.

٢٧٩١. لخْجَفْ مع الحَاذق أمَانه:

انظر معناه في قولهم:"الحاذق على لخجف أمين".

٢٧٩٢. لَخْوَهْ شَرَخُوا الملقاط:

لخوة: الأخوة. الملقاط: أداة من ساقين، تستعمل لالتقاط الجمر. يستشهد به عند التشدد غير المبرر بين الأخوة في قسمة أملاكهم وعدم التسامح حتى في أقلها شأناً.

٢٧٩٣. لسَانك حُصانك:

٢٧٩٤. لسانك حصانك، إن صُنته صانك، وانْ هِنْتُهْ هانك:

يضرب للحرص على حفظ اللسان من لغو الكلام. قال الشاعر:

احفـظ لسـانك أيهـا الإنسـان لا يلدغنـك انـه ثعبـان

كم فـي المقـابر مـن قتيـل لسـانه قـد كـان هـاب لقـاءه الشجعـان

٢٧٩٥. اللّسَانْ مَذْرَب والرُكَبْ عَضْرَب:

مذرب من الذربة في الكلام أي كثير الكلام. والعضرب: شجرة سيقانها هشة. يضرب للرجل يُكثر الكلام ولا يقوى على العمل، بل كله قول وبقبقة. ويقولون في عدن:"كثير الكلام قليل الفعال". ومن الفصيح:"من قصرت يده مد لسانه".

٢٧٩٦. اللّسَان مركّبَه على بَحْر:

يضرب للحث على حفظ اللسان.

٢٧٩٧. لسانه ذراع وجِحْره بالقاع:

كناية عن سليط اللسان. وهو في معنى المثل الفصيح:"أنفٌ بالسماءِ واستٌ في الماءِ".

٢٧٩٨. لَسْجَالْ مُقطّعَات الآجال:

لسجال: الإسجال، أي وثائق البيع والتملك. والمثل يحذر من بيع الأرض الزراعية.

٢٧٩٩. لُصبُع الصغيره، قريبه للدَّق بعيده من اللحاس:

لصبع: الأصبع. الدّق: الطَّرق. يضرب في من يكون عرضة للأذى ولا يصله الخير.

٢٨٠٠. اللّطَامْ ينسي والملطوم ما ينسى:

انظر معناه في قولهم:"اللاطم ينسى والملطوم ما ينسى".

٢٨٠١. لطْمَهْ بغيري سُوى وهي بالجدار:

انظر معناه في قولهم:"ضربه بغيري.. الخ".

٢٨٠٢. اللّطْمَهْ من الصَّاحب حَبّهْ:

حبه: بمعني قبلة. يضرب لتأثير العواطف وأواصر العلاقة القوية.

٢٨٠٣. لَظْفور ما بيطلع من اللحم:

أي أن الظفر لا ينفصل عن اللحم. يضرب في الارتباط الحميمي، أو العلاقة التي لا تنفصم عراها.

٢٨٠٤. لِعِبْ على دقني:

يضرب فيمن يثير المتاعب.

٢٨٠٥. لَعْبهْ بنامُوس والا خَيْرْ بِطّالهَا:

انظر معناه في قولهم:" رقصه بناموس والاّ خير بطّالها".

٢٨٠٦. لَعْمَالْ بخَواتمهَا:

يضرب في الأعمال ذات الخاتمة الحسنة. ومن الأمثال العربية:"خير الأمور أحمدها مغبة" أي عاقبة و"الأمور بخواتمها" أو بخواتيمها.

٢٨٠٧. لَعْمى زِقِرْ جراده والنَّاس قد مَلَّنَه:

٢٨٠٨. لَعْمِيْ بَصَمْ جراده والناس قد وعَّطَوْهَا:

زقر، بَصَم: قبض. وعطوها: ملأوا أوعيتهم منها. يضرب لمن يدرك القليل من النجاح فيظن نفسه متفوقاً على الآخرين. ومثله قولهم:"سَعَيْد لعمى زقر جراده..الخ".

٢٨٠٩. لَعْمَى في بلاده بَصِيْرْ:

لعمى: الأعمى. والمعنى انه يعرف مسالكها وأهلها ولا يشعر فيها بفقد نظره.

٢٨١٠. لَعْنَةَ الله على الفقير المُتكبِّرْ:

معناه واضح.

٢٨١١. لَعْنَةَ الله على لِحْيِهْ تفَالِجْ وتصُبحْ مَفْلُوجَه:

لحية: كناية عن الإنسان. فالج: جادل. يضرب لاحتقار من يجادل في ما لا علم له به فيخسر الجدال.

٢٨١٢. لَعْوَرْ بسُوق العُميان فَاكهه:

٢٨١٣. لَعْوَرْ في بلاد العُميَان بَصِيْرْ:

فكاهة: ذو قيمة. يضرب للرجل ذي العاهة أو القصور يتفوق على من هو أكبر عاهة أو قصور منه. وفي عدن يقولون:"الأعور في بلاد العمي حاكم".

٢٨١٤. لُفْ ظِلْفْ الحمار، يقول لك الدَّهر هَاته:

يضرب في وجوب الاحتفاظ بالشيء مهما كان حقيراً فقد تحتاج إليه يوماً ما. ويقولون في مصر:"من وفر شيء قال له الزمان هاته". وفي صنعاء:"لف حافور الحمار ويقلك الدهر هاتيه". ويقول الفرنسيون:"سيأتي يوم يحتاج فيه الثعلب إلى ذيله".

٢٨١٥. لُفُّوْا قَرَاطِيطْ قَرَاطِيْطَكُمْ قد قَرِطْنَا الوقت من قَبْلَكُمْ:

القراطيط: بقايا الأعلاف الصغيرة. قرطنا: أكلنا. وهو في معنى المثل السابق.

٢٨١٦. لُقْمِةْ الشَّابِعْ عَلى الجَايِع مَدِيَّهْ:

مديه: بطيئة. وهو في معنى القول:"الشبعان يفت للجوعان فتا بطيئا ".

٢٨١٧. لُقْمَه بها هُكْمَه، لا جَاب أبُوها من لُقمه:

الهُكْمَة: المنَّة. يضرب في ذم المنان الذي يفخر بما أعطى فيفسد عطاءه.

٢٨١٨. لُقْمَهْ يَابسه بأمان خير من ذبيحه بخِصَام:

يضرب في تفضيل السكينة والأمان على العيش الرغيد في ظل أجواء النزاع والخصام. ومثله قولهم:"جلسة بأمان خير من أكله بخوف".

٢٨١٩. اللُّقْمَهْ لِمَنْ كُتِبَتْ له:

يساق عند وصول شخص فجأة إلى مائدة طعام لحثه على الأكل.

٢٨٢٠. لقَي اللّقيّهْ ذِيْ خَبّأ الخَبيِّهْ:

يضرب فيمن أخفى شيئاً ثم أظهره.

٢٨٢١. لَكْ عُذر أو حمار:

ومثله قولهم:"عذر أو حمار". وأصل المثل أن رجلاً طلب من شخص أن يعيره الحمار، فأعتذر عن وجوده وفي تلك الأثناء نهق الحمار، فقال له صاحبه: إنه موجود ألا تسمعه، فأجاب: لك عذر أو حمار. يضرب لمن يعتذر عن وجود ما يطلب منه بأسباب واهية. جاء في الأثر:"المعاذير قد يشوبها الكذب".

٢٨٢٢. لكُلّ سَاقطة لاقطه:

وهو من الفصيح والمعنى أن لكل ما ندر من كلمة من يسمعها ويُذيعها. يضرب في التحفظ عند النطق.

٢٨٢٣. لكل صَابه عصَابه:

صابه: الإصابة. أي أن لكل مشكلة حلولها الخاصة بها.

٢٨٢٤. لكُلّ ضَرْبَهْ بَرَعْ:

برع: نوع من الرقصات الشعبية.والمعنى أن لكل مقام مقال.

٢٨٢٥. لكُلّ ضُوحه رُبَاحَهَا:

انظر معناه في قولهم:"كل ضاحه ولها رباح". والضوحة هي الهاوية في الجبل.

٢٨٢٦. لكُلّ طَاهِشْ نَاهِشْ:

طاهش: الوحش. الناهش: من نهش أي ساق أو طرد. والمعنى أن لكل ظالم اظلم منه ولكل قوي أقوى منه.

٢٨٢٧. لكُلّ ظَالِمْ نِهَايَهْ:

معناه واضح. يقول الشاعر صالح علي لجوري:

لكل ظالم نهاية جار في ظلمه	يا صاحب الحق شوف الظلم ما بيدوم
حتى ولا الحق والحرية معدومه	صبرك على الله شوفه ينصف المظلوم

٢٨٢٨. لكُلّ عُقْدَهْ حَلاّل:

وهو من الفصيح " لكل عقدة حل " أي ان لكل مشكلة حل.

٢٨٢٩. لكُلّ هَارش قارش:

الهارش: حيوان مفترس. وهو في معنى "لكل طاهش ناهش".

٢٨٣٠. للعُرْوَه قَبِيْل، وللحق سَبِيْل:

العروة: لجوء شخص إلى عشيرة وقبيلة لحيف لحق به من قبل قومه. قبيل: تعني مقابلة الطرف الآخر. من الأمثال القبلية، وتعني قبول المستغيث(المتعروي)ونصرة

الحق له أو عليه.

٢٨٣١. لمّا يجي بيّاع السُكّرْ وا يأكُل:

طلب الطفل طعاماً، فأعطته الأم كسرة خُبز جافة فرفضها، فقالت المثل. أي سيأكل حين يأتي بائع السكر والمقصود به الجوع الشديد.

٢٨٣٢. لَنْفسْ خَوَاتْ:

أي الأنفس متساوية. يقال لمن يؤثر نفسه على أنداده بلا مسوغ. يقول الشاعر صالح الحيدري السليماني:

لَيّـام طالـت والليـالي اتباعـدت   يا ذي تقولون أنها لَنْفُس خـوات

لا مـا نفعتونـا علـى ظاهرتهـا   مـا تنفعـونا بعدما قدكم مـوات

٢٨٣٣. لَهَبةْ لَيْل تبيِّن قريبه وهي بعيده:

يضرب للشيء الذي يبدو قريباً لكن المسافة إليه طويلة.

٢٨٣٤. لو دامت لغيرك ما وصلت إليك:

يضرب للاتعاظ من تقلبات الدهر وأحواله.

٢٨٣٥. لَوْ قَلْ العَشا آنكَمّلَهْ ضَحْكَهْ:

يساق بين الأصدقاء عند قل كمية الطعام.

٢٨٣٦. لُو مَا سَلامك سبق كلامك، كُنت با قَرّط لحمُك وعظامُك:

قرط: لاك الشيء وأكله. يضرب في تأثير الكلمة الطيبة في تهدئة مشاعر الغضب.

٢٨٣٧. لو مَا عِلاجي مَا لِصِيْ سِرَاجي:

علاجي: تعبي. لصي: أضاء. يستشهد بذلك من يؤاخذه الناس على إرهاق نفسه بالعمل.

٢٨٣٨. لوبَـهْ على صَفا خَيْرْ من سَبْعَهْ عَلاَّفَه:

لوبه: من اللوابه وتعني الدوران أو المشي دون وجهة محددة. والمقصود أن تترك الأغنام طليقة للرعي أفضل لها من تقديم الأعلاف الكثيرة لها وهي مقيدة في مكانها.

٢٨٣٩. لوّلْ لُمهْ والتّالي للذيب:

لول: الأول. لمّه: لأمه. والمقصود أن المتأخرة من الغنم تكون فريسة سهلة للذئب. ومثله قولهم:" تالية الغنم للذيب". يضرب للحث على التقدم في الأمر.

٢٨٤٠. لولا المُرَبي ما عَرَفْتْ رَبِّي:

وهو فصيح يبين أهمية المربي في غرس القيم الأخلاقية في نفوس الأبناء وتوجيههم إلى الطريق القويم.

٢٨٤١. لولا الهُوايات ما نَفَقَهْ السِّلَعْ:

نفقه: نفقت. أي لولا اختلاف أذواق الناس لما لقيت البضائع رواجاً ونفقت في الاسواق.

٢٨٤٢. لوّلَهْ تَمْرَه والثَّانيه جَمْرَهْ والثالثه عسى ويالله والرابعه قد هي مصيبه من الله:
يضرب للحذر من تكرار الأخطاء. ومثله قولهم:"الأوله والثانيه والثالثه لها قرنين" وقولهم:"بعد الثلاث لا علم ولا خبر".

٢٨٤٣. لوّلَهْ زهره:
لوّله: الأوله. يضرب للحث على اغتنام الفرصة. يقول الشاعر عبدالله الضباعي:

حسن المثل قال خذها لوله زهره   قبل الطريق الرفيق اختار بالاسفار

وازرع ببستان تحصد منه الخضره   ومن زرع في مجنه يحصد الصّبار

٢٨٤٤. لَوْنْ بلا عَون:
يضرب فيمن له مظهر بلا مخبر.

٢٨٤٥. لِيْ مَنْعُكْ:

٢٨٤٦. لي مَنْعُكُم، مَنْعْ القَبْيَلَهْ:
يورد عند استجداء حاجة أو طلب عون.

٢٨٤٧. لَيْتْ لا لِيْ أمَا ولا أباً، الْعَبْ بِنَفْسِيْ عَجَبَا:
يضرب فيمن تبدر منه تصرفات غير سوية دون أن يجد من يردعه.

٢٨٤٨. لَيْتْ لِيْ دَيْنْ على غُرَابْ:
انظر معناه في قولهم:"ريت لي دين على غراب".

٢٨٤٩. لَيْلَتُهْ عِيْدُهْ:
يضرب لمن ينفق ما ادّخره في يومه أولا بأول دون تفكير بالغد.

٢٨٥٠. ليلة الحمار:
ويقال"ليله حماريه". يُورد عند الشكوى من سوء الحال.

٢٨٥١. ليلة العيد بتلتاح من مَنْشَرْ:

٢٨٥٢. ليلة العيد تبيّن من عَشيِّه:
المنشر: ما بعد العصر قبيل الغروب. تلتاح: تظهر. أي أن الشيء يتبين من مقدماته.

٢٨٥٣. ليلة القدر ليله، مَاهِيْ أربَع ليال:
يضرب لاقتناص الفرصة، لانها لا تتكرر.

٢٨٥٤. ليلة المَرق ليله النُور، وليلة المَخْلَصْ ليلة الدَّبُور:
المخلص: سداد ثمن الشيء. الدبور: الويل. يضرب فيمن يُسر عند الاستدانة لحاجته، ويماطل عند تسديد ما عليه من ديون.

٢٨٥٥. ليله بليله، وكيله بكيله:
الكيله: المكيال. يضرب للتساوي في خسارة شيء ما.

حرف الميم

٢٨٥٦. ما ابْصَرْتْ مِنْ الجَمَلْ إلاّ أُذْنَيْهْ:
ويروى "إلاّ ذيله". والمعنى: أنك لم تشاهد إلا القليل من الشيء الكثير.
٢٨٥٧. ما احْلَى الجِرَبْ بالشّواجِبْ مِثْلْ النّسَاء بالحَوَاجِبْ:
من اقوال الحُميد ابن منصور يشبّه فيه الأرض الزراعية (الجِرَب) المحروثة حتى أطرافها الجانبية (الشواجب) كالنساء بحواجبهن. يضرب في الحث على حراثة الأرض الزراعية.
٢٨٥٨. ما اخْطَا مَنْ اسْتَشَارْ:
يضرب للحث على الاستشاره.
٢٨٥٩. ما اخْفِتَهْ الدّسُوتْ اخْرَجْتَه المَنَاشِلْ:
الدسوت: قدور كبيرة للطهي. المناشل: المصفاة، أي أن ما تخفيه النفس من خير أو شر تظهره اللسان. يستشهد به عندما تفلت من أحدهم كلمات السوء.
٢٨٦٠. ما اخْفِتَهْ اللّصُوص اخْرَجْتُهْ العَمَارِدَهْ:
العمارده: المحتالون. ومثله قولهم:"رزق اللصوص تأكله العمارده ". يضرب في البخيل يحرص على المال فيرزق بأولاد مبذرين ومسرفين في إنفاق ما جمعه من مال. ويقولون في الهند "كنوز البخيل تؤول إلى اللصوص".
٢٨٦١. ما اخْفِتَهْ النّسَاء، اظْهَرْتُهْ البَهَايِمْ:
٢٨٦٢. ما اخْفِتَهْ العَمَايِمْ، أظْهَرْتُهْ البَهَايِمْ:
يضرب للاستدلال على الغرائز الفطرية.
٢٨٦٣. ما أسِيْ له قبر:
أسْي: وجد. يضرب للظالم الغاشم لا يجد الرحمة عند مماته.
٢٨٦٤. ما اظْفُوْرْ الاّ وتَحْتُهْ دَمْ:
أي أن لكل شخص كرامة لا يفرط بها. ومثله قولهم:"ما كبد إلاّ وعليها مرارة".
٢٨٦٥. ما اقْتَالْ اِكْتَالْ:
أي أن الكلام إذا تفوه به الشخص لا يمكن إرجاعه. يضرب لوجوب الحذر من زلل اللسان.
٢٨٦٦. ما اكْبَر كُعَالك يا تَيْس، قال: كُلّهَا بالميزان:
كعالك: خصيتك. يضرب في وجوب الاحتكام إلى العدالة والاقتناع بالحق.
٢٨٦٧. ما أكَلْتَهْ غَنِمْتَهْ وما كَسَبْتَهْ عَدِمْتَهْ:
وينطق المثل في اللهجة على النحو التالي:"ما أكَلْكُهْ غَنِمْكُهْ، ومَا كَسِبْكُهْ عَدِمْكُهْ".

كسبته: امتلكته. أي أنك لا تستفيد إلا مما تأكله، أما ما تكسبه فيذهب لورثتك من بعدك. يضرب للحث على الإنفاق وعدم اكتناز المال.

٢٨٦٨. ما انْذَلَحْ فَوْقَك، كَسَرْ عَوْقَك:

انذلح: ارتمى. والمقصود أن من لجأ إليك معتذرا عما بدر منه من إساءة أو خطأ، قد أسلمك قياده وترك لك الحكم.

٢٨٦٩. ما اوْجَعْتِنِيْ الكَلْمِهْ، اوْجَعْنِيْ ذِيْ وَصَّلْهَا:

أي لم يؤلمني مصدر كلمة (الشتم) بقدر ما آلمني ذلك (النمّام) الذي أوصلها. قال الشاعر:

من يخبرك بشتم عن أخ   فهو الشاتم لا من شتمك

ذاك شيء لم يواجهك به   إنما اللوم على من أعلمك

٢٨٧٠. ما اوْسَعْ أرْضْ الله، قَال: مُقَسَّمَهْ بَنَان:

يضرب في أن الأرض بما رحبت، تكاد أن تكون مقسمة بين الناس والأقوام.

٢٨٧١. ما باليَدْ حِيْلِهْ:

يستشهد به من يرغب بمساعدة غيره وليس بمقدوره ذلك.

٢٨٧٢. ما بِتْلِهْ إلاَّ بقَوِّهْ، وإلاَّ تجَاره بقانون:

البتله: حراثة الأرض والاعتناء بها. والمعنى أنها لا تتم إلاّ بالجد والتعب ولن يقوم بها إلاّ القوي، وكذلك التجارة لن يفلح بها إلا من يعرف قوانينها.

٢٨٧٣. مَا بَزّ إلا ما نُشِر:

البز: القماش. والمقصود أن البضاعة الجيدة ونحوها لا تخفى، بل تُعرض أمام الناس.

٢٨٧٤. ما بقرة نَهَّره لِبَن بقره:

نَهَّرَه: مِنْ النَّهَّار وهو الخوار. لِبَن: لابن. يضرب في أن لا بديل لحنان الأم تجاه ابنها. ومثله قولهم:" ما شَاه تِرْغِي لابن شَاه"، و"ما شَاه حَنَّهْ لإبن شَاه".

٢٨٧٥. ما بلا ش الاَّ العمي والطراش:

٢٨٧٦. ما بلاَشْ إلاّ القَشَاشْ:

٢٨٧٧. ما بِلاَشْ إلاَّ الوَجَعْ:

بلاش: بدون ثمن، وأصل الكلمة بلا شيء. الطراش: القيء. القشاش: عيدان صغيرة تستخدم لإيقاد الحطب.والمعنى أن لا شيء يأتي دون مقابل.

٢٨٧٨. ما بَيْتْ بُنِيْ على صَلاَحْ:

أي لا يخلو كل بيت من المشاكل.

٢٨٧٩. ما بَيْتْ عَابْ بأهْلَهْ:

المقصود أن الإنسان في مكانه عزيز وإذا حدث له مكروه فإن بيته لن يخذله ولن يكون إلا عوناً له.

٢٨٨٠. ما تُنْسَى الجُزيبه إلاَّ تحت الزُّرَيبه:

تُنْسَى: تَلقى. الجزيبة: تصغير للجزبة وهي عشب يقدم علفا للماشية. الزريبة: تصغير

للزربة، وهي الأغصان المشوكة التي تستخدم لحماية المزروعات وغيرها. يضرب للعناية بحماية ورعاية الأمور التي تحتاج لذلك.

٢٨٨١. مَا تِبْنِي الزَّرِيبه إلاّ الحَجَرْ القَرِيْبه:

الزريبة: حضيرة الماشية. أي أن البيت لا يصلح إلا بصلاح الأهل والأقرباء. ويقولون في ردفان "صلاح الزريبة العضه القريبة".

٢٨٨٢. مَا تِتْرَادَغْ إلاَّ مِقْرِنِهْ:

أي لا تنطح إلا ذات القرون. يضرب لمن يدخل معمعة دون عدة. ومن الفصيح:"عند النطاح يُغلب الكبش الأجم".

٢٨٨٣. ما تجْشِر إلاّ مَعْلُوْلهْ:

تجشر: تسعل. معلوله: مريضة. ومعناه أن المرء لا يتألم أو يثور إلاّ لظلم لحقه أو لسبب وجيه.

٢٨٨٤. ما تِجِيْ الحَاليهْ إلاّ بالمَرِيْرهْ:

أي أن الوصول إلى النعيم وحلاوة الحياة دونها صعوبات وجد واجتهاد. قال الشاعر:

لا تحسب المجد تمراً أنت آكله ... لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

٢٨٨٥. ما تَجِيْ المِيْهْ إلاّ بالتسعين:

يقال لمن طلب الفائدة دون خسارة أو تعب وعناء. والمعنى أن الربح لن يأتي إلا بعد جهد وخسارة.

٢٨٨٦. ما تِحْبَل إلاَّ مِنْ فَحْل:

معناه واضح.

٢٨٨٧. ما تِحرِق الاَّ كُليمه، وما تَأكل إلاّ كُنيمه:

أي لا تؤلم إلا الكلمة الجارحة ولو كانت صغيرة "كُليمة"، ولا تلدغ إلاّ القملة ولو كانت صغيرة"كُنيمة- تصغير كُنَمَه".

٢٨٨٨. ما تَحْرِقْ النَّار الاّ رِجْلْ واطِيْهَا:

ويروى "النار ماتحرق الا رجل واطيها". قال الشاعر:

لا يسهر الليل إلا من به ألم ... والنار لا تحرق إلا رجل واطيها

٢٨٨٩. ما تَحِنْ الاَّ مَعْلُوْلَهْ:

تحن: تئن من المرض.انظر معناه في قولهم:"ما تجشر الا معلوله".

٢٨٩٠. ما تَحِنْ عَالعُود الاّ قِرْفِتُهْ:

٢٨٩١. ما تَحِنْ عَالعُود الاَّ قِرْشَاعَتُهْ:

القرفة والقرشاعه: لحاء الشجرة. يضرب للرجل لا يجد التعاطف إلاّ لدى المقربين إليه. ويقولون في مصر:"ما يحمل همك إلاّ اللي من دمك". ومن الفصيح:"إلى أمه يلهف اللهفان".

٢٨٩٢. ما تَحْنَبْ الاّ بالعَيْفِهْ:

العيفه: الفعل أو القول السيئ. يضرب للحث على صنع الجميل واجتناب السوء.

٢٨٩٣. ما تْخرُج الدُّهنه إلاّ مِنْ عَجِيْش:

الدُّهْنَه: الزبدة التي تُستخرج من اللبن بواسطة الخض "العجيش". يضرب للأمر دونه كد وتعب.

٢٨٩٤. ما تَدْرِيْ بحَظْى ثُقبتك إلاّ لاَ جَلَسْتْ على رأسك:

الثقبة أو القحرة هي العجيزة، وبدونه لن يقوى المرء على الجلوس. والمعنى انك لاتعرف بقيمه الشيء إلاّ إذا فقدته أو عدمت وظيفته التي لا غنى لك عنها.

٢٨٩٥. ما تَدُومْ للمَجْنُوم الاّ عُشَّتهْ:

٢٨٩٦. ما تدُوم للعُمي إلاّ جَدرتَه:

العشّه/المَجدَر: مبنى صغير متواضع. والمعنى أن المرء لا ينتفع إلاّ بما يملكه.

٢٨٩٧. ما تِرْكِيْ الحَوْضْ الاّ شَرّ البَقَرْ:

تركي: تفسد. انظر قولهم:"خس البقر عطل الحوض".

٢٨٩٨. مَا تِسْمَعْ الداعي من المسْتَجِيْب:

يضرب في التعبير عن حالة الفوضى والضجيج.

٢٨٩٩. ما تِشْرَبْ مَغْصُوْبَهْ:

مغصوبه: أي مكرهه. يضرب للرجل يكره على الأمر فلا يبالغ فيه. ومن الفصيح:"أساء كاره ما عمل".

٢٩٠٠. ما تِشِلْ الرِّجْلَيْن الاّ البطن:

ومثله قولهم:" مَنْ أَكَلْ انْكَلْ". المقصود إن المرء إذا كانت بطنه خالية من الأكل لن يقوى على الحركة، والعكس صحيح. ويذكرني هذا المثل بمقولة شهيرة لنابليون بونابرت يقول فيها:"إن الجيوش تزحف على بطونها".

٢٩٠١. ما تدُقْ الحَجَرْ الاّ أُخْتَهَا

٢٩٠٢. ما تَقَشقِش مِن حيث حَطَبت:

تقشقش: تجمع القشاش وهي العيدان الصغيرة. والمعنى انك لن تبلغ مبلغي ولا أقل منه. يضرب للتحدي.

٢٩٠٣. ما تِكْسِرْ الحَجَرْ الاّ أُخْتَهَا:

يضرب لمن يلقاه نده أو يواجهه أحد من أهله أو جنسه. ومن الفصيح:"لا يفل الحديد إلاّ الحديد" و"الحديد بالحديد يفل". قال الشاعر:

ولكل شي آفة من جنسه — حتى الحديد سطا عليه المبرد

٢٩٠٤. ما تِكْمَلْ إلاّ على مَنْ كِمِلهْ سَاعته:

أي ان المرء لا يموت إلاّ إذا انقضى عمره وجاء أجله، فعندئذ لا يتقدم عنه ولا يتأخر.

٢٩٠٥. ما تَمّ الاتفاق عَليه، كَانْ العَمَدْ عليه:

العمد: الاعتماد. يضرب للحث على احترام الاتفاقات المعقودة.

٢٩٠٦. ما تمُوت العرب الاَّ مِتْوَافِيِهْ:

٢٩٠٧. ما تمُوت أُمَّةْ مُحَمّدْ الاَّ متكَافئة:

يضرب للتفاؤل بالمساواة بين الناس.

٢٩٠٨. ما تِنْبَتْ الزِّيْلِهْ الاَّ قَدْ مَاتْ الحِمَارْ:

الزيله: نبات عشبي ينمو ببطء وتقتات عليه الماشية. يستشهد به في التعبير عن اليأس من طول الانتظار. ويقولون في مصر:"مت ياحمار لما يجيك العليق". قيل لأحدهم: أصبر فالفرج قريب. فقال: أخاف ان يجيء الفرج فلا يراني.

٢٩٠٩. ما تِنْخَشْ الحَبَّهْ الاَّ مِنْ دَاخِلْهَا:

تنخش: تصاب بالتسوس. يضرب في تأثير الهدم والانهيار إذا كان الفساد من الداخل.

٢٩١٠. ما تِهْرِىْ الحَرِيْوهْ الاَّ أمَّهَا:

ومثله قولهم:"من بيهرى الحريوه. قال: أبوها وأمها". يضرب في تأثير العاطفة في تقدير الأمور. ومن الأمثال العربية:"ما يمدح العروس إلا أهلها". قال الشاعر:

وعين الرضاء عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدي المساويا

٢٩١١. ما جَا مِنْ الرَّبْ قُلْ به قَبْ:

يضرب لوجوب الأقتناع بما قسم لك من الرزق.

٢٩١٢. مَا جَام إلاَّ جَام الرِّجَال:

الجام: الأرض التي لا تزرع بفعل الإهمال ونحوه. يضرب في نم الكسل وأهله.

٢٩١٣. ما جَرَادَهْ إلاَّ مِنْ مِجْرَادْ:

مجراد: أسراب الجراد الكثيرة. يضرب في الاستدلال على وجود الشيء من أثره.

٢٩١٤. ما جَزَّارْ رَحِمْ بَهِيْمِهْ:

البهيمه: الحيوان. أي أن من طبعه أذى الناس، لا يميز بين ضحاياه.

٢٩١٥. ما جِزِعْ به لوَّلْ جِزِعْ به الثَّاني:

أي ما سار به السلف سار به الخلف. يقال لمن يشذ عن القاعدة المتبعة في أمرما.

٢٩١٦. ما جُلِبْ رُخِصْ:

جُلب: استورد. والمعنى إن كثرة البضاعة المجلوبة يجعلها رخيصة.

٢٩١٧. ما جُوْدَهْ الاّ من جِدِهْ

الجِدِه: السعة والغني في المال. أي أن العطاء يكون عن غنى وسعة في المال.

٢٩١٨. ما حَبْلْ يُقصَرْ بِيْدْ فتى:

يضرب في قدرة الشاب المتحمس، لا تعييه الحيلة والذكاء من القيام بما يعجز عنه غيره من أعمال. وفي معناه يقول الشاعر عاطف غرامه:

يقــول عــاطف غرامــة يا بحر سبعين قامـة

مـن بيـده الحبـل قاصــر   يظلم من الماء ظلامه

٢٩١٩. ما حَدْ أحْسَنْ مِنْ حَدْ:

ماحَدْ: (تنطق مَحَّدْ) أي لا أحد. يساق لمن يدعي أفضلية عن غيره لسبب أو آخر.

٢٩٢٠. مَا حَدْ بِرَجِّلْ مَسَبْ:

بِرَجِّل في لهجة كلد تعني يرَجِّل، وهكذا القياس على بقية أفعال المضارع المسبوقة بباء توكيدية، حيث يحذفون الياء ويبقون الباء في أول الفعل أما في بقية مناطق يافع فيضيفون إلى الفعل المضارع الباء في مستهل الفعل للتأكيد كقولهم: (بيأكل، بيبدّل).
المسب: وعاء جلدي يحمل على الكتف. يضرب لاستحالة الشيء.

٢٩٢١. ما حَدْ بِرْسِلْ اللَحمَه مع العُسْني:

برْسِلْ: يرسل. العسُني: القط. أي لا تضع الأمانة في غير موضعها، ومثل قولهم:"ماحد بيشرِّح العْسني عالدّهنة" و"لا تشرّح العُسَنَهْ عالدهنه".

٢٩٢٢. ما حَدْ بيأخُذْ رزق حَدْ:

يساق في التوكل على الله طلباً للرزق.

٢٩٢٣. ما حَدْ بيأكُلْ مِنْ بَيْتْ الذّرْ:

الذر: النمل. يضرب في الرجل البخيل، يصعب أن تحصل منه على شيء. يقول الشاعر وكأنه يعنيه:

لو دَخَلَت منزله ذرة   لم تجد الذرة ما تأكل

٢٩٢٤. ما حَدْ بيأكُل لَحْم سواعده:

يستشهد به من لا يوافق على إلحاق الأذى بالأقرباء مهما كان الأمر.

٢٩٢٥. ما حَدْ بيبَخْشِشْ لا على ظهره إلاّ الدِّجَاجه:

يبخشش: يحفر في التراب. يضرب فيمن يسعى إلى الأضرار بنفسه بوعي أو غير وعي، كالدجاجة تحفر التراب إلى ظهرها.

٢٩٢٦. ما حَدْ بيبَدِّلْ بأبْنُهْ جِنِّيْ:

أي لا يمكن لعاقل أن يبدل الجميل بالقبيح أو الغث بالسمين. قال الشاعر:

يا جنة الخلد أبدلنا بسدرتها   والكوثر العذب زقوماً ونسرينا

٢٩٢٧. ما حَدْ بِيَجْمُرْ النار لا طَرَفه:

يجمر: يلتقط الجمر بملقاط معدني. طرفه: أي طرف ثوبه. والمعنى أن المرء لايسعى إلى ما يضره بنفسه.

٢٩٢٨. ما حَدْ بِيْحَارب بسلاح غيره:

يضرب لوجوب الاعتماد على النفس وعدم الاتكال على الغير.

٢٩٢٩. ما حَدْ بِيْحَزِّمْ فِرْسِكهْ:

يحزم: يشد بالحزام. الفرسك: الخوخ. يضرب في الأمور التي تفلت عن زمام السيطرة

أو يتعذر ضبطها.

٢٩٣٠. ما حَدْ بيخجُمْ ظَهْرَهْ:

أي أن المرء لا يستطيع ان يحل مشاكله أحياناً.

٢٩٣١. ما حَدْ بيَحْرِقَه حَقْ حَدْ:

بيحرقه من الحرقة أي الألم. يقال لمن يعبث بممتلكات غيره.

٢٩٣٢. ما حَدْ بيخطُبْ مِنْ دَاخِلْ الدَّيْمِهْ:

الديمة: المطبخ. يضرب فيمن يستغل أهله وأقرباءه أو يتكسب على حسابهم.

٢٩٣٣. ما حَدْ بيحْفر لاَ على ظَهْرَهْ الاَّ الدَّجَاجَهْ:

يضرب لمن يسعى للإساءة إلى نفسه.

٢٩٣٤. ما حَدْ بيِخْفِي جَمَل بخَلَّه:

٢٩٣٥. ما حَدْ بيَخْبي جَمَل بطَرفه:

الخلّه: خزانة لحفظ الأشياء المنزلية. بطرفه: أي بطرف الثوب أو الرداء. يضرب لمن يأتي أمراً لا يمكن إخفاؤه. ومن الفصيح:"ما استتر من قاد الجمل".

٢٩٣٦. ما حَدْ بيْخَبي حَنش بجَيبه:

أي ليس من العقل أن يحتفظ المرء لديه بما يضره أو يؤذيه.

٢٩٣٧. ما حَدْ بيْخَلّي نفسه طارف:

يخلي: يجعل. أي لا يقبل أحد لنفسه أن يكون بعيداً عن قومة أو عرضة للخطر.

٢٩٣٨. ما حَدْ بيخْرِجْ مِنْ الدَهنه عِظَامْ:

الدهنه: الزبدة. المقصو أنه لا يستطيع أحد أن يلصق عيباً بالشيء الذي لا عيب فيه.

٢٩٣٩. ما حَدْ بيدْعِيْ الجَرَادْ تأكُلْ بَلده:

يضرب فيمن يقرب إليه من يمكن أن يكون ضرره منهم.

٢٩٤٠. ما حَدْ بيذْهَمْ سَيْلْ:

والمعنى: لا يمكن للإنسان العاقل أن يعرض نفسه للخطر المنظور.

٢٩٤١. ما حَدْ بيْرَبي حَنش يلقصه:

يضرب لمن يحسن إلى اللئام فيلقى منهم الأذى.

٢٩٤٢. ما حَدْ بيرْجُمْ لاَ فوقه:

لا فوقه: إلى مكانَ أعلى منه، والمراد أن الحجر سترتد وتعود إليه وقد تضره. يضرب لمن يتحرش بمن هو قادر على إلحاق الأذى به.

٢٩٤٣. ما حَد بيرْجُمْ لا وَرَاءهْ:

المقصود أنه لا يرى الهدف ويصعب عليه إصابته.

٢٩٤٤. ما حَدْ بيرَحّبْ بحَدْ لاَ بَيْتْ ما يمْلَكُهْ:

انظر معناها في قولهم:"يا حيا بك لا بيت بن عمي".

٢٩٤٥. ما حَدْ بيَرَى سِرَارْ ظَهْرَهْ:

سرار الظهر: فقرات العمود الفقري. والمعنى أن المرء لا يرى عيوبه.

٢٩٤٦. مَا حَد بيرُدّ السلام على مُقفِي:

أي لا سلام ولا كلام مع من يدير ظهره للناس.

٢٩٤٧. ما حَدْ بِيِسنِقِفْ على سخَيُو:

سخَيُو وتنطق سَخْفُوف وخَيْسُوف: وهي لحاء عيدان الذرة. يضرب لمن يتمسك بالكذب أو الأمور الواهنة.

٢٩٤٨. ما حد بيسِي جنبيتين بجهاز:

يِسِي: يضع. جنبية: خنجر يمني تقليدي. جهاز: غمد. أي لا يمكن وضع خنجرين بغمد واحد. يضرب لاستحالة الشيء.

٢٩٤٩. ما حَدْ بِيْغَنَّمْ بشَاه:

يغنم: يكون له قطيع من الغنم. يضرب لمن يضيع جهده فيما لا يستحق.

٢٩٥٠. ما حَدْ بِيْفك مُكْحِلته وسَطْ السُّوق:

يضرب للتحذير من التساهل فيما يتعلق بالكرامة أو الشرف، والمكحلة هنا كناية عن الزوجة. ويقولون في الشام:"اللي بيفتح زنبيله كل الناس بتعبي له". وقال الشاعر:

وعرضك صنه لا تعرض لفاحش فإن لقول الفحش والسوء داعيا

٢٩٥١. ما حَد بِيْقَع أكبَر مِنْ أبُوه إلاَّ الجواب:

يقع: يكون. والمثل في معنى القول المأثور "البادئ أظلم".

٢٩٥٢. ما حَدْ بِيقُول مِن أبطَه: أفَّيْه:

٢٩٥٣. ما حَدْ بيقُول: أفَّيْهْ وا أبْطي:

يضرب لمن يتأفف من أقربائه. ومثله قولهم:" أفَّيْه وا أبطي، قال: قَنْتِهْ من جسمي".

٢٩٥٤. ما حَد بيقول: وَعُوه، إلاَّ مِن مَرَض:

وَعوه: كلمة تعبر عن ألم أو حُزن أو أسى. أي لا يشكو أحد إلا من ألم ونحوه.

٢٩٥٥. ما حَدْ بِيِنْكِرْ أصْله:

أي أن الأصيل لا يتنكر لأهله وأقربائه.

٢٩٥٦. ما حَدْ بِيْوَدِّرْ بعيره في كِرَاهْ:

يودر: يفقد. الكِرَا: الإيجار. يضرب لمن يسعى من اجل الربح فيفقد رأس ماله.

٢٩٥٧. ما حَدْ بِيْوَدِّرْ يومه بغَدَاهْ ولا ليلته بعَشَاهْ:

يضرب لمن لا ينتفع من حصيلة عمله إلاّ بالشيء اليسير.

٢٩٥٨. ما حَدْ بيوَصِّي حريص:

يضرب في النبيه لا يحتاج إلى من ينصحه أو يوجهه في ما يُطلب منه من عمل.

٢٩٥٩. ما حَدْ بيسْتَكْفِيْ مِنْ صَاحبه:

يستكفي: من الكفاية. والمعنى أن المرء لا يمكنه الاستغناء عن صديقه أو صاحبه.

٢٩٦٠. ما حَدْ بيسْمَع له صوت:

يضرب في من لا يؤثر منه أذى لأحد.

٢٩٦١. ما حَدْ بيسني عالحَوَرْ:

يسني: يمتح الماء من البئر. الحَوَر: خروج حبل الدلو عن البكرة. يضرب في التنبيه للخطأ أو لغير الممكن.

٢٩٦٢. ما حَدْ بيسْهَل عليه حَقّه:

يضرب للحث على عدم التفريط بالحقوق والممتلكات أو التساهل فيها.

٢٩٦٣. ما حَدْ بِيسْهَنْ من الظَبْيِهْ لَبَنْ:

يسهن: يؤمل. انظر معناه في قولهم:" ساهن من الظبية لبن".

٢٩٦٤. ما حَدْ بيشْرَب من بير وتَفَلْ لِيْهَا:

ليها: إليها. معناه في قولهم:" لا ترجم لا بير تشرب منها".

٢٩٦٥. ما حَدْ بيشْرِّحْ العُسْني عالدّهنه:

العسني: الهر. أي لا تولي غير الأمين، ولا تضع الأمانة في غير موضعها. ومثله قولهم:"لا تشرح العسنه عالدّهنه".

٢٩٦٦. ما حَدْ بيِشْوِيْ قَبْل لا يصِيْدْ:

يضرب لمن يتسرع في الأمور.

٢٩٦٧. ما حَدْ بيعَرِّفْ عَارف:

٢٩٦٨. ما حَدْ بيعَلِّمْ متعَلِّم:

يضرب لمن يشار عليه بأمر يعلمه.

٢٩٦٩. ما حَدْ بيغطّي عَيْنْ الشَّمس بمُنْخِلْ:

المنخل: الغربال. أي لا يمكن حجب أو إخفاء الحقائق الواضحة.

٢٩٧٠. ما حَدْ بيغِيْر لا سَاكِتْ:

يغير: من الغارة، وهي السرعة للنجدة من محنة ما. والمعنى أن المحتاج لن يجد من يساعده إذا لم يطلب ذلك.

٢٩٧١. ما حَدْ بيقَلِّبْ الحَجَر قَابلِّيهْ:

ويروى طالعيه. قابليه وطالعيه: إلى الأعلى. يضرب لمن يقوم بمجهوده عبثا.

٢٩٧٢. ما حَدْ بيقُولْ آهْ من مَاشي:

أي انه لا يتألم أحد بدون سبب.

٢٩٧٣. ما حَدْ بيقُول للضَّيف سَارف:

سارف: مُسرف أو مبذر. يضرب في وجوب إكرام الضيف واحترامه مهما بدر منه من تصرفات.

٢٩٧٤. ما حَدْ بيقُول هَيْدْ مَهْدَا:

أي ليس هناك من يستجيب للداعي.

٢٩٧٥. ما حَدْ بيِلْسِكْ بالشَّاعف:

يلْسِكْ: يشعل النار. الشاعف: وميض الرعد. يضرب لمن يطلب المستحيل.

٢٩٧٦. ما حَدْ بيِهْرِيْ الحَريوه الاّ أمها:

انظر معناه في قولهم:"ما تهري الحريوه الأ أمها".

٢٩٧٧. ما حَدْ بيهْرِيْ نفسه:

يِهْرِي: يمدح. والمعنى أنه من غير اللائق أن يمدح المرء نفسه. ومثله قولهم:"ما يهري نفسه إلاّ فسل".

٢٩٧٨. ما حَدْ بيمُوت بِرَضَاهْ:

يقال لمن يتمنى الموت لسبب أو آخر.

٢٩٧٩. ما حد بينْخُش بيت الحُرَّب:

الحُرَّب: الدبابير. يضرب لمن يعرض نفسه لخطر يضره.

٢٩٨٠. ما حَدْ بيُوجعه وجَع حَدْ:

حد: أحد. أي أن المرء لا يشعر بآلام غيره.

٢٩٨١. ما حد بيأكُل سواعد لحمه:

أي أن العاقل لا يتسبب بما يضره ويضر أهله.

٢٩٨٢. ما حَدْ بيُولد متعَلِّم:

والمعنى أن المرء لا يولد متعلماً. يضرب للحث على التعلم المستمر.قال الشاعر:

تعلم فليس المرء يولد عالماً وليس أخو علم كمن هو جاهل

٢٩٨٣. ما حَدْ حَقّه عَدوّه:

يضرب لمن يتصرف تجاه ما يملكه بدون مسئولية أو يتركها مهملة.

٢٩٨٤. ما حَدْ حَلَفْ له الوقت:

يضرب لعدم ائتمان الوقت لأن المرء غير قادر على السيطرة عليه. وفي معناه يقول الشاعر محمد منصر الوردي:

في دهرنا كل واحد له قرين مهما يطول الزمن له مية لون

ما حد حلف له زمانه باليمين أنه يظلي يناطح بالقــرون

٢٩٨٥. ما حَدْ داري بعَيبه:

أي لا أحد يعرف بعيوب نفسه كما يراها غيره.

٢٩٨٦. ما حَدْ داري وَيْنْ سِلِحْته الكِلاب:

وين: أين. أي لا أحد يعرف عنه شيئا. يضرب فيمن يدعي الرفعة وهو حقير.

٢٩٨٧. مَا حَدْ عَدُوَهْ حقه:

يقال لمن يعبث بممتلكاته ويتعامل بها وكأنه عدو لها.

٢٩٨٨. ما حَدْ عليها سَلِيْ:

الضمير يعود إلى الدنيا. والمعنى أنه لا وجود لإنسان خالٍ من الهموم. يضرب

للتخفيف من وطأة هموم الحياة.

٢٩٨٩. ما حَدْ من الحق منكور:

أي لا أحد يُنكَر من حقه. يقال لمن له حق لدى غيره لمؤازرته. ويروى "ماحد يربي حنش بجيبه".

٢٩٩٠. ما حَد من الدَّهر مُصتَان، حتى ولا كان سُلطان:

أي أن لا أحد ينجو من نوائب الدهر وتقلباته مهما عَلَت مكانته.

٢٩٩١. ما حَدْ من الموت شارد:

يضرب في التسليم بقضاء الله وقدره.

٢٩٩٢. ما حَدْ يجَرِّدْ من قَصَاصه:

يجرّد: يجمع الجراد. القصاصة: من النباتات العصارية التي لها لبن دار، ولا ترعاها الحيوانات. يضرب لمن يطلب الشيء في غير مصدره.

٢٩٩٣. ما حَسِيْنْ إلاّ وبه وَنَّهْ وما عَيْفِهْ إلاّ وبه فنه:

والمعنى أن الجميل لا يخلو من عيب (ونّه) مثلما لا يخلو القبيح (العيفه) من شيء ما من الجمال والفن(فنّه).

٢٩٩٤. ما حَسِيْناً تَعطَّلْ ولا رجَع مثلما كان:

حسين: جميل. أي أن ما يتعرض للعطب لا يعود إلى سابق عهده.

٢٩٩٥. ما حَكّ لِيْ غير ظِفْرِيْ:

٢٩٩٦. ما حَكّ جلدك غير ظفرك:

يضرب للحث على الثقة بالنفس أكثر من الثقته بالغير.

٢٩٩٧. ما حَليم الاّ بزَلّه:

الزلّه: العثرة. جاء في الحديث الشريف "لا حليم إلاّ ذو عثرة، ولا حكيم إلاّ ذو تجربة".

٢٩٩٨. ما حمَار استَجَرْ:

يضرب لاستحالة الشيء.

٢٩٩٩. مَا حَوْم إلاّ حَوْم الجِلَيْل:

الحَوم: الحر. الجليل: الرصاص. أي ليس هناك أشد حرارة من الحرب(يكنى لها بالجليل).

٣٠٠٠. ما خَاب من استشار:

يضرب للحث على استشارة ذوي الرأي والحكمة.

٣٠٠١. ما خَابطْ إلاّ بَعْدُهْ رَابِطْ:

خابط: من خبطَ أي ضرب ومعناه القوي. رابط: من ربط أي عقل الشيء ومنعه من الحركة. والمعنى أن لكل قوي أقوى منه. ومثله قولهم:"لكل طاهش ناهش".

٣٠٠٢. ما خَاسْ من لحمك اقطعه:

خاس/خِيْس: تلف. يضرب في وجوب الحسم والحزم لاستئصال مكامن الشر.

٣٠٠٣. ما خَبَئتك يا رُومي الا لمَغزا ساعه:

أي ما احتفظت بالبندقية (الرومي) إلا للحاجة إليها ساعة الغزو. ومن الفصيح:" لمثل هذا كنت أحسيك الحسا".

٣٠٠٤. ما خَذْته من غيري حَامي خُذَهْ منّي بارد:

يقوله المرء لإبداء حسن نيته والرغبة في التصالح مع شريكه أو غريمه.

٣٠٠٥. ما خساره الاّ الفَسَاله:

الفساله: الجُبْن والنذالة. يضرب للحث على صنع الجميل.

٣٠٠٦. ما خلّى لِرَحْمِةْ الله طريق:

ماخلّي: لم يبق. ومثله قولهم:"وقع على باب الجنة حاسد". يضرب في المرء الذي يقف حجر عثرة في طريق الخير.

٣٠٠٧. ما خلّى لوّلْ للتّالي شيء:

معناه في المثل العربي:"ما ترك الأول للآخر شيئاً". وهذا يخالف الابتكارات والاختراعات التي لم تقف عند حد، وقي قيل في الأثر: لا كلمة أضر بالعلم والعلماء والمتعلمين من قول القائل "ما ترك الأول للآخر شيئاً".

٣٠٠٨. ما خَلى له جَنْبْ يقتَلِبْ عليه:

أي لم يترك له صديقا أو صاحب يقف إلى جانبه وقت الحاجة.

٣٠٠٩. ما خَلَق يوم بعد يوم الاّ لقضاء الحاجة:

أي ما جعل الله جل جلاله الأيام إلا لقضاء الحاجات. يضرب للتروي في الأمور.

٣٠١٠. ما دَار إلا وبه هُدَار:

والمقصود أن كل بيت لا يخلو من متاعب.

٣٠١١. ما دُخّان إلاّ من نار:

معناه واضح.

٣٠١٢. ما دخّلني السّفل إلاّ حمَاري:

السفل: زريبة الحيوانات. يضرب في تحمل الأذى من الأقربين.

٣٠١٣. ما دَخّله المزمَار أكَله الحمَار:

يُحكى أن أحدهم كان يملك حماراً يتنقل به ومزماراً يعزف به ويتكسب منه، وكان ينفق كل ما يدّخره على قوت حماره، فقال المثل. وفي معناه يقول الإنجليز:"ما يكتسب على ظهر الخنزير، يُنفق تحت بطنه".

٣٠١٤. ما دُرَّهْ إلاّ من جَبَلْ:

يضرب في مصدر أو أصل الشيء النافع.

٣٠١٥. ما دواء الاّ مُرّ:
٣٠١٦. ما دواء الاّ حَارِق:
ومعناهما واضح.
٣٠١٧. ما دَيْنْ إلاّ دَيْنْ الدَّم:
المقصود بدَين الدم الثأر. والمعنى أن أي دَين يهون إلا تحمل دم نفس بريئة، يقول الشاعر عبد الله ناصر المطري في وصاياه الشعرية:

والثالثة من حنب بالـدَّين يسـهر ويؤلم   يزوم بيتـه يــزوم

والرابعه الدَّين والدَّين العَجي قطرة الدم   دين الجـسد والجسوم

٣٠١٨. ما دَيْنْ يقضي على دَيْنْ:
يقال لمن يظن أن ديون الناس له تقضي ما عليه من ديون للغير.
٣٠١٩. ما ذَرَأتُه صَرَبْتُهْ:
ذرأته: بذرته. صرب: حصد. أي ما تزرعه تحصده.
٣٠٢٠. ما ذَرَاه الأب صَرَبُهْ الْبَنْ:
البَنْ: الابن. والمقصود أن الابن يحصد ما زرعه والده من خير أو شر.
٣٠٢١. ما ذِيْبْ يأكل عشَاء ذِيْبْ إلا من فسَالتُه:
فسالته: جُبنه. يضرب تهكماً في الجبان.
٣٠٢٢. ما رَاحْ رَاحْ:
راح: ذهب. يضرب في النهي عن التفريط في طلب الشيء بعد فواته.
٣٠٢٣. ما رَاحَهْ إلاّ بَعْدْ تَعَبْ:
يضرب في الصبر على المكاره للوصول إلى النتائج المحمودة. ومن أمثال العرب:"لا تدرك الراحة إلا بالتعب".
٣٠٢٤. ما رزق إلا ما تطَعْيَرْ منّه:
٣٠٢٥. ما رزق كثير الاّ وتطَيَّر منه:
تطعير/تطَيَّر: تناثر. أي أن الرزق الحقيقي هو ذلك الذي ينفق منه صاحبه على المقربين والمحتاجين.
٣٠٢٦. ما رزق يأتي لجَالس، الاّ لمَن هو بدُكَّان والاّ فقيه المَدَارس:
٣٠٢٧. ما رزق يأتي لجَالس إلا لمَن يقلِّب الطِّين، يقلِّب أخضر ويابس:
٣٠٢٨. ما رُكن الاّ بعايد:
انظر قولهم:" إن عَايدْ الرُّكُنْ مِثْلَهْ والاّ كَنَبْ كُلْ بَاني".
٣٠٢٩. ما رَكِيْنِيْ إلا قَمْلْ ثوبي:
ركيني: أزعجني. القمل: البرغوث. معناه في قولهم:"ما يصل عالواحد إلا قُمَلي ثوبه".

٣٠٣٠. ما زَادْ بالدلو زاد بالساقية:

معناه واضح.

٣٠٣١. ما زَبيبه إلاّ وبها عُود:

أي أن كل إنسان لا يخلو من عيوب أو أخطاء.

٣٠٣٢. ما سَارق سِرِقْ سَارق:

معناه واضح. وعكسه قولهم:"سارق سرق سارق".

٣٠٣٣. ما سَاقني إلاّ المُنْكَرْ:

أي لم يدفعني إلى ردّة الفعل العنيفة إلاّ المنكر. يستشهد به من يلجأ إلى القسوة لدفع إساءة لحقته أو منكر تعرض له.

٣٠٣٤. ما سِتُهْ الشَّاه بالقَرَظَهْ لقيته بلَدِيْم:

٣٠٣٥. ما سِتُهْ الشَّاه بالقَرَظَهْ اَسِتُهْ بجلدها:

ما سته: ما عملته. أسِتُه: وجدته. أي ما تفعلة المعز في القرظ بأكلها منه سيقتص منها فيه بما يفعله في أديمها عند دبغه. ومن الأمثال العربية:"كما تدين تدان". وقيل: متّل ما تعمل شاة الحمى في القرظ يعمل القرظ في جلدها.

٣٠٣٦. ما سَدْ واحد سَدْ جَمَاعه:

سد: كفى. انظر معناه في قولهم:"ما كفى واحد كفى إثنين".

٣٠٣٧. ما سَرَحْ منَّك أوى لَيْكْ:

أوى: عاد. ليك: إليك. أي ما تزرعه تحصده.

٣٠٣٨. مَا سَقَط بالخَلْق بيْن بالخَلق:

بيْن: بان. الخلق: المخلوق. أي أن ما أكله المرء يظهر في بُنيته.

٣٠٣٩. ما سَقَطْ ما التقط:

يستشهد به عند فقدان ما يصعب الحصول عليه.

٣٠٤٠. ما سَقَطْ من الشَّارب تلقته اللّحْيه:

أي أن ما يصدر عن الإنسان من كلام سيئ يمسه مباشرة.

٣٠٤١. ما سَقَطْ من نجُوم السَّمَاء خَف من بَرْده:

يضرب لمن يذهب غير مأسوف عليه.

٣٠٤٢. ما سَنِيْه الثور شربَه:

سنيه/سَنَاهْ: من السناءة أي ما أخرج من البئر. يضرب لمن يحصل على دخل قليل ينفقه في تكاليف السعي من أجله.

٣٠٤٣. ما سِيْر بالرَّده أَوِيْ بالثَّامن:

الرَّدة: ذهاب العريس برفقة عروسته مع بعض إلى بيت أهلها لأول مرة بعد زواجهما. الثامن: مجيء أهل العروس، خاصة الأب والأم، لزيارة ابنتهم بعد أسبوع

أو أكثر على زواجها.يضرب لمجازاة الشيء بمثله.

٣٠٤٤. ما شَاه إلاّ وبعدها راعي:

بمعنى أن لا شيء يترك سائباً.

٣٠٤٥. ما شَاه تتشتَّرْ على نعجه:

تتشتر: تعايب أو تسخر. والشاة هي العنز ومعروف انه ليس لها ذنب طويل يستر عورتها. يضرب لمن يعيب الناس بما هو فيه أو أسوأ منه. قال الشاعر:

يا واعظ الناس قد أصبحت متهماً ... إن عِبت منهم أموراً أنت تأتيها
كمَّن كسا الناس من عري وعورته ... للناس بادية ما إن يواريها

٣٠٤٦. ما شَاه ترْغِي لابن شَاه:

٣٠٤٧. ما شَاه حَنَّهْ لإبن شَاه:

ترغي: من الرغاء وهو صوت الإبل أما صوت الشاه فهو الثغي. حنةَ: من الحنين، أي اشتاقت. انظر معناه في قولهم:"ما بقره نهَّره لِبَن بقره".

٣٠٤٨. ما شي بعد الحمَار مُضَّار:

٣٠٤٩. ما شي بعد الدَّواب مَضَّيْرْ:

ما شي: لا يوجد شيء. المُضار/المَضير: قصب الذرة الذي فقد السنبلة قبل نضجها ويكون حلو المذاق كقصب السكر. يضرب في اللئام لن تجد بعدهم ما يستفاد منه.

٣٠٥٠. ما شي بَين الغَازين حيْلِهْ:

أي لا حيلة بين رفقاء السفر (الغازين). والمعنى أنه يجب على رفقاء السفر أن يتعاملوا بالصدق والإخلاص وتجنب الحيلة والخداع بين بعضهم البعض.

٣٠٥١. ما شي تحت الملبَاج:

أي لا يوجد شيء تحت الملباج وهو العصا الطويلة التي تضرب بها سنابل الذرة لفصل الحبوب عنها. يستشهد بذلك عندما يطلب من المعسر ما ليس بمقدوره من المال أو الحبوب. ومثله قولهم:"قال: اخبُط. قال: ماشي تحت الملباج".

٣٠٥٢. ما شي حَبْ، قال: اقْلُوا قِلْوهْ:

ما شي حَب: لا توجد حبوب. قلوه: الحب المقلي. يضرب في من يطلب المعدوم.

٣٠٥٣. ما شي عسل من الحُرَّبي:

الحُرَّبي: الزنبور، حشرة أليمة اللسع. يضرب لمن ينشد النفع في غير مصدره. ويقول زامل قيفة أثناء المواجهات مع يافع في (نعوة – جبن) مطلع القرن العشرين:

يا نعوة الغراء ترزّي واحربي ... لمَّا الخلاقي يطعمش حالي وقير
ما شي عسل من ذي جناه الحُرَّبي ... معنا الجنابي مُقشطة وسط الجفير

٣٠٥٤. ما شي على الجَوده تشرَّاط:

يقوله المرء للكريم حين يجود عليه بشيء هو في حاجته.

٣٠٥٥. ما شي عندك يا دِجْرْ، أنا ذِيْ أدخلتك بطني:

الدجر أو الدجرة هي اللوبيا ومن يكثر منها وهي طازجة تسبب له اضطرابات في المعدة. والمعنى: أن لا لوم عليك أيها الدجر وإنما اللوم عليّ أنا الذي أكلتك وأدخلتك بطني. يستشهد به الشخص حين يأتيه الأذى من جراء فعل كان هو المتسبب فيه.

٣٠٥٦. ما شي لحم بلا عظام:

أي لا يوجد لحم بدون عظام.

٣٠٥٧. ما شي مِثْل شي ولا الصُبح مثل العَشي:

يضرب للمفاضلة بين الأشياء المختلفة، وفي تفضيل الصباح على المساء في إنجاز الأعمال. ويقولون في حضرموت:"ما شي مثل شي ولا شي با يقع مثل شي".

٣٠٥٨. ما شي مَرَقْ، قال: فِتّوا:

أي لا وجود للمرق ومع ذلك يطلب فتّ الخبز. يضرب في من يطلب المستحيل.

٣٠٥٩. ما شي مُضَّارَهْ حَاليه من جِذَّارَهْ:

مضاره: قصب الذرة الطري الشبيه بقصب السكر في حلاوته. جذاره: ذرة حمراء، بقصبها دقيق وثمرها رديء. يضرب في البخيل أو اللئيم لا يرجى منه نفع.

٣٠٦٠. ما شَيخ إلاّ ما شَيَّخوه الرِّجال:

أي أن القوم هم الذين يختارون من يكون رئيساً لهم.

٣٠٦١. ما صَاحب إلا وقت العَوْزَهْ:

٣٠٦٢. ما صاحب الاّ وقت المصايب:

وقت العوزه: أي وقت الحاجة. انظر المعنى في قولهم:"الصديق وقت الضيق".

٣٠٦٣. ما صَانْ سِرّك مثل صَدرك:

يضرب للحث على حفظ السر وعدم إفشائه لأية أحد.

٣٠٦٤. ما صَبّحْ الدَوَّالْ مَسَّاهْ:

الدوال: الذي يتداول مع آخرين حراسة الماشية التي ترعى لفترة معينة في الشعاب،بعيداً عن القرى، وبقدر ما يعتني بها طوال اليوم يكون عليه حالها في المساء، إما ممتلئة بطونها من الشبع أو عكس ذلك. والمقصود ان الجزاء من جنس العمل.

٣٠٦٥. ما صُحبه إلا بعد مِلطامه:

٣٠٦٦. ما صُحبه إلا بعد مِهواش:

صحبة: صداقة. ملطامه ومهواش: خصام وعراك بالأيدي. والمعنى أن الصداقة الحقيقة لا تأتي إلا بعد خصام. ومثله قولهم:"ما محبه إلا بعد عداوه".

٣٠٦٧. ما صَلّح فوق السَّمْن الاّ عَسَل:

يستشهد به من يصنع الجميل، أو يبدي النوايا الحسنة.

٣٠٦٨. ما ضَاع حَقْ بعده ملاحق:

الملاحق: المتابع. يضرب للحث على عدم التسليم بالحقوق أو التفريط بها. ومن الفصيح:"لا يضيع حق وراءه مطالب".

٣٠٦٩. ما ضَاقَهْ إلاّ انْفَرَجَهْ:

ضاقه: ضاقت. أنفرجه: أنفرجت. أي كل ضيق وبعده فرج.

٣٠٧٠. ما ضِحْكْ إلاّ مِنْ سَلا:

والمعنى إن المرء لا يضحك إلا من فرح ومرح.

٣٠٧١. ما ضَرطَه إلاّ ضرطة اللسان:

من العيب أن تفلت ضرطة من شخص في مجلس أو بين الناس، ومع هذا فقد يغفر له ذلك، ولكن من الصعب أن تغفر له زلة لسانه. يضرب في الحث على حفظ اللسان.

٣٠٧٢. ما ضَمَّته لَقْلاَم ما تفلّتهْ:

٣٠٧٣. ما ضَمّته لسْجَال ما فلتته:

لقلام: الأقلام. ما تفلّته: لا تهمله. يضرب لأهمية التوثيق الكتابي.

٣٠٧٤. ما طبيب طَبْ نفسه:

وهو من الفصيح "يا طبيب طب نفسك".

٣٠٧٥. ما طَرِيْق رِثَّهْ على واني:

الواني: الواهن أو الضعيف. أي أن الطريق، مهما كانت وعورتها، لا ترحم من يسلكها، ويستوي في ذلك الضعيف والقوي. يقال لمن أنهكه التعب في سفر ونحوه.

٣٠٧٦. ما طَعْنَهْ إلا من صديق:

يستشهد به من لحقه الأذى والضرر من أقرب المقربين إليه. قال الشاعر:

وظلم ذوي القربى أشّد مضاضة ... على المرء من وقع السهام المهند

٣٠٧٧. ما طَوَلْ قِسْمْ الشّيطان منّه:

والمعنى: إذا طالت المشكلة، يتدخل الخبثاء وتقل فرص الحل.

٣٠٧٨. ما طويل إلا وله طَرَفْ:

المراد أن لكل شيء نهاية.

٣٠٧٩. ما عَديم إلا عَديم الأخلاق:

معناه واضح.

٣٠٨٠. ما عُسَنه إلا وفاخَطَهْ على عُمْرَهَا:

انظر معناه في قولهم:"البسمه بتفاخط على عمرها".

٣٠٨١. ما على الرَّسول إلا البلاغ:

آية قرآنية جرت مجرى الأمثال. والمعنى أن الرسول لا يحمل أية لوم بسبب مضمون الرسالة التي بلغها. ومن الفصيح:"الرسول مبلغ غير ملوم".

٣٠٨٢. ما على مُثْبق أمان:

مثبق: الغبي. أي لا تأمن من ليس آهل للثقة.

٣٠٨٣. ما عِلّه إلا من صديق:

انظر معناه في قولهم:"ما طعنه إلا من صديق".

٣٠٨٤. ما عَلَيْشْ إلا تِلِحِيْ والحَطب والمَاء عليّا:

يستشهد به الرجل أمام زوجته، بمعنى انه يدبر حاجات البيت وما عليها إلاّ طهي الطعام (اللحوح).

٣٠٨٥. ما عَمَى الاَّ عمى القلب:

معناه واضح.

٣٠٨٦. ما عمل الاّ بخاتمه:

يضرب للحث على انجاز العمل.

٣٠٨٧. ما عُود لِصِيْ وَحْده:

لصي: اشتعل. يضرب للحث على التعاون.

٣٠٨٨. ما غَريب إلا الشَّيطان:

وفي معناه تقول حكمة يونانية:"ليس ثمة غريب في هذا العالم سوى الرذيلة".

٣٠٨٩. ما فات فات والحَذَر من الجَايئَات:

الجايئات: الآتيات. يضرب للعظة مما عبر.

٣٠٩٠. ما قالَهْ بَنْ مُهْتَمْ، قلنا: تَمْ:

بن مهتم: إسم علم. يستشهد به عند الموافقة على طلب ما أو نحوه.

٣٠٩١. ما قبيله إلا وبها هَبيله:

انظر معناه في قولهم:"بكل قبيلة هبيلة ".

٣٠٩٢. ما قَصَرْ من خدَّها وفَاه جدَّهَا:

الضمير في خدها يعود على العروس. وقصر بمعنى نقص. انظر معناه في قولهم:"مانقص بالخد وفاه الجد".

٣٠٩٣. ما قَطْ شَاقي تونّى ولا نَفن من جرَابه:

الشاقي: العامل بالأجر اليومي. تونى: شعر بالتعب. والمعنى إن مثل ذلك العامل بالكاد ينفق ما جمعه من أجره اليومي على مصروفاته وأسرته ولن يوفر شيئا.

٣٠٩٤. ما قَطْ نَمْشَهْ عَشَّرَهْ وان عشّره ما ادّهْ خَبر:

٣٠٩٥. ما قَطْ نَمْشَهْ عَشَّرَهْ ولا دجَاجه سَحَّرَهْ:

نمشه: سيف. عشّره: اَطْلَقت تعشيره وهي طلقات الرصاص المتتابعة في وقت واحد. يضرب في المرأة أو الضعيف الذي لا قدرة له.

٣٠٩٦. ما قَعْ سَوْدَه إلاّ قَدْكْ رَماد:

أي لن اكون سوده (فحمة) الاّ قد صرت أنت رماداً. يضرب للتحدي.

٣٠٩٧. ما قَل امْلَح وما كَثر طَيَّح:
يضرب في استحسان القليل الجيد.
٣٠٩٨. ما كَان أوَّله شرط تاليته سَلامه:
يضرب في الوفاء بالعهد. ومثله قولهم:"ذي أوله شرط آخرته رضاء".
٣٠٩٩. ما كَبد إلاّ وعليها مَرَاره:
بمعنى أن المرء لا يقبل الضيم أو الغبن.
٣١٠٠. ما كسَبتك يا رُومي إلا لوقت العَازه:
الرومي: البندقية. العازه: الحاجة. انظر قولهم:"ما خبيتك يا رومي الاّ لمَغزا ساعه".
٣١٠١. ما كَفى واحِدْ كَفى إثنين:
والمعنى إن طعام شخص واحد يكفي اثنين مع القناعة. وجاء في الحديث الشريف:"طَعَامُ الْوَاحِدِ يَكْفِي الِاثْنَيْنِ، وَطَعَامُ الِاثْنَيْنِ يَكْفِي الْأَرْبَعَةَ".
٣١٠٢. ما كُلْ بَيْضَاءْ شَحْمَهْ:
وهو من الفصيح:" ما كل بيضاء شحمة ولا كل سوداء فحمة". ويقول الإنجليز:"ما كل ما يلمع ذهباً". يضرب في اختلاف الأشياء بجوهرها وان تشابهت في مظهرها.
٣١٠٣. ما كَلمه إلاّ من كَلام:
يساق في القليل يوحي بالكثير.
٣١٠٤. ما كَلمه إلاّ ولهَا جَواب:
ومعناه في قول الشاعر:

وأول مـا قاد المودّة بيننا	بوادي بغيض، يا بُثين، سبَاب
قلنا لها قولاً فجاءت بمثلـه	لكل كلام، يا بثيـن، جـواب

٣١٠٥. ما كِنّ عَامر تسَوَّقْ:
أي كأن عامر لم يتسوق. يضرب لمن يعود خائباً من عمل أو مهمة ما.
٣١٠٦. ما كنز إلا ذره ولا بيت إلاّ مَرَهْ:
أي أن الذرة هي الكنز الحقيقي، لأنها الطعام الرئيسي الذي لا يخلو منه بيت، كما أن المرأة هي دعامة استقرار البيت وبها تصلح أمور الحياة. ويقولون في صنعاء:" البيت المره والحب الذّره".
٣١٠٧. مَا لَحْمَهْ الاّ مَا رَدَّهْ ضِرْسْ:
يضرب في تفضيل أكل اللحم قبل نضجه التام إلى حد الليونة الزائدة.
٣١٠٨. ما لِحْيهْ تخنُم لِحْيهْ إلا وهي سَاهن فضلهَا:
ساهن: راجي. أي أن ما من إمرء يقوم بمساعدة أو نفع غيره إلا وله مصلحة أو فائدة يرجوها من وراء عمله.
٣١٠٩. ما لِذَا العُود إلاّ ذِهْ المِرْدَاهْ:
٣١١٠. ما لِذِهْ الكُرْبَهْ الاّ ذِهْ المِرْدَاه:

أي ليس لهذا العود الصلب (الكُربه) إلا هذه الحجرة الكبيرة (المرداه) لكسره. والمعنى أن لكل شديد ما هو أشد منه. ومن الفصيح:"يعد لكلب السوء كلب يعادله".

٣١١١. ما لِذِهْ النِّصْلِهْ إلاَّ ذا الجَفِيْر:

الجفير: غمد السيف أو الخنجر اليماني(الجنبية). يضرب للتوافق بين شيئين.

٣١١٢. ما لطمه الاّ من صديق:

يستشهد به حين يأتي الضرر من صديق أو قريب.

٣١١٣. ما لُقِي له قبر:

انظر قولهم:"ما أسي له قبر".

٣١١٤. ما لُقْمَهْ إلا مَا سَيَّلَهْ الدَّمُوعْ:

سيّله: أسالت. يستشهد به في تفضيل تناول الطعام ساخناً.

٣١١٥. ما لِقِيْتْ لرَحمة الله طريق:

يستشهد به من أعيته الحيل لإرضاء الناس، فلا يجد منهم إلا الصد.

٣١١٦. ما لقينا للدعاء وعاء:

يستشهد به عندما لا يوجد من يتقبل الكلام في أي أمر أو مشكلة.

٣١١٧. ما للحَبْ المِسْوِسْ إلاّ الكيَّال الأعور:

٣١١٨. ما للحَبْ المَنْخُوش الا الكيَّال الأعور:

الحب المسوس والمنخوش: الذي نخرته الحشرة من داخله. والمعنى لا بد لكل سيء من هو أسوأ منه يغلبه.

٣١١٩. ما للحَيِّهْ إلاّ الوَرَنْ:

الورن: الورل، حيوان يأكل العقارب والحيات والحشرات. يضرب في أن للسيئ أسوأ منه. يقول الشاعر ثابت عوض اليهري:

قال المولعي بن عوض ما للحية إلا ورن   يبلعها ومن مثلها يبلع سبع والاّ ثمان

٣١٢٠. ما للحَزَازَهْ إلاَّ شَقْح الكلب:

٣١٢١. ما للخنزيره إلا خرء الكلب:

٣١٢٢. ما للسُحَامه إلا سَلح الكلب:

٣١٢٣. ما للشَمَنْدَله الاّ خرء الكلب:

الحزازة والخنزيرة والسحامة والشمندلة: تسميات مختلفة لمرض "اللشمانيا" وهو مرض جلدي على شكل بثور يعالج شعبيا بمسحوق فحم القرظ مع مزيج من براز الكلب. يضرب في الخبيث يواجه بالأخبث منه. انظر قولهم:" دواء الخنزيره خرء الكلب".

٣١٢٤. ما للسَّاقط الاّ القَيْم:

الساقط: من سقط أي وقع في الأرض. والقيم: القائم. يضرب في حث المقتدر على

مساعدة من أصيب بنكبة.

٣١٢٥. ما للعَيْفْ إلا اعْيَفْ منَه:

العيف: السيء. بمعنى ما للسيئ إلا أسوأ منه.

٣١٢٦. ما للمَجْذوم إلا دَيمته:

الديمه: المطبخ أو البناء الصغير المتواضع. انظر قولهم:"ما تدوم للمجذوم إلا عشته".

٣١٢٧. مَا لِمُسْرَجَةْ جابر الاّ مَعْصَرَةْ جبران:

المسرجة: مصباح يوقد بالزيت. وحكاية المثل أن شخصاً يدعى جابر كان يبالغ في كلامه، ومن ذلك قوله أنه رأى في بلدة زارها مصباحاً له سبعون شمعة. وكان جبران يسمع ذلك فقال هو الآخر أنه رأى معصرة لزيت السمسم (الجلجل) في إحدى القرى البعيدة تعصر في المرة الواحدة أكثر من سبعين كأساً من الجلجل. فقال أحد الحاضرين المثل. والمقصود أن ذلك المصباح المبالغ فيه لا تغذيه إلاّ معصرة عظيمة. يضرب في ذم المغالاة في الأمور.

٣١٢٨. ما ماء جِزِعْ على ظامي:

جزع: مر أو عبر. أي أن المحتاج للشيء أولى به من غيره إذا كان في متناول يده.

٣١٢٩. ما مَال إلاّ الرِّجَال:

والمعنى أن الرجال هم من يأتون بالمال، قال الشاعر:

قال الحميد بن منصور   ما مال إلا الـرجـالي
هم ذي يجيبون لموال   ويجلبـوا كـل غـالي

٣١٣٠. ما مَال ينقص من صَدَقه:

يضرب للحث على الصدقة.

٣١٣١. ما مبَكّر نِدِمْ:

يضرب للحث على إنجاز الأعمال في الصباح الباكر. ومثله قولهم:"من بكر ما ندم".

٣١٣٢. ما محبّه إلا بعد عَداوه:

أي أن المودة لا تكون إلا بعد خصومة. ومثله قولهم:"ما صحبه إلا بعد مهواش".

٣١٣٣. ما مشَحِّزه دَاري ويش مَع مشَحّزه:

المشحّزة: التي تنظف الأواني بالأعشاب والعيدان اللينة. والمعنى أن الكل غارق في همومه وانشغالاته ولا يدري أحدهما ما مع الآخر.

٣١٣٤. مَا مشَحِّزهْ ضِحِكهْ على مُكَبّنِهْ:

المُشَحِّزهْ: هي التي تقوم بتنظيف (تشحيز) الأواني المنزلية. المكَبّنِهْ/المكبّيه: هي التي تقوم بإكمال عمل المشحِّزة، ومهمتها تطييب الأواني النظيفة برائحة القرفة الزكية. يضرب فيمن يسخر من صاحب صنعة مماثلة لصنعته أو قريبة منها.

٣١٣٥. ما مصَلي إلاّ وهو طَالب مغفره:

يضرب فيمن يؤدي عملاً للآخرين، يرجو من ورائه منفعة أو مقابل. ومثله قولهم:"ما لحية تخدم لحية إلا وهي ساهن فضلها". قال الشاعر:

كل من في الوجود يطلب صيداً غير أن الشباك مختلفات

٣١٣٦. ما مَعَ الحَاطبه إلاّ رِجْلَيْهَا:

كانت المرأة الحاطبة تقوم بجلب حطب الوقود على ظهرها وليس لها عون إلا قوتها. يضرب للحث على الاعتماد على النفس وعدم الاتكال على الآخرين.

٣١٣٧. ما مَعَ الحُرَّهْ إلا ذِيْ بين أيديها:

الحرة: المطلقة. يضرب لمن لا يقتنع بنصيبيه أو لا يقبل وضعه الجديد.

٣١٣٨. ما مَعَ المُحِبْ إلاّ دمُوعه:

ومعناه أن المقل لا يملك ما يقدمه لصاحبه في النوائب إلا الدموع. وفي الأثر:"جهد المقل دموعه".

٣١٣٩. ما مَعَ شَارد خَبَرْ:

الشارد: الهارب. والمعنى أن لا تتوقع من الهارب أن يخبرك عما تريد، إذ أنه كان مشغولاً بنجاته. وقد قيل في الأثر:"لا تستشير الجائع ولو كان حازماً، ولا الخائف ولو كان خبيراً ولا الأحمق ولو كان صادقاً ".

٣١٤٠. ما مَعك من الحمَار إلا ظهره:

يضرب للتحقير من كبير الجثة قليل العقل.

٣١٤١. ما معك من رمضان إلا الجُوع والضمَا:

٣١٤٢. ما معك من رمضان الاّ خَرْمَهْ وجُوْع:

الخرمه: اشتهاء الشيء. والمعنى أن الصائم إذا لم يلتزم بآداب الصوم فليس معه من صيامه غير الجوع والعطش.

٣١٤٣. ما مُغني يغنّي إلا وفي جَوفه اشْجَان:

جوفه: داخله. والمعنى أن المرء قد يغني للتخفيف من آلامه وأشجانه.

٣١٤٤. ما من المَكتوب حِيْلِهْ:

٣١٤٥. ما من المَكتُوب هرُوب:

يساق المثلان في التسليم بالقضاء والقدر. قال الشاعر:

دع المقادير تجري في أعنتها ولا تبيتن إلا خالي البـال
ما بين طرفة عين وإنتباهتها يبدل الله من حالٍ إلى حال

٣١٤٦. ما من صَيَادْ لبَن:

صياد: ساحرة الجن. يضرب لمن يطلب الأمور من غير مظانها.

٣١٤٧. ما مِنْ يافع مَنَافع:

هذا المثل له صلة بإنكسار الأئمة والأتراك في غزواتهم ليافع، ويروى أنه ورد على لسانهم بعد انهزامهم. يستشهد به من يعود من مقصده خائباً.

٣١٤٨. ما منّه إلاّ وجَع رأس:

كناية عن الشخص السيئ.

٣١٤٩. ما مِهْرِهْ إلا ببَاكِرْ:

مهره: عمل. يضرب للحث على إنجاز الأعمال بالباكر.

٣١٥٠. ما مَيِّتْ فَسي:

ومعناه أن ما مضى لا يعود. ويقولون في عدن:"ما حد رجع من قبره". وفي صنعاء:"ما عد ميت فسي ولا يقول: ياراسي". ويقولون في مصر:"اللي فات مات". ومن الفصيح:"ليس للميت لسان فينطق".

٣١٥١. ما نار إلا بدخان:

انظر قولهم:"ما دخان إلا من نار".

٣١٥٢. ما نَدِمْ من سَكَتْ:

يضرب للحث على الصمت.

٣١٥٣. ما نسيّته لجْيَال حفظته لسْجَال:

لجيال: الأجيال. لسجال: الاسجال أي الوثائق. يضرب لأهمية توثيق العقود والاتفاقيات وغيرها.

٣١٥٤. ما نِفِعْ الصّدق، عَاده آينفع الكذب:

يضرب للرجل الذي يلجأ إلى الكذب على أمل أن ينفعه حيث لم ينفعه الصدق.

٣١٥٥. ما نفعوا أصحَاب الدَّرَقْ، كيف ذَبَّين المَرَق:

الدرَّق: الترس. ذَبَّين: ذُباب. أي إذا لم ينفع الشجعان، فما بالك بالمتهافتين وراء المنافع، وقد شبههم المثل بـ"ذباب المَرَقْ".

٣١٥٦. ما نَقَصْ بالخَدْ، وفَّاه الجَدْ:

يقال لمن يبحث عن شريكة حياته، والمراد أن الأهم في شريكة العمر هو جسبها ونسبها ان لم يكتمل جمالها.

٣١٥٧. ما نَقَصْ بالدّلو نقص بالسّاقيه:

أي بقدر ما تعطي تكون النتيجة، وعكسه قولهم:"ما زاد بالدلو زاد بالساقيه".

٣١٥٨. ما هو أصغر منّك كُله:

يضرب في الحث على التغاضي عن الأمور الصغيرة.

٣١٥٩. ما واحداً جَاد وحْده:

من أمثال الحميد، وتتمتها: ما جوده إلاّ للثنين أما الثلاثة يزيدون والأربعة قوم دحان. يضرب للحث على تعاون الجماعة.

٣١٦٠. ما وافي رجَع من ضَمانه:

أي ان الوفي لا يتراجع عن التزاماته.

٣١٦١. ما ورَّث الوَالد لقَيّه ولده:

انظر معناه في قولهم:"ما ذَرَأه الأب صَرَبه الْبَنْ".

٣١٦٢. ما وسِعْ الجرَذي بالخَبَارَهْ ادخَل معه زَرْبه:

٣١٦٣. ما وسِعْ الجرَذي بالخَبَارَهْ، قال: آسِي تُوْزَه:

الجرذي: الجرذ أو الفأر.الخباره: بيت الفأر. آسي توزه: أي سأحتزم بجنبيه. يضرب فيمن ينوء بحمله فيضيف أعباء جديدة لا طاقه له بها.

٣١٦٤. ما وسِعْنَا قيام قال اجلسُوا:

يضرب للكلام في غير محله، أو لضيق الحال.

٣١٦٥. ما وَسِيْعْ انْبَزَقْ:

يضرب لاستحسان السعة في كثير من الأشياء.

٣١٦٦. ما وصل للعنب، قال: حَامض:

انظر معناه في قولهم:"ذي ما وسق للعنب قال: حامض ".

٣١٦٧. ما وقع بجَارك وصِلْ دارك:

٣١٦٨. ما وقع بجَارك وقِعْ بدارك:

يضرب في وجوب مساعدة الجار عند النوائب، لأن المرء لا يمكنه الاستغناء عن جاره ما دام معرضاً لما يتعرض له. ومثله قولهم:"من رضي على جاره وصلت داره". ويقول الروس "من يرمي الشوك لدى جاره، سيراه ينبت في حديقته".

٣١٦٩. ما يَأكلك الا قَمْل ثوبك:

انظر قولهم:" مايصل عالواحد الا قملي ثوبه ".

٣١٧٠. ما يِبْطِيْ السَّيل إلا من كُبْرَهْ:

يضرب في الأمور العظيمة.

٣١٧١. ما يتحَاكي إلاّ من بخُشْمه أضراس:

يتحاكى: يتكلم.الخشم: الفم. انظر معناه في قولهم:" ما يضحك إلا من بخشمه أسنان".

٣١٧٢. ما يتزوَّج الحَاذق إلاّ قد مَع لَخْجَفْ صبي:

لخجف: الغبي. يساق حين ينجح الغبي فيما يخفق فيه الذكي مع كثرة همومه.

٣١٧٣. ما يَتيم إلاّ يَتيم الأم:

يورد لمكانة الأم التي لا تعوض عند فقدها.

٣١٧٤. ما يجِد مِن الصَدَا رَدَا:

ويروى: ما آسِي ومعناها ما وجد. يضرب في الفقير المعدم.

٣١٧٥. ما يجلِسْ حَال الباب إلاّ الشيطان:

حَال: بجانب. يورد للحث على آداب السلوك، والجلوس مع الناس في مجالسهم.

٣١٧٦. ما يجي الخَلَل الاّ من داخل الخَلّه:

الخلّه: مكان صغير محكم الباب لحفظ الأشياء في البيت اليافعي. والمقصود أن مصدر مشاكل الأسرة من داخلها. ومثله قولهم:"الخلل من الخلّه".

٣١٧٧. ما يجي بلا داعي الاّ كلب الرَّاعي:
يضرب في ذم المتطفلين على الولائم بدون دعوات.
٣١٧٨. ما يجي من خَولان الاّ رازقي:
الرازقي: صنف من العنب الجيد الذي يزرع في منطقة خولان. يضرب في الرجل الطيب لايأتي منه ما يسيء. قال الشاعر راجح هيثم بن سبعه:

وطِين البتاله من ذرأ بالجرب صرب   وحيث المَراون يعجب الكيل صاربه
ولا قال لك خولان ذي يزرع العنب   وما قد جُلب منه فلا خاب جالبه

٣١٧٩. ما يحُك لك غير ظِفْرك:
يضرب لوجوب الاعتماد على النفس، ومثله قولهم:"حكيت في جمع لظفار، ما حك لي غير ظفري".
٣١٨٠. ما يحْكُم بالفَور الاّ الثور:
الفور: الحالةَ التي لا بطء فيها، وبالفور تعني على الفور. يضرب لذم التسرع في الحكم على الأمور.
٣١٨١. ما يحْمَلْ القَتَبْ إلاّ من مَعه زجَا بالرُّكَبْ:
القتب: سرج المطايا. زجا: قوة. يضرب في ان من يقدم على أمر لا بد أن يملك المقدرة والكفاءة لإنجازه.
٣١٨٢. ما يحمَل المَيْل إلا ولد الوَيْل:
الميل: من ميلان الشيء والمراد الظلم. ولد الويل: الذليل. يضرب في الذليل يتحمل أشكال الظلم والجور والمهانة.
٣١٨٣. ما يخْني الحنّا إلا بيد من تحنّى به:
أي أن أثر الحنا لا يظهر إلا في يد من تحنا به. يستشهد به عند ظهور قرينة على أحد المشبوهين. ويقولون في شبوة "ما يرشن العسل إلا بيد من لمسه".
٣١٨٤. ما يخرَب البيت إلاّ من البطانَه:
البطانة: حجارة المنزل من الداخل وعكسها "الظهارة". يضرب في عواقب المشاكل الداخلية.
٣١٨٥. ما يخرُج الصَّليط، إلاّ مِنْ زَنيْط:
الصليط: الزيت. الزنيط: تعني القوة والجهد الكبيرين. معناه في قولهم:"ما تُخرُج الدُّهنه إلاّ مِنْ عَجيْش".
٣١٨٦. ما يخفي القليل إلاّ الذليل:
أي أن الذليل لا يجود حتى بالقليل من ماله، وتقول العرب:"الأصيل يجود".
٣١٨٧. ما يَخفي شهادته إلاّ النذل:
معناه واضح.
٣١٨٨. ما يُخفَى عليك خَافي:

يقولها الصديق لصديقه عند إفضاء ما بجوفه من أسرار.
٣١٨٩. ما يخلُق المَعدوم إلاّ الله:
يستشهد به عند تعذر الحصول على الشيء المطلوب.
٣١٩٠. ما يخلُق شَدْقْ إلاّ وله رزق:
الشدق: الفم. أي أن الخالق سبحانه يتكفل برزق عباده. قال الشاعر:
إن الـــذي شّـــق فمـــي ضـــامن   للـــرزق حتـــى يتوفانـــي
٣١٩١. ما يخَمِّجْ المَاء الاّ خَسْ البَقَر:
انظر قولهم:" ما يعطل الحوض الا خس البقر ".
٣١٩٢. ما يدخُل البَحر إلاّ مَاهر:
٣١٩٣. ما يدخُل البحر إلاّ مَوْلي نَحْر:
ماهر: عوّام. انظر قولهم:"ما يفض البحر إلا من به نحر".
٣١٩٤. ما يدخُل اللّعْبَهْ إلاّ شَاعر:
اللعبة: صفّان متوازيان من النساء كُنّ يرددن الأشعار التي يرتجلها الشعراء مباشرة. يضرب للحث على عدم الإقدام على الأمور إلا عن اقتدار ودراية ومهارة.
٣١٩٥. ما يدْريْ الثور إلاّ لاَ عليه فَور:
الفور: من الفوران أي بلوغ الماء درجة الغليان. يضرب في الغبي لا يتنبه للخطر إلا بعد وقوعه.
٣١٩٦. ما يدري الدِّيك إنّه ديْكْ إلا لمّا يقطَعوا رأسه:
انظر معناه في قولهم:"الديك ما يعرف أنه ديك...الخ". ويقولون في ردفان "ما يدري الديك أنه ديك إلا إذا رجع رأسه منزل".
٣١٩٧. ما يدري الفسّاء ويش مَعْ المحتصِر:
المحتصر: من أصيب باحتباس في البطن. يضرب لمن لا يحس بمعاناة غيره.ومثله قولهم:"الفسّاي ما هو داري ويش مع المحتصر".
٣١٩٨. ما يدري بحَظا ثقبته إلا من جَلس على رأسه:
الثقبه: العجيزة. الحظا: القيمة. يضرب لمن لا يعرف قيمة الشيء الاّ بعد فقدانه.
٣١٩٩. ما يدري كُوعه من بُوعه:
الكوع: طرف الزند الذي يلي الإبهام. والبوع: العظم الذي يلي إبهام الرجل. ومثله قولهم:"ما يعرف كوعه من بوعه". يضرب للدلالة على جهل الإنسان. وهو من الفصيح "لا يعرف الكوع من البوع".
٣٢٠٠. ما يدريْ مِنَيْنْ الرَّأس يُوكَل:
منين: من أين. يستشهد به على عدم مقدرة المرء في معالجة أموره.
٣٢٠١. ما يدِّيْ البَدوي إلاّ خَسْ ماله:
يدي: يعطي. خس: أسوأ. يضرب لمن يعطي أسوأ ما لديه.

٣٢٠٢. ما يذكُر العَيف إلاّ العَيف:
أي لا يذكر القبيح إلا من يماثله بالقبح.
٣٢٠٣. ما يُرجَم بحجرتين إلاّ خَسْ الطيُور:
يضرب لمن يتعرض للأذى مرة بعد أخرى ولا يتعظ من المرة الأولى.
٣٢٠٤. ما يرِدّ الكَرِيم إلاّ اللئيم:
معناه واضح.
٣٢٠٥. ما يِرْكِيْ الحَوض إلاّ شَرْ البقر:
يركي: يفسد. انظر قولهم:"ما يعطل الحوض إلا خس البقر".
٣٢٠٦. ما يزعَل عليك إلا مُحِبْ:
ومعناه واضح.
٣٢٠٧. ما يسْهَر إلاّ معذَّب، وإنسان قلَّة رجَاله:
من أمثال الحميد. والمعنى واضح.
٣٢٠٨. ما يشّب الشّاب، الاّ قد شيَّب بأهله:
يضرب في صعوبة تربية الأبناء وتنشئتهم.
٣٢٠٩. ما يصَل عالواحد إلاّ قُمَّلي ثوبه:
ومثله قولهم:"ما يلقصك إلاّ قُمَّلي ثوبك" و "ما ركيني إلا قمل ثوبي". أي أن الأذى لا يأتي للمرء إلا من أهله الأقربين. ويقولون في حضرموت:"ما يقبصك إلا قمل ثوبك".
٣٢١٠. ما يصَلّي عالنبي إلا من ردِعْتُه الصَلاوي:
الصلاوي: الجدران. يضرب لمن لا يعود إلى صوابه إلا بعد الوقوع في المحذور. ويقولون في ردفان "ما يصلي عالنبي، إلاّ من رزعه جني".
٣٢١١. ما يصل عليك إلا حَنْثُولك:
حَنْثُول: البطن. يضرب لذم الجشع والطمع.
٣٢١٢. ما يضْحَك إلا صَاحب أسنان:
٣٢١٣. ما يضْحَك إلا من بخُشْمه أسنان:
خُشْمُهْ: فمه. والمعنى أن المرء لا يدخل في أمور إلا إذا كان قادراً عليها. ومثله قولهم:"ما يتحاكى إلا من بخشمه أضراس".
٣٢١٤. ما يضُرْ الجَمَل شَلّةْ المُنْخُل:
المنخل: الغربال. بمعنى أن الشيء الصغير لا يشكل عبئاً على المقتدر.
٣٢١٥. ما يطعَم الحَالي إلا من شرب كاس قِيْرْ:
قير: مر. يضرب لمن لا يتعظ إلا بعد أن يقع في الخطأ.
٣٢١٦. ما يِطِنْ العُود الاّ مِنْ مِرْدَاه:
٣٢١٧. ما يِطِنْ الفلس إلاّ من حَجَر:
٣٢١٨. ما ينُط العود إلاّ مِن حَصَاه:

المرداه: الحجر الكبيرة التي تُكسر بواسطتها عيدان الحطب الكبيرة. والمعنى أن المرء لا يغضب أو يثور إلا لسبب وجيه. وقد قيل في الأثر:"لا دخان من غير نار".

٣٢١٩. ما يِعْدِيْ الكَلب إلاّ باب بيته:

يعدي: ينبح. يضرب في اللئيم تزداد حقارته ولؤمه بالقرب من أهله وعشيرته.

٣٢٢٠. ما يِعْرِفْ بِقَدْرْ الرِّجَال إلاّ من هو رجَّال:

يضرب للحث على تقدير الآخرين.

٣٢٢١. ما يِعْرِفْ سَاسه من رأسه:

يضرب في المنشغل بالكثير من الأمور، بحيث لايدري ماذا يفعل.

٣٢٢٢. ما يعْرِفْ سِرِهْ مِنْ مِرِهْ:

السِّرِهْ: السلسلة الحديدية. المِرَه: لم أجد لها معنى.أي لا يفقه شيئاً.

٣٢٢٣. ما يعْرِفْ كُوعه من بُوعه:

انظر قولهم:"ما يدري كوعه من بوعه".

٣٢٢٤. ما يعَطِّل الحَوض إلاّ خَسْ البقر:

انظر معناه في قولهم:" خس البقر عطل الحوض".

٣٢٢٥. ما يعمَل المُنكَر إلا ذِيْ ما يُنْكَر:

يضرب في من لا يتورع عن القيام بالأعمال السيئة.

٣٢٢٦. ما يفرَح بمصِيْبَةْ أهْلُهْ إلاّ الكَلب:

يضرب لمن ينتفع بمصائب الآخرين. ومن أمثال العرب:" نعم كلب في بؤس أهله".

٣٢٢٧. ما يفضْ البَحر إلاّ من به نَحْرْ:

أي لا يدخل البحر إلا من يجيد العوم. يضرب لمن يباشر أمراً لا يحسنه، ومثله قولهم:"ما يدخل البحر إلا ماهر".ومن أمثال العرب:"لا تقعن البحر إلا سابحاً".

٣٢٢٨. ما يفهم رَطْنِي إلا ولد بَطْنِي:

والمعنى أن لغة الأبوين وتلميحاتهما لا يفهمها سوى ولدهما.

٣٢٢٩. ما يُقتَل إلاّ من كِمِلْ يَوْمه:

من الأمثلة القبلية التي تحض على القتال. يقول الشاعر عبد الحق السليماني:

قال السليماني توكلنا ما يقتل إلا من كمل يومه

والحرب يوماً لي ويوماً لك والقبيله لمن قوي سومه

٣٢٣٠. ما يقِّر العَلفْ إلاّ تحت زَرْب:

ما يقر: لا يبقى. يضرب لأخذ الحيطة.

٣٢٣١. ما يقطَع الرَّأس إلا ذِيْ ركَّبه:

كناية عن عدم الخوف إلا من الخالق.

٣٢٣٢. ما يقع إلاَّ المكتوب:
يساق في التسليم بالقضاء والقدر.
٣٢٣٣. ما يقع الكَلام إلا تحت سَقف:
أي أن الأمور الجادة لا تتداول في الأماكن العامة، وإنما في مجالس خاصة مغلقة.
٣٢٣٤. مَا يقَعْ بها الاَّ لَخْجَفْ:
أي أن الغبي (الأخجف) يكون هو الضحية لغبائه في أي مشكلة تحدث.
٣٢٣٥. ما يِقعْ ولا يرْقَعْ:
كناية عن الشخص الذي لا ينفع في أي أمر من الأمور.
٣٢٣٦. ما يقيّدهَا إلاّ وحُوش:
يضرب فيمن له نوازع شريرة فقيدت حركته بسبب مرض أو عاهة خلقية. قال أحد الحكماء:"الله يمنح الثيران الشريرة قرونا صغيرة".
٣٢٣٧. ما يِكْفِيْهْ كَافي:
كناية عن الشره لا حدّ لأطماعه.
٣٢٣٨. ما يلصَى العُود إلاّ بالحَشيش:
يضرب في حاجة القوي للضعيف، وكذلك في عدم الاستهانة بالأشياء الصغيرة التي لا غنى عنها. والحشيش هو العشب الجاف توقد به عيدان الحطب.
٣٢٣٩. ما يلقَصك الاّ قَمّلي ثوبك:
يلقصك: يلدغك. انظر معناه في قولهم:" مايصل عالواحد الا قملي ثوبه ".
٣٢٤٠. ما يملأ عين ابن آدم إلاّ التراب:
يضرب لطمع الإنسان، لأنه لا يقنع بشيء ولم يزل متطلعاً حتى يموت ويملأ التراب عينيه.
٣٢٤١. ما يمُوت إلاّ من كمِلْ يومه:
ومثله قولهم:"ما يقتل إلا من كمل يومه". وفيه تسليم بقضاء الله وقدره.
٣٢٤٢. ما ينتع الطار الاّ فقيه:
ينتع: يأخذ. الطار: الدف. وكان الفقيه يضرب به عند ترديد المدائح والأناشيد الدينية. يقال في وجوب الاختصاص بالأعمال.
٣٢٤٣. ما ينْجَحْ القُرص إلاّ مِنْ وَقِيْدْ:
الوقيد: حطب الوقود المتقد. والمعنى أن أي عمل لا يثمر إلاّ بجهد.
٣٢٤٤. ما يندَم على قُذَافه إلاّ الكلب:
القذاف: القيء. يضرب في الحقير أو البخيل يتراجع عن أقواله أو عطاياه. ويقولون في شبوة "الكلب يلعط قذافه". ومن الفصيح:"من رجع في هبته بالغ في خسته ".
٣٢٤٥. ما ينسى الجُمْل الاّ النذل:

وعكس ذلك قولهم:"الجُمل ما ينتسي". يضرب للحث على صنع المعروف.

٣٢٤٦. ما ينصَحك إلاّ ذِيْ يحبك:

أي أن النصيحة لا تكون عادة إلا من صديق يودّك.

٣٢٤٧. ما ينطح إلاّ مَنْ معه قرون:

يضرب في أسباب القوة.

٣٢٤٨. ما ينفَع الحَسُوك اسْفَلْ العَقَبَهْ:

الحسوك: علف الدّابة من الشعير أو الحبوب والكلمة حميرية. العقبة: الطريق الجبلي. والمعنى أن العمل المتأخر عن وقته لا ينتفع به.

٣٢٤٩. ما ينفع العُرض والطول الآدمي من فؤاده:

من أمثال الحميد ابن المنصور. أي لا نفع في طول الإنسان وعرضه إن كان بلا عقل. والفؤاد: هي العقل – القلب. وفي معناه يقول الشاعر:

طول وعرض بلا عقل ولا أدب   فليس يحسن إلا وهو مصلوب

٣٢٥٠. ما ينفَعك في عَدوّك كُثر المرُوّه والاحسان:

من أقوال الحميد. والمقصود إن مروءة عدوك وإحسانه لن تفيدك بشيء.

٣٢٥١. ما ينفعك ما مع أخُوك ولا سِراجه يضي لك:

من أقوال الحميد بن منصور. يضرب للحث على الاعتماد على النفس وعدم الاتكال على الغير مهما كانت صلة القرابة بهم.

٣٢٥٢. ما ينكر أصله الاّ قليل الأصل.

معناه واضح.

٣٢٥٣. ما يهْرِيْ نفسه الاّ فَسْلْ:

أي لا يمدح نفسه إلا الشخص الحقير. ومثله قولهم:"ما حد بيهري نفسه".

٣٢٥٤. ما يهودي نَصَح مسلم:

يضرب في عدم الركون إلى من يخالفك في دينك.

٣٢٥٥. ما يوَرِّط الإنسان إلاَّ قَلْقُولَه، والاّ دَنذُولَه:

قلقوله: لسانه التي يتقوّل بها. دندوله: كناية عن عضو الذكر. يضرب للتحذير من زلة اللسان أو الزِّنا.

٣٢٥٦. مات الثور والعُصْبَهْ بالدّور:

العصبه: حزمة العلف. الدّور: زاوية توضع فيها الأعلاف أسفل المنزل. أي أن الثور قد مات جوعا دون أن يصل إلى العلف الذي كان على مرأى منه. يضرب فيمن تكون حاجته على مقربة منه لكنه لا ينالها بسهولة ويسر.

٣٢٥٧. مَاتْ الحمَار بكِرَاهْ:

انظر قولهم:"راح الجمل بكراه".

٣٢٥٨. مَاتْ المَوْتْ وَدّيْ صَوتْ:

ودّي صوت: أصدر صوتاً. أي انتهت المشكلة وحُسم الأمر.

٣٢٥٩. ماتَهْ أختي لبَخْتي:

ماته: أي ماتت. البخت: الحظ. يضرب فيمن يستفيد من مصائب غيره.

٣٢٦٠. ماته المُسْتَقِيّه والماء على ظهرها:

المستقيه: من تجلب الماء من البئر على ظهرها في القربة. ومعناه في قول الشاعر:

كالعيس في البيداء يقتلها الظمأ والماء فوق ظهورها محمول

٣٢٦١. ماتَهْ بقرة الحَدَّاد وما أسِيْ لهَا سِكِّين:

ماته: ماتت. أسِيْ: لُقِي. يضرب عند انعدام الشيء في مصدره الرئيس. كما يضرب في ذوي المهن يصنعون لغيرهم ويحرمون أنفسهم من إنتاجهم.

٣٢٦٢. مَاحِكْ ولا تبغَضْ:

ماحك: من المماحكة وهي المنافسة. انظر معناه في قولهم:" كابر ولا تبغض".

٣٢٦٣. مَادِحْ نفسه كذّاب:

معناه واضح.

٣٢٦٤. ماشي رَاحَه جَنب ضاحه:

انظر معناه في قولهم:"راحَه جَنبْ ضَاحَه".

٣٢٦٥. المَال القريب مال ورُبع:

يضرب في تفضيل ما يمتلكه المرء بين يديه على ما عداه.

٣٢٦٦. مال تدخُل من تحته الرِّيح ما هو مال:

أي أن لا قيمة للمال المتحرك وإن القيمة الحقيقية فقط للمال الثابت. والمقصود به امتلاك الأرض الزراعية.

٣٢٦٧. المال شقيق الروح:

معناه واضح.

٣٢٦٨. الماء بظلف الثور ما هو بالدِّلِي:

أي إذا تحرّك الثور خرج الماء من البئر. يضرب للحث على العمل.

٣٢٦٩. ماء من تحت تِبْنْ:

يضرب في من يظهر الطيبة ويبطن المكر والخداع.

٣٢٧٠. مَاهَلْ لا عَبَرْنَا الحَبَّات:

أي لا بد أن نقوم بكيل الحبوب. يورد للتهديد والوعيد.

٣٢٧١. مأوى العَرجَا الدَّار:

أي أن العرجاء ستصل البيت وإن ببطء. يضرب للتريث في الأمور.

٣٢٧٢. مُبخَرهْ من وراء:

أي أن البخور يحرق عادة أمام موكب الزفاف وليس من خلفه أو بعد إنتهاء مراسيمه. يضرب لمن يقوم بالشيء بعد فوات الأوان.

٣٢٧٣. مُبَكياتي خير لي من مضحكاتي:
٣٢٧٤. مبكياتي عند أهلي، ولا مضحكاتي بين النسوان:
والمقصود أن قسوة الأهل وتشددهم في تعليم ابنتهم أفضل لها من السخرية منها في بيت زوجها.
٣٢٧٥. مُتحَزِّم على لَـخُوَهْ:
لخوه: الأخوة. أي أنه مستعد دائما لمساعدة أخوانه. يضرب في الرجل الكفء.
٣٢٧٦. المِتْرَجِّلْ أوِيْ من السُّوقْ خَلِيْ:
المترجل: كثير المساومة. أوِيْ: أوى، آب إلى منزله. والمقصود أنه لكثر مساومته خرج من السوق كما دخله دون أن يشتري شيئاً.
٣٢٧٧. المِتْوَكِلْ سِبِقْ المِتْسَوِّعْ:
المتسوّع: من يعتقد بالتنجيم. والمعنى أن من يتوكل على الله يسبق في انجاز أموره ذلك المتردد الذي ينتظر قراءة الطالع لدى المنجمين والمشعوذين.
٣٢٧٨. مثل الحلبوبي:
الحلبوبي أو الحلبوب: دويبة سوداء اللون، لها أرجل كثيرة قصيرة حمراء اللون، وليس لها عيون وتلتف بشكل حلزوني أثناء الراحة وعند الإحساس بالخطر. يضرب في أعمى البصيرة، لا يميز الصحيح من الخطأ.
٣٢٧٩. مثل حمَار القاره:
انظر معناه في قولهم:"تي حمار القاره ".
٣٢٨٠. مِثْلْ الدِّجَاجه بتبَخْشِشْ لا على ظهرها:
يضرب لمن يسعى إلى الإساءة إلى نفسه، فهو كالدجاجة تحفر التراب وترميه إلى ظهرها. ومن الفصيح:"على نفسها جنت براقش".
٣٢٨١. مثل الدِّيك والنَّاحِزهْ:
الناحزه: المرأة التي تقوم بتنقية الحبوب من الشوائب. والمعنى ان الديك لا يترك لها حالها بغية حصوله على ما تيسر من الحبوب. يضرب في المتعاندين.
٣٢٨٢. مثل الذَّر:
الذَّر: النمل. يضرب في وصف الكثرة.
٣٢٨٣. مِثْلْ السَّمْنْ والعَسَلْ:
يضرب في وصف علاقة الود بين الأصدقاء.
٣٢٨٤. مِثْلْ الطِّبَيْنْ:
الطبين: الضرائر. يضرب للقوم بينهم عداوة وشر لا ينقطع.
٣٢٨٥. مثل الشاه المَذْيُوبه:
أي كالشاة المرعوبة التي هجم عليها الذئب. يضرب في من يرتعد من الفزع.

٣٢٨٦. مثل العَرْقَبي، بيلقَص براسه والذنب:
العرقبي: العقرب. يلقص: يلدغ. يضرب في من يكون مصدر إيذاء لغيره، ومثله قولهم:"عرقبي بيلقص بذنبه ورأسه".
٣٢٨٧. مثل العُسَنَهْ بسَبعه ارواح:
يعتقد العامة أن للقطة سبع أرواح. يضرب للرجل الذي يصاب بويلات متلاحقة فينجو منها جميعها دون أن يصاب بمكروه.
٣٢٨٨. مثل الفَخاخي، كل يوم لون:
الفخاخي: الحرباء. يضرب المثل في التقلب والتلون.
٣٢٨٩. مثل الكَلب والغَريب:
لأن الكلب حين يرى شخصاً غريباً يظل ينبحه. يضرب لشدة الخصومة بين شخصين.
٣٢٩٠. مَثّل النّاس لَيْكْ:
أي انظر إلى الناس كما تنظر إلى نفسك، وعاملهم بمثل ما تحب لنفسك. يقال لمن يؤثر نفسه على حساب غيره.
٣٢٩١. مثل النَعَرَهْ:
النُعرة: ذبابة زرقاء تسقط على الدواب فتؤذيها وتدخل في أنوف الخيل والحمير فتهيجها. يضرب في الشخص كثير العصبية والحركة.
٣٢٩٢. مثل بَعْرَةْ الجَمَل، من خَارج مَلسَا ومن داخل مِشْوِكِهْ:
يضرب في اللئيم يجمّل مظهره، فيما مخبره سيئاً.
٣٢٩٣. مثل جَراد الرُّوم:
يضرب للكثرة غير الحميدة.
٣٢٩٤. مثل جَمَل المَعْصَره:
انظر قولهم:"جمل معصرة".
٣٢٩٥. مثل الحمار العَيْفْ، ما يمشي الاّ بالنَّخش:
العيف: السيئ. النخش: الوخز. يضرب في السيئ.
٣٢٩٦. مثل ذَنَبْ الحمَار:
انظر قولهم:"تي ذنب الحمار".
٣٢٩٧. مثل ذِيْ سِيْرهْ تِخْرِجْ بِنْتَها مِنْ السَّمْرَهْ:
أي كتلك المرأة التي عابت على ابنتها مشاركتها في حفل الرقص (السمرة) فذهبت لتخرجها، لكن الأمر طاب لها فبقيت هناك. يضرب لمن ينهى عن الشيء ويأتيه. ومن الفصيح:"تنهانا أمناً عن الغيّ وتغدو فيه".
٣٢٩٨. مثل راعد ثَجَرْ:
انظر قولهم:"راعد ثجر". ويضرب لمن يعد ثم يخلف ولا ينجز.

٣٢٩٩. مثل رسُول الذَّري:
انظر معناه في قولهم:"رسول الذري رجع وقد نبته الرزوه".
٣٣٠٠. مثل ذي سِيْره ترقص، حمَّلوها سحبُول، وما دَرِهْ وَيْش آتقُول:
ذهبت امرأة لترقص في مناسبة زواج فوقعت في الزنى وحملت(السحبول حجر مستطيل ثقيل حمله، وهو هنا كناية عن الحمل). يضرب للتنبيه والتحذير قبل الندم.
٣٣٠١. مثل عُطَفْ الكَرْفلَهْ:
الكرفلة: الجزء الأكثر التواءات في الكرش. كناية عن الشيء الذي لا نهاية قريبة له.
٣٣٠٢. مثل مَمْسُوس الرُّبَاح:
يضرب في الممقوت والمكروه من جماعته.
٣٣٠٣. مَثْورة القيظ والعَلاَّن تروِّح البتول الكسلان:
المثورة: السُّحُب. القيظ: موسم زراعي يكون عادة خلال شهري يونيو ويوليو. العلاَّن: موسم الحصاد. يضرب في الكسول يبحث عن أوهى الأسباب لترك العمل.
٣٣٠٤. مجَازِرْ الرِّجَال لسَاسينها:
مجازر: من جزر أي ذبح. لساسينها: ألسنتها. والضمير يعود على الرجال. انظر قولهم:" نطق الرجال مجازرها ".
٣٣٠٥. المجَالس بالأمانه:
يضرب لحفظ الأسرار وما يقال في المجالس الخاصة.
٣٣٠٦. المجَاوب اشْعَلْ من البَدَّاع:
٣٣٠٧. المجَاوب اعْسَرْ من البَدَّاع:
أشعل وأعسر: أقسى. المعنى أن من يرد على الإساءة "المجاوب" يكون عادة أقسى ممن ابتدأها "البدّاع"، أي البادئ أظلم.
٣٣٠٨. مَجْرُود أو مَبْرُود قَبل لا يُضرَب العُود يا جُوْدك بالجُود:
من أمثال المزارعين. والمقصود أن الجراد والبرد لا تضر بالزرع الصغير حتى وأن أتت على الورق، إذ ينمو من جديد، وضررها يكون فادحاً فقط بعد ظهور السنابل.
٣٣٠٩. مَجْريش ولا الظَّلامَه:
المَجْريش: أرض غير زراعية. وحكاية المثل أن شخصاً استدان من آخر كمية من الحبوب، وظل المُدين يماطل في إرجاع الدَّين، ولمّا لم يكن بمقدوره تسديد ما عليه قبل الدائن أن يسجَل له بتلك الأرض التي لا تزرع (المجريش) وهي كل ما يملك المدُين بعد أن باع كل ما يملك.وقال الدائن المثل. يستشهد به من يقنع بأقل من حقه من غريمه الظالم أو الفقير. ومثله قولهم:"مخرجه ولا الظُلامه".
٣٣١٠. مَجَنَّه عَامِيه:
المجنة: المقبرة. عاميه: قديمة مطموسة الأثر، أي مضت عليها أعوام كثيرة. كناية

عن الشيء أو الأثر غير المعروف.

٣٣١١. مجَنَّهْ ما ترد مَيِّتْ:

يضرب في الطمّاع لا يرد شيئاً يقدم إليه ولا تقف أطماعه عند حد.

٣٣١٢. مجنون بحاله ولا عاقل بحَلال الغير:

أي أن المجنون الذي لا يؤذي أحد أفضل من الشخص العاقل الذي يؤذي الآخرين.

٣٣١٣. مجنون أكَل كَيْلِهْ، قال: المجنون ذِيْ قرَّبْ:

أي لا عتب ولا لوم على ذلك المجنون الجشع، ولكن على من قدم له تلك الكمية الكبيرة من الأكل. ومعناه أن اللوم يقع على من يجاري الحمقى في تصرفاتهم.

٣٣١٤. مجنون ولاحَقته الكلاب:

لاحقته: جرت وراءه. يضرب فيمن تتالى عليه مصائب لا يحتملها.

٣٣١٥. المُحِبْ يجي عَاللُقمه:

يُساق عن قدوم شخص على قوم وقت تناولهم الطعام، وفيه دعوة ليشاركهم طعامهم.

٣٣١٦. المحبّه بالقلوب:

يقال عند الاعتذار من التقصير في حق الصاحب.

٣٣١٧. محبّه بالمشَافِر والقلب كافِر:

المشافر: الشفتان. يضرب لمن يظهر الود والمحبة، ويبطن الحقد والكراهية.

٣٣١٨. المحبّه غَطّت عالجَلاحه:

الجلاحة: الحاجة. يضرب في تأثير العواطف على ما عداها.

٣٣١٩. المِحْتَوِي اجْلَحْ:

المحتوي: المحتاج. اجلح: ضعيف الحال. يضرب للمحتاج يكون في موقف الضعف.

٣٣٢٠. المُحَجَّبَه لاخْرَجَهْ عَجَّبَهْ:

المعنى أن التشدد في حجب المرأة في بيتها يؤدي إلى نتائج عكسية عندما تتاح لها فرصة الخروج.

٣٣٢١. مِخْجِرِه بخَلاء:

أي زغرودة في خلاء. كناية عن الفرحة التي لا يشعر بها غير صاحبها.

٣٣٢٢. مِخْزَاةْ الذُبي:

أي لغز الذباب. يضرب للكلام الذي لا معنى له.

٣٣٢٣. مَحْسِنْ الحَرب مع المتفرجين:

أي ما أحسن الحرب مع يتفرج عليها ولا يشارك فيها. يضرب في سهولة التخطيط وإعطاء الإرشادات والنصائح وصعوبة التطبيق. ومن الفصيح:"ما أهون الحرب مع النظارة". ويقول الأسبان:"الرسوم والمعارك ليست جمليه إلا من بعد".

٣٣٢٤. مَحْسَنْ الدَّين حِلْ أخذه، ومَعْيَفه حِلْ رَدّه:

ومثله قولهم:"مَسْهَل الدين عند شلّه، ومَعسَره عند ردّه". محسن: ما أحسن. حل: وقت.

معيفه: ما أسوأه. يضرب فيمن يستحسن الاستدانة ، ويسوّف عند إرجاع الدين.

٣٣٢٥. مَحْسَنْ شَلْ الحَجَر. قال: عَاد طَرْحَها احْسَنْ وخَيْر:

يقال لمن يتهيأ للشر لنصحه من عواقب ما ينوي الإقدام عليه.

٣٣٢٦. مَحْسَنْ عَزيزاً بشَمْلَهْ، ولا هَويناً بدِسْمَال:

شمله: الرداء الرث. الدسمال: الرداء الثمين. يضرب لتفضيل حياة العز مع الفقر على حياة الذل مع الغنى.

٣٣٢٧. مَحْسَنُك دَخِيلْ ومَعْيَفُك مُدَخَل:

٣٣٢٨. مَحْسَنُك دَخِيلْ ومَكْشَفُك مُدَخْلِلْ:

الدخيل: الضيف. المدخَل أو المدخلل: المضيف. معيفك ومكشفك: ما أسوأك. يضرب فيمن يكون لطيف المعشر ضيفاً، وسيء الخلق مضيفاً.

٣٣٢٩. مَحْسَن صَرْطِتُه، وما أعجي ضَرطِتُه:

صرطته: سرطته، أي بلعه. الضمير يعود على الدّجر (اللوبيا) وهي تسبب لمن يأكلها طازجة اضطرابات في المعدة. انظر المعنى في قولهم:"ما شي عندك يا دِجُرْ، أنا ذِيْ أدخلتك بطني".

٣٣٣٠. المَخْبَأ سَوْد:

السَود: الفحم. يورد كناية عن انعدام ما تبحث عنه أو تتوقع الحصول عليه.

٣٣٣١. مخرِّج عِيُوب الناس ساتر عَيْبه:

يضرب لمن يتحدث عن عيوب الناس ويخفي عيوبه، وما أكثرهم في كل زمان.

٣٣٣٢. مِخرجَه ولا ظُلامَه:

يستشهد به من يقنع بأقل من حقه من غريمه الظالم.

٣٣٣٣. مَخرُوم ذِمّهْ:

يضرب في الظالم في الحكم، الغشاش في الوزن، الخائن للأمانة.

٣٣٣٤. المَخْلَصْ بالكأس المُصَبَّر:

المصبَّر: الكأس الوافي. يضرب في الجزاء بالمثل وأكثر.

٣٣٣٥. المَخلَصْ من سعُود:

سعود: أسم علم مؤنث. يُساق فيمن يُغضبُه شخص فيرد غَضَبه على آخرين.

٣٣٣٦. مخطِي مَعَ النَّاس ولا مصيب وحدك:

يضرب للحث على التمسك بالجماعة ولو على خطأ فهو أفضل من الإنفراد في الأمور ولو على صواب.

٣٣٣٧. المِخُوَّهْ عُضَهْ ولُوَّاهْ:

أي أن الأخوة كالشجرة بأغصانها وفروعها(لُوَّاهْ).

٣٣٣٨. مَخْيَر البَلاء مع النَّظارَه:

مخير: ما أخير، أي ما أحسن. انظر معناه في قولهم:"محسن الحرب مع المتفرجين".
٣٣٣٩. مُد رِجلَيك على قدر فراشك:
يضرب للحث على قياس الأمور والنهي عن تجاوز الحدود فيها. ويقولون في حضرموت:"على قدر فراشك تمرقح، أي انبسط".
٣٣٤٠. مَرحَبَا يا جنَازه لا فوق لمراض:
يضرب في المحتاج أو الفقير الذي يفد إلى من هم أكثر احتياجاً وفقراً منه.
٣٣٤١. مُرَحِّمِه بعد شهرين مذكره بالحُزون:
انظر معناه في قولهم:"معزية بعد شهرين مذكرة كل الأحزان".
٣٣٤٢. مَرِد الأصل لا أصله:
مرد: مرجع. أي أن فعل الإنسان يدل على أصله.
٣٣٤٣. مَرَد الحساب الثريا:
من أقوال المزارعين. والثريا نجم يرجعون إليه في حساب المواسم الزراعية.
٣٣٤٤. مَرض ساعه خَذ نِعمِة سَنه:
يضرب فيمن أثر فيه المرض تأثيراً بالغاً، ومثله قولهم:"ورد ساعه وخذ نعمة سنه".
٣٣٤٥. المَرَه العاقله، تِي السابقه بالضَّان:
تي: مثل. أي أنها تتقدم جماعتها وتقودها. يورد في مدح المرأة العاقلة.
٣٣٤٦. مَرْة المَرَه:
يضرب في الرجل المطواع لزوجته. ويقول الفرنسيون:"الرجل الذي يدع زوجته تحكمه، ليس هو نفسه ولا زوجته: إنه لا شيء".
٣٣٤٧. مَرَهْ مدَّبر خَير من ضِمد مُشَمَّر:
٣٣٤٨. مَرَه مدَّبره خَير من جِربِه مُثمِره:
مره: إمرأة. ضمد مشمَر: زوج من الثيران لحراثة الأرض. جربة: قطعة الأرض المزروعة. يضرب في المرأة الصالحة التي التي تحسن تدبير شئون بيتها.
٣٣٤٩. المَرَه مَرَه ولو تِنَمَّرَه:
٣٣٥٠. المَرَه مَرَه ولا تِنَمَّرَه، والنَّاقه ناقه ولو هَدَرَه:
يساق في ضعف المرأة مهما أظهرت من قسوة وعنف في تصرفاتها.
٣٣٥١. المَرَه من زَوجَهَا والبَقره من ذَودَها:
الذود: معلف الحيوان. أي أنه بقدر ما يكون الزوج تكون الزوجة في السلوك والأخلاق. بينما ترتبط البقرة بمعلفها وبقدر اطعامها جيداً تعطي لبناً مدراً.
٣٣٥٢. مرَوِّي خَير من مسَوِّي:
يضرب لاستحسان ذوي الرأي والحكمة ممن لا يبخلون على غيرهم بالنصح والرأي. وتقول حكمة صينية"أنه لقانون عالمي أن يعمل البعض بذكائهم،والآخرون بأذرعتهم".
٣٣٥٣. مِزُّوا صدُورها تنجى ظهُورها:

أي شد الحبل على المطية حتى لا يميل الحمل فيؤثر على ظهرها.

٣٣٥٤. مزَوِّج الدَّرمَا:

الدَّرما: السميكة غير المستوية. كناية كناية عمن لا يحسن تقدير الأمور.

٣٣٥٥. المسَامح كريم:

يضرب في الحث على التسامح والصفح. ومن الفصيح:"الرَّباح مع السماح". وقال الشاعر:

اذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه ولا يستطيع العيش إلا المسامح

٣٣٥٦. مَسَب بجَنب شَلاّل:

مسب: وعاء من الجلد يُحمل على الكتف. الشلاّل: الحَمال. يضرب في الشخص التابع لغيره.

٣٣٥٧. مَسَب خَلي وقَلب سَلي:

يضرب في المعدم الذي لايملك شيئاً ومع ذلك يعيش سعيداً ومرحاً.

٣٣٥٨. المُستَكمِلْ بعَقله مجنون:

يضرب للحث على التشاور في الأمور.

٣٣٥٩. المستَوي أفرةْ مِسْكْ:

المستوي: العزيز. الأفرة: وعاء من الجلد أكبر من المسب. أي أن الإنسان العزيز كوعاء المسك في نفحته.

٣٣٦٠. مسجد حلبْدْ ما هُو داري ويش مع المساجد:

٣٣٦١. مسجد عَلّةْ ما هُو داري ويش مع المساجد:

حلبد وعلّة: قريتان صغيرتان في يافع- الموسطة وفي كل منهما مسجد صغير. يضرب فيمن يتخلف عن ركب القوم مع اعتقاده بتفوقه عليهم.

٣٣٦٢. مَسَحْ رأسه وخَرَجْ:

أي نفض غبار العمل وغادر لتوه.

٣٣٦٣. المُسَعْدنه بتأوي بلا ملاقيه:

المسعدنة: المستعجلة. الملاقية: المرأة التي تستقبل الحاطبة عند عودتها بحملها الثقيل من الحطب لمساعدتها في حمله. يورد في عواقب الاستعجال في الأمور.

٣٣٦٤. مسَقّى بعد السَّيل كَذّاب:

انظرمعناه في قولهم:" معبر بعدِ السبيل كذاب ".

٣٣٦٥. مِسكِين ومِن داخل سِكّين:

يضرب في الضعيف الظالم.

٣٣٦٦. مَسْهَلْ الدَّيْنْ عند شَلَّهْ، ومَعْسَرهْ عند رَدَّهْ:

مسهل: ما أسهل. معسره: ما أصعبه. يضرب في التحذير من استسهال الدَّين.

٣٣٦٧. مشَارطَهْ بالطَّرَفْ ولا مزَاقَرَهْ بالوسط:

٣٣٦٨. مشَارطَهْ بالودِنْ ولا محَانقه بالشَّاجِبهْ:

٣٣٦٩. مشَارطه بالسَّوم ولا محانقه بالدَّور:

مشارطه: إتفاق. مزاقره: مشاجرة. الودن: طرف الطين. محانقة: اختلاف. الشاجبة: هي الأثلام التي تختتم بها حراثة الطين. يضرب في وجوب الوضوح الشديد في العلاقات، منذ البدء بها، تجنباً من الوقوع في أي غموض، قد يؤدي إلى مشاكل لا يمكن تجنبها. ويقول المثل العربي "شرط في الحقل ولا خلاف على البيدر".

٣٣٧٠. المَشَاطِي كثيره والحَنْبَه واحده:

المشاطي: الطرق الفرعية في الجبال. الحَنبَه: الوقوع في الفخ. معناه في قولهم:"الشَّردَهْ سَنه والزَّقْرَه بساعه".

٣٣٧١. مشَاوَرَةْ صُوْرَان:

الصوران: الصُم. أي أن ما يتفقون عليه سراً يسمع به غيرهم فيما هم بالكاد يسمعون بعضهم بعضاً.

٣٣٧٢. مُشَزِّف بالدُنيا حَطَّاب بالآخره:

المشزف: من يفلق جذوع الخشب ويحولها إلى قطع صغيرة تصلح لتكون حطباً. يضرب في تعيس الحظ.

٣٣٧٣. مشَقَّر بتَوْلق:

التولق: شجر كبير يعمر طويلاً. المشقَّر: من توضع على رأسه أغصان الشقر (الريحان) والكلمة حميرية بمعنى علا وارتفع. يضرب للمبالغة في التكريم.

٣٣٧٤. المِصَّار لا با ثَوْبَان:

باثوبان: نهاية المصارين التي تتجمع فيها محتويات المصارين. يضرب للرجل يؤخذ بذنب غيره أو تنسب إليه مشاكل الآخرين ومساوئهم.

٣٣٧٥. مُصَّاعي سَعيد اخِّيْ:

مُصاعي: حركة مد الأطراف عند النهوض من النوم. انظر معناه في قولهم:"شُطاط أحمد اخِّي".

٣٣٧٦. المُضَرِّعهْ مَاشِي بتُصَافِطْ:

أي أن ذات الضروع الكبيرة لا تسافط. يضرب لمن يؤخذ من مكامن ضعفه.

٣٣٧٧. مَطْحَنهْ رأس جُبَا:

الجُبَا: سطح المنزل. كناية عن من لا يحتفظ بالسر.

٣٣٧٨. مَطَرْ الصَّيف فُحْلي:

فحلي: فحل. أي أن مطر الصيف أشبه بالفحل يخصب الأرض فتزدان بالخضرة.

٣٣٧٩. المَطر بالجَواعِلْ والصَّواعق بشمسان:

الجواعل وشمسان: قريتان متباعدتان في القعيطي – يافع. وهو في معنى مصائب قوم عند قوم فوائد.

٣٣٨٠. المَطَر رَحمه، والشَّمس سَبع رَحمَات:

يضرب في أهمية الشمس التي لا تُضاهى فهي مصدر الدفء والضياء وبدونها

تمحى الحياة على الأرض.

٣٣٨١. مَطْرَهْ خَير من ألف سَخبْ:

السحب: المحراث. أي أن ارتواء الأرض من المطر أفضل من حراثتها.

٣٣٨٢. مُطلَّقهْ، قاله: وين اسْرَحْ. قل: قَمرْ وما صَدَّقه:

وين أسرح: أين أذهب للعمل. قمر: اسم إمرأة طلقها زوجها ولم تفهم وضعها الجديد. يضرب للغبي لا يفهم ما يدور حوله.

٣٣٨٣. مَعَ الجَمَاعَهْ رَحْمَهْ:

يضرب لاستحسان تعاضد القوم وتآلفهم.

٣٣٨٤. مع الشمس بخمس:

يضرب في من لا فائدة تُرجى منه.

٣٣٨٥. مَعَ العَمَل تجي الحكمه:

معناه واضح.

٣٣٨٦. مَعَ المَدى يقطع الحَبْل الحَجَر:

أي أن الحبل بكثرة مروره على الحجر يقطعها. يضرب في الحث على الاستمرارية والمثابرة من أجل الوصول إلى الهدف. وقال الشاعر:

أطلب ولا تضجر من مطلب فآفة الطالب أن يضجرا

أما ترى الحبل بتكراره في الحجر الصماء قد أثرا

٣٣٨٧. مَعَ أمْ الصّبْيَان:

أم الصبيان: من أسماء الجن. يضرب في اللئيم يغادر القوم غير مأسوف عليه.

٣٣٨٨. مَعَ أمَّاتها ولا هِيْ جَرْبَا:

أي مع أمهاتها ولو كانت مصابة بداء الجرب. وقال الإمام علي كرم الله وجهه "كدر الجماعة خير من صفو الفرقة".

٣٣٨٩. مَعْ زِقِرَيْنه ارْجِيْله:

زقرينه: من زقر أي قبض أو مسك. يضرب لمن يركض وراء الشيء من الفرحة.

٣٣٩٠. مَعَ من أشرَبْ مَرَق؟. مَعَ اَسيَادي أهْل يزيد!:

يستشهد به من يخفق في الحصول على شيء لإستئثار الآخرين به كاملاً.

٣٣٩١. مَعَ مَنْ شرَّعَهْ بالضوء:

٣٣٩٢. مع من شرَّعه بالباكر:

شرّعه: وضعت القدر فوق النار لطباخة الطعام. والمثل قاله شخص لم يستطع مقاومة الجوع فأراد أن يأكل العشاء قبل غروب الشمس. يضرب فيمن يلهث وراء المصلحة.

٣٣٩٣. مَعَ وَرْوَرْ:

يستشهد به لإبداء الارتياح لذهاب أحد غير مأسوف عليه. ومثله قولهم:"مع أم

الصبيان". وجاء في الأثر:"إلى حيث ألقت برحلها أم قشعم".

٣٣٩٤. مَعَبِّرْ بعد السَّيل بتُول الوَيْل:

٣٣٩٥. مُعَقِّب قفا السَّيْل بتول الويل:

المعَبِّر والمعقب: من يصلح المسقى (العُبَرْ). يضرب لمن يقوم بالعمل بعد فوات أوانه فيذهب جهده سدىً. ويقولون في الشام:"بعدما طارت العشوش طلع النذل يتصيد".

٣٣٩٦. المعِدَّهْ خَير من المأكَل:

انظر معناه في قولهم:" شيء تعد ليه خير من شيء تأكله".

٣٣٩٧. مَعذَّمْ من الوَالِدْ ويأكُل من الرَّأس:

٣٣٩٨. مَعذَّمْ من الوَالِدْ وبيشرب من المَرق:

انظر معناه في قولهم:"حرَم أكل الوالد ويأكل من الرأس".

٣٣٩٩. المَعْرُوضْ بَاير:

أي أن المعروض لا تتعلق النفس به ما دام الحصول عليه ميسراً. ومثله قولهم:"بيعرض عمره عرَّاض كِراث". وقولهم:"من عرَّض بضاعته باره".

٣٤٠٠. معَزِّيه بعد شهرين مذكِّره كُل لَحْزَانْ:

يضرب لمن يثير مشاعر الألم بعد نسيانها أو لمن يتأخر في القيام بواجبه عن موعده. ومثله قولهم:"مرّحمه بعد شهرين مذكِّره بالحُزون".

٣٤٠١. مَعك مَعك، عَليك عَليك:

يضرب في الأمَّعة، وهو الذي يقول لكل أحد:"أنا معك"، ولا يثبت على شيء.

٣٤٠٢. مِغْلاقْ اِسْلَت:

اسلت: مائل إلى الأسفل لا تستطيع أن تعلق عليه شيئاً. يضرب فيمن لا يحتفظ بالسر.

٣٤٠٣. مَعه الحَيِّهْ بالمَسَبْ:

أي أنه يضمر الشر.

٣٤٠٤. المُغَرَّأ قَتَل وَلَده:

المُغرأ(تُنطق المُنَرَّأ): هو من غُرر به من قبل الوشاة والنمّامين فيرتكب حماقة قد تؤدي إلى التخلص من أقرب الناس إليه.

٣٤٠٥. المَغْرَم بكَى اليَتيم:

المَغرَم هو الغرامة وجمعها مغارم، والمقصود أن المغرم في العرف القبلي مُلزِم بدفعه الجميع بما في ذلك اليتيم. وفي الحديث الشريف: (أعوذ بالله من المغرم والمأثم).

٣٤٠٦. مُغَني جَنْبْ اِصْوَرْ:

يقال عند القيام بعمل ملفت للنظر بجانب من لا يهتم به. ومثله قولهم:"مؤذن جنب اصور". وفي صنعاء يقولون:" مغنيه شق أصنج".

٣٤٠٧. المَفْجُوع شاف أمَّهْ حريوه:

يضرب في الجبان لا يميز أقرب الناس إليه من شدة خوفه.

٣٤٠٨. مَفْحُوسْ مِنْ عَلى المَطْرَقَةْ:

مفحوس: مهذب. من على المطرقة: أي مرَّت عليه المطرقة كالحجر التي شذّبت وغدت جاهزة للبناء. يضرب للفتى الذي أحسنت تربيته وتنشئته.

٣٤٠٩. مِقْبَاسْ بَلا:

٣٤١٠. مِقْبَاسْ شَرْ:

مقباس من قبس أي أوقد فهو قابس. كناية عن الرجل السيئ لا هم له إلاّ الإيقاع والفتنة بين الناس بكلمة يقولها أو تصرف يقوم به.

٣٤١١. المَقتُول خِيْرَةْ إِخْوته:

٣٤١٢. المَقتُول سِيْدْ اصحَابه:

والمعنى ان القتيل وان كان وضيعا فأن قومه عند الدية أو الثأر يدَّعون أنه أفضلهم.

٣٤١٣. المَقتُول طَهُوره دَمّه:

طهوره: غسله. أي أن المقتول غدراً يجوز دفنه دون غسله لأن دمه طاهراً.

٣٤١٤. المَقتُول ما يسمَع قَرْحِةْ البُندق:

معناه في قولهم:"من قده بالسيل ما يسمع قريح البنادق".

٣٤١٥. مَقْرُون أَكَلْ كَيْلِهْ، قَال: المَقرون ذي قَدَّم:

المقرون: المجنون. انظر معناه في قولهم:"مجنون أكل كيله، قال: المجنون ذي قدّم".

٣٤١٦. مَقرون ولحقته الكلاب:

انظر معناه في قولهم:"مجنون وتبعته الكلاب".

٣٤١٧. مقرونه وربطوا جنبها تُنكي:

المقرونه: المجنونة. التُنكي أو التنك: علبة من الصفيح. أي أن المجنونة تثير الضجيج بتصرفاتها، ويزداد هذا الضجيج أكثر بفعل علبة الصفيح المربوطة إلى جانبها. يضرب في زيادة سوء الأحوال، أو اتفاق اثنين في السوء.

٣٤١٨. مقطوع من شجره:

أي لا أهل له ولا صديق أو نصير.

٣٤١٩. مِقيَاس الرِّجال عقولها، ومقياس العقُول أعمالها:

معناه واضح.

٣٤٢٠. مكَحَلْ بالصَّيف مخنُوث بالعلاّن:

العلان: موسم الحصاد. انظر معناه في قولهم:" عسكري بالصيف فقير بالعلان".

٣٤٢١. مكَسِّرْ غَلَبْ مِيَةْ مَدَّار:

يضرب في أن التخريب والتدمير أسهل بكثير من البناء. وقال الشاعر:

الا ألف بانٍ لا يقوم لهادم وكيف ببانٍ خلفه ألف هادم

٣٤٢٢. مَكْسُور النَّامُوس:

الناموس: الشرف. يضرب فيمن يقوم بعمل مخل للشرف.

٣٤٢٣. مَكوى جُمعه:

يضرب للأمر لا نفع فيه ولا ضرر.

٣٤٢٤. مَكوى عالوجَع:

أي ضربة معلم جاءت في مكانها الصحيح.

٣٤٢٥. المُلاحِقْ ضعيف:

الملاحق: من يلهث متأخراً عن الركب. يضرب لمن يتخلف عن رفقاء السفر. كما يضرب لمن يطالب باستعادة شيء كان في يده ثم تخلى عنه.

٣٤٢٦. مِلْئها والمَاء:

الضمير في "ملئها" يعود على البطن. والمعنى الاكتفاء بالضروري من العيش.

٣٤٢٧. مَن أبُوه الثور عمل:

من أمثال المزارعين. والمعنى من يمتلك الثور حرث الأرض. وفيه حث على امتلاك عدة العمل الرئيسية لحراثة الأرض الزراعية.

٣٤٢٨. من اتَّكَلْ على صُبغ(صُبْء) غيره أكَلها كَسُوم:

٣٤٢٩. من اتكل على بقرة غيره اجعز:

الصُبْغ: الادام. كَسُوم: أكل الخبز بدون أُدام. اجْعَزْ: حرم من اللبن ومشتقاته. يضرب في الحث على الاعتماد على النفس وعدم الاتكال على الغير.ويقولون في حضرموت: "من استأمن على مرق الغير أكل عشاه كزيم، أي بدون أدام".

٣٤٣٠. من اِثْقَلْ اِبقَلْ:

يضرب لتفضيل الاتزان في الحديث.

٣٤٣١. من اجبَى جِزِع:

اجبى: أعطى الأتاوة .جزع: مر. والمعنى من دفع ما عليه سار آمناً.

٣٤٣٢. من اجْلَبْ بَاع:

أي ان من يجلب بضاعة إلى السوق فهو كالبائع لها.

٣٤٣٣. من أحَبْ النَّاس اليك، قال: مَن زَوَّجْنِي بنته، واشْرَكْنِي جِرْبته:

انظر معناه في قولهم:" من حبك زوجك بنته والاّ اشركك جربته ".

٣٤٣٤. من احْتَاجْ للصُوف جَزْ الكلب:

يضرب في المحتاج لا تنعدم عليه الوسيلة للوصول إلى حاجته، ومثله قولهم:"المحتوى للصوف..الخ". ومن أمثال العرب:"للضرورة أحكام" وقولهم:"الضرورات تبيح المحظورات". ويقول الإنجليز:"الضرورة لا قانون لها".

٣٤٣٥. من احْرَم مُؤمن عَشّي كَافر:

والمعنى: ان من يمنع الإحسان عن من يستحقه فإنه يعطيه لمن لا يستحقه مضطراً وبغير رضاه. يقول الشاعر الشيخ راجح هيثم بن سبعه:

وذا وقتنا وقت الحِيَلْ والمُرَاجَمَهْ وبيصفصفون الكذب والصدق وين وين؟
ولا حاذق اتبصر على ذي بتؤلمه ولاقاسي اتلين وشُمّخ تلينين
ومن كَلْ ضُمار الناس ما شل مغرمه وشُف من حسد مؤمن تعشوه كافرين

٣٤٣٦. مَنْ اخسَكْ رِكِبْ:

أي من أعلف مطيته من الخيل أو الحمير أو الجمال انتفع بها.

٣٤٣٧. من أحيَا السِّفِلْ أحيَا واديه:

السفل: هو المكان المخصص للحيوانات. والمعنى من امتلك حيوانات تمكن من حراثة الأرض (الوادي) وأحياها بالخضرة والثمار.

٣٤٣٨. من اخْفَى البَدأهْ أكَلت وجهه:

البدأه: مرض اللشمانيا. أي لا ينبغي التستر على مصادر الألم أو الضرر وإنما استئصالها والتخلص منها.

٣٤٣٩. مَنْ اخفَى الجَرَب بَقّطُه:

الجَرَب: داء جلدي. بَقَّطه: قطعه إرباً. وهو في معنى المثل السابق.

٣٤٤٠. من إدَّى المِهْرَهْ غير مَولاها ظَلَمْهَا:

أدى: أعطى. المهره: الصنعة. يضرب لمن يوكل الأمر إلى من لا يجيده.

٣٤٤١. مَن إدِّي إيْدُه الجَمَل أكَلها:

يضرب للحث على تجنب ذوي الخطر أو الطامعين فيك.

٣٤٤٢. من اسْبَل اقْبِل:

أي من اعترف بخطأه قُبل عذره.

٣٤٤٣. من إسْتَجَار بك جِرَهْ:

يضرب للحث على إغاثة الملهوف وإجارة المستغيث.

٣٤٤٤. من إسْتَحَهْ حِبِلِهْ:

يضرب للرجل يؤدي الحياء به إلى التورط في أمر لا يريده أو يمنعه من أخذ حقوقه.

٣٤٤٥. من إسْتَحى ما نشّحُوا له:

ومثله قولهم:"من سكت ما نشَّحُوا له". نشّحوا: من النُشّاحي وهو السمن أو زيت السمسم الذي يُصب على العصيد. والمقصود أن الساكت عن حقه لن يحصل عليه.

٣٤٤٦. من إسْتَحى من بِنْتْ عمّه ما حِبِلتْ له:

بنت العم: الزوجة. يضرب للحث على الإقدام في الأمور المُسَلَّم بها.

٣٤٤٧. من إسْتَرخَصْ الشّرِكِهْ، تأصَّص بالمَرق:

٣٤٤٨. من استرخص الشّرِكِه عدم المرق:

تأصَّص: شعر بغصة. انظر المعنى في قولهم:"من تباخل بالشرك عاقبه الله بالمرق".

٣٤٤٩. من إسْتَمَاع النِسَاء كان من عَديدهن:
٣٤٥٠. من إسْتَمَع الدِّجاجه إدْخَلته المَدّج:
٣٤٥١. من إسْتَمَع المَرَهْ كَان من مثلها:
٣٤٥٢. من إسْتَمَع المَرَهْ إدْخَلته الدَّيمه:
المدّج: خم الدجاج. تضرب هذه الأمثال في التقليل من رأي المرأة والتحذير من الانقياد لها.
٣٤٥٣. من إسْتَهَان بالحَجَرَهْ الصَّغيره وقَّطَهْ ايْده:
وقطه: أصابت. يضرب لمن يستهين بالأمور الصغيرة فيكون ضررها كبيرا.
٣٤٥٤. من استهون بحَيشَهْ درجته:
حيشه، وتنطق حاشه: حذاؤه. انظر قولهم:"من تهيون بحيشه اسقطه".
٣٤٥٥. من اصْحَابه أجْوَاد عَزَّوا جَلاله:
أجواد: جمع جواد وهو الكريم الشجاع. والمعنى: أن مكانة المرء ترتفع بأصحابه الكرماء والأوفياء.
٣٤٥٦. من إعْتَرَفْ بذَنْبه فلا ذَنْبْ عليه:
وهو من الحديث الشريف "المعترف بالذنب كمن لا ذنب له". يضرب في الحث على الرجوع إلى الحق وعدم التمادي في الباطل. ومن أمثال العرب:"الاعتراف يهدم الاقتراف". وتقول حكمه لاتينية "إن الاعتراف بخطئنا هو البراءة تقريبا".
٣٤٥٧. من إعْوَلْ تِكَعْوَلْ:
أعول: انجب أولادا. تكعول: ساءت أحواله. والمعنى ان كثرة الأولاد تزيد من متاعب الرجل وهمومه وتضاعف مسئوليته في توفير متطلباتهم ورعايتهم. ويقولون في صنعاء:"من أعول هول، وعظم الله له الأجر في روحه". وتقول العرب:"النكد كل النكد من رماه الأبد كل عام بولد". وقيل "قله العيال أحد اليسارين".
٣٤٥٨. من أكْبَرْ اللُقمَه اختنق:
يضرب لمن يقدم على أمور لا طاقة له بتحملها فتكون سببا في تعبه وشقائه. وفي معناه يقول الشاعر راجح هيثم بن سبعه:

ومن قارب المكريب من ناره احترق	ويافع جهنم من تهاون به احرقه
ومن يكبر اللقمة على الصحنة اختنق	حنب قبل يسرطها ولا بع تودقه

٣٤٥٩. من أكَلْ ابْكَل:
أي من أكل كثيرا أبدى مقدرة في العمل، ومثله قولهم:" ما تشل الرِّجْلَيْن الاَّ البطن".
٣٤٦٠. من أكَلْ العَيْشْ هَزَمْ الجَيْشْ:
يضرب للحث على الإكثار من الطعام.
٣٤٦١. من أكَل بالثّنْتين اختنق:

٣٤٦٢. من أكَل باليَدَّين اختنق:
يضرب لذم الطمع والتحذير من عواقبه السيئة.
٣٤٦٣. من اكَل بالخَمسْ بان بالشَمس:
الخمس: أصابع اليد. والمعنى ان من ارتكب أمرا وأراد إخفاءه لا بد أن ينفضح أمره ولو بعد حين.
٣٤٦٤. مَنْ أكَلْ ونَمّْ جَعَلْ لُهْ جَذَمْ:
يُضرب فيمن يسيء إلى من أكرمه.
٣٤٦٥. من أكَل ولا حَسب فقر ولا دَري:
يضرب للمسرف، ينفق بدون تدبير فيفقر بسرعة.
٣٤٦٦. من أكَلَك أكَلَهْ حلّلها الله له، ومن أكَلَك أكْلَه قفَا أكْلَه حَلّلك الله له:
٣٤٦٧. من أكَلك مَرَّهْ ورَا مَرَّهْ حَلَّيتْ له:
انظر معناه في قولهم:"من مكرني مره لا حل له، ومن مكرني مرتين حل له..الخ".
٣٤٦٨. من أكَلك. قَال: اخُوك:
يضرب في الحث على التسامح وصلاح ذات البين بين الأقرباء.
٣٤٦٩. من أكَلهَا لُحَيْمِهْ خرأها عُظيمه:
أي أن عاقبة الطمع وخيمة.
٣٤٧٠. من الحَبْ ذِيْ كَالْ لي يسْتَكِيْل:
أي ان الجزاء سيكون من جنس العمل.
٣٤٧١. من أمِنك لا تخُونه حتى ولو كان خائن:
يضرب للحث على الوفاء بالأمانة وردها لصاحبها حتى وان كان خائنا.
٣٤٧٢. مَنْ اهَرَوه فَجَرُوه:
أهْرَوه: مدحوه بما ليس فيه. فجروه: أصابوه في مقتل. وحكاية المثل: إن رجلاً غبياً كان يحمل حجارة البناء على ظهره وكلما مدحوا قوته يفرح ويحمل حجارة أكبر وأكثرحتى أنهك وانكسر ظهره، فقيل فيه المثل. يضرب فيمن يؤثر فيه المدح سلبا.
٣٤٧٣. من إيْد مَالك الى أيْد هَلك الى ايْد قابض لَرْوَاح:
يضرب لمن يوكل أمره من شخص إلى آخر فتكون النتيجة مخيبة.
٣٤٧٤. من ايْده بالمَاء ماهو مثل ذِيْ ايْده بالنَّار:
يستشهد به من يعاني من مصيبة لا يحس بها غيره.
٣٤٧٥. من ايْده بيضاء جِزْعْ بالسُّوق آمِنْ:
جزع: مرّ. يضرب في نقاء المرء وصفاء سريرته.
٣٤٧٦. من ايْده تحت الحَجَرْ جَرَّهَا بالبَصَرْ:
انظر معناه في قولهم:"لا ايدك تحت الحجر جرها بالبصر".
٣٤٧٧. من ايْده تحت الرَّها ما جرَّها:

الرها: تعني حجر "الرحى". يضرب للتحذير من مقاومة ما لا يقوى عليه المرء.
٣٤٧٨. من بالبَيت، قال: أهْله به:
الشطر الأول يقوله الداخل الى بيت غيره للتأكد من وجود أهل البيت، وليشعروا بدخوله عليهم، فيردون عليه حال سماعه بقولهم: أهله به، وتعني تفضل ادخل.
٣٤٧٩. من باع اصحابه ندم:
معناه واضح. ومثله قولهم:" من فارق أصحابه بيسعر من حَدَعش".
٣٤٨٠. من بايَعَك بثويك بعه:
أي لا ترّد من جاء خاطباً ابنتك إن لم يكن فيه ما يعيب.
٣٤٨١. من بَتَلْ لقّسْ وانت يا لهَيَسْ خَلْ زرع النّاس:
أي من حرث(بتل) الأرض أكل من ثمارها (لقّس) وأنت أيها المهمل (لهيس) لا تطمع بثمار غيرك.
٣٤٨٢. من بَختِه البَرْدْ جِي له، حتى ولو هو بحَمَّام:
يضرب في سيء الحظ.
٣٤٨٣. مَنْ بَدَعْ بالعَيْفِهْ لا يحانق:
العيفه: القبيحة. لا يحانق: لا يغضب. يضرب للتحذير من عواقب السوء.
٣٤٨٤. من بَدَعْ خَتَّمْ:
٣٤٨٥. مَن سَوَّس الدَّار خَتَم:
بدع: بدأ. يضرب في الحث على إنجاز الأعمال. قال الشاعر:
ولم أرى في عيوب الناس عيبا كعجز القادرين على التمام
٣٤٨٦. من بَدَعْ لا يحَانق:
بدع: بدأ. يحانق: من الحنق أي يغضب. يضرب لمن يبدأ في أمر ما فيغضب لردود الفعل. وهو في معنى القول المأثور "البادئ أظلم".
٣٤٨٧. من بَزَقْ بِيْدِهْ رقّعُوا من جِلْدُهْ:
بزق: مزّق. بمعنى أن من أفسد الشيء يتحمل مسؤولية إصلاحه.
٣٤٨٨. من بزَق رقّع:
بزق: قطع أو اتلف. يضرب لمن يفسد الشيء فيؤمر باصلاحه. ومن الفصيح:"أوهيت وهيا فأرقعه ".
٣٤٨٩. مَنْ بقرته بالمدَاره ما اجْعَزْ:
٣٤٩٠. مَنْ بقرته وَالِد ما اجْعَز:
المدارة: الزريبة. أجعز: عدم اللبن. والد: حامل. أي أن امتلاكك للشيء يكفيك شر العوز إليه.
٣٤٩١. من بكّر ما ندم:
ومعناه إن من بكر في عمل أو سفر يفلح في مقصده ولن يندم. وجاء في الحديث

الشريف "باكروا الرزق والحوائج، فان الغدو بركة ونجاح". ومن الفصيح:"باكر تسعد". ويقول الفرنسيون:"باريس هي ملك الذين يستيقظون باكرا".

٣٤٩٢. من بَكّى عيَال النَّاس بَكَوا عِيَالهْ:

العيال: الأطفال. والمعنى أن الإساءة تقابل بمثلها.

٣٤٩٣. من بنَاها على بِرْ طَابْ بانيها، ومن بناها على خُبث خَاب بانيها:

يضرب للحث على طيب الأعمال والابتعاد عن الخبث.

٣٤٩٤. من بنى على ايْده قطَبْهَا:

قطبها: قطعها. يضرب لمن يثقل كاهله بالالتزامات والعهود فلا يقوى على تنفيذها.

٣٤٩٥. مِنْ بَيْتُهْ لا واديه:

يضرب في المنشغل بالعمل في أرضه يحرثها ويزرعها ثم يؤب إلى بيته.

٣٤٩٦. من بيده الحَبْ والحَديد يفعل بالارض ما يريد:

الحب: القمح. الحديد: أدوات الحراثة. الأرض: المقصود الأرض الزراعية. بمعنى ان من يمتلك الحبوب أو وسائل الحراثة، امتلك مصادر القوة.

٣٤٩٧. من بيده الفأس ما يُعْدَمْ عليه الحَطب.

٣٤٩٨. من بيده الفأس ما قَلْ الحَطب بالحِيُود:

الحيود: الجبال. والمعنى انه بتوفر الإرادة والإمكانية لن يخيب المرء في مسعاه. يقول الشاعر السيد عبدالله عمر العيدروس:

من بيده الفاس ما قل الحطب ‏‏ ومن معه جنب ما هم الحجار

من قاس من قبل قطَّاع الخشب ‏‏ لا ما ربح ما يقع فيه اختسار

٣٤٩٩. مَنْ بيِهْرِيْ الحَريوه، قال: ابُوها وامّها:

انظر معناه في قولهم:"ما تهري الحريوه إلاّ أمها".

٣٥٠٠. من تابَع النَّعجَه دَخل للعَكَمْ:

العكم: مأوى الحيوانات. تابع: لاحق. أي لا تتتبع من يوصلك إلى ما لا تحب وترغب.

٣٥٠١. من تأكَد ما تنكّد:

يضرب للحث على تقدير الأمور جيدا قبل الإقدام عليها. ومن أمثال العرب:" من نظر في العواقب، سلم من النوائب ".

٣٥٠٢. من تبَاخَلْ بالشِّرْكْ عاقبه الله بالمَرَق:

والمعنى أن من أخذ اللحم الرديء لرخص ثمنه فأنه يعاقب عند شرب المرق. ومثله قولهم:"من استرخص الشرك ندم عند شرب المرق".

٣٥٠٣. من تِبِعْ الدِّجاجه ادْخَلته المَدَجْ:

المدج: خم الدجاج. أي لا تتبع من يشير عليك بما يوصلك إلى الأسوأ.

٣٥٠٤. من تجَمَّل ما اختَسَرْ:

أي أن الجميل لن يضيع. يضرب للحث على صنع الجميل.

٣٥٠٥. من تجَمَّل مع النِسَاء، افتضَح مع الرِّجال:

٣٥٠٦. من تجَمَّل مع النِسَاء ما تجَمَّل مع الرِّجال:

يضرب في المطواع لرغبات زوجته، ينهمك في إشباع شهوته، ولا يستطيع مجارات الرجال في عملهم أو سفرهم ويفتضح بإهمال واجبه بينهم. وقال الشاعر:

وأحفظ منيك ما استطعت فأنه ماء الحياء يراق في الأرحام

٣٥٠٧. من تحَيّر تخيّر:

تحيّر: تأخر. والمعنى ان المتأني يفلح في الاختيار الصحيح.

٣٥٠٨. مَن تَخَبَّر ما يضيع:

معناه في قولهم:"من سأل مايضيع".

٣٥٠٩. من تدفأ بالمدافئ ما دفئ:

أي لا تطلب الدفء بالجلوس أمام أشعة الشمس، وإنما بالحركة والعمل المفيد بالأرض الزراعية.يضرب للحث على العمل.

٣٥١٠. من ترَيْخَصْ تبيْخَسْ:

تريخص: استرخص .تبيخس: بخس.يقال لمن يبخس في قيمة الشيء.

٣٥١١. من تزَوَّجْ السَّيْله خَاله الجَبَل:

٣٥١٢. من تزَوَّجْ الذّراع خَاله الحَيْدْ:

السيله: مجرى السيول بين الأودية. الذراع: بطن الجبل. الحيد: الجبل. يضرب في التحذير من الزواج من ذوى الأصول المجهولة.

٣٥١٣. من تزَوَّجْ أمّنا هُو عمّنا:

يضرب في استحسان تكريم من له ارتباط وثيق بأعظم الناس لديك محبة، ويضرب احيانا للتعبير عن عدم الاكتراث حينما يأتي حاكم بدل آخر، أو في التكيف مع المستجدات واللامبالاة إزاءها.

٣٥١٤. من تزَوَّجْ مَرَهْ على حَقّهَا رَاحْ حَقه مع حَقهَا:

يضرب في من يطمع بامرأة ليس من أجل ذاتها ولكن من أجل الاستحواذ على أملاكها فأنه لا شك يخسر في النهاية أملاكه مع أملاكها.

٣٥١٥. من تسايه بالماء قُرِنْ:

تِسَايَهْ: رأت وجهها في مرآة الماء. قُرِنْ: أُصيب بالقُرَان وهو المس أو الجنون. يُضرب في التحذير مما تسوء عواقبه.

٣٥١٦. من تعَشّى من جرْبته ما وجّمَهْ:

ويروى (ما جامه) وكذا (ما جيمه) والمعنى إنها لن تعدم الثمار. يضرب في الحث على الاهتمام بفلاحة الأرض فبقدر ما تعطيها من جهد تعطيك ثمارها في كل حين.

٣٥١٧. من تعَشّى مع الضَّيف اصْبَحْ يدَوِّرْ غدَاهم:
أي من حضر وليمة مع ضيوف غيره عليه ان يستضيفهم أيضاً.
٣٥١٨. من تعَظَّم تهَدَّم:
يضرب في التحذير من نتائج التكبر والغرور. ومثله قولهم:"من كبر صيته اقتربت مصيبته".
٣٥١٩. من تعَلَّى بانه عَورته:
بانه: بانت، ظهرت. والمعنى أن من يتعالى على الناس تظهر عيوبه للآخرين.
٣٥٢٠. من تعَلَّى رَجم ومن توطَّى جَثم:
بمعنى ان من يمسك زمام المبادرة يتحكم بخصمه، الذي يكون في موقف الضعف.
٣٥٢١. من تغدّى بكَذبَهْ ما تعشّى بها:
أي ان عمر الكذب قصير ولا بد ان ينكشف.
٣٥٢٢. من تقدَّم السَّيْل شلَّه:
يضرب للحث على تجنب مصادر الخطر.
٣٥٢٣. من تقعّم تحكّم:
تقعّم: تثاءب.أي من صدر عنه فعل تحمل مسئوليته.
٣٥٢٤. من تقنّعْ شبع:
يضرب للحث على القناعة.
٣٥٢٥. من تكلَّم بالصِّدق ما نشّحوا له:
نشحوا: صبوا السّمن. أي أن قول الصدق له تبعاته لأنه لا يرضى من يمسهم.
٣٥٢٦. من تِكَيْثَرْ حَقه فقر:
أي من استكثر أمواله تعرض للفقر. ويقولون في حضرموت:"من استكثر ماله مات فقير".
٣٥٢٧. من تمنّى ضُمَار النّاس وَيْشْ آيِفِيْده:
ويضيف البعض إليه "مثل ذي زقر العيله وطاره من أيده". الضمار: المال. العيله: الحمامة. يضرب لذم الاتكال على تمني ما لدى الغير، والحث على العمل.
٣٥٢٨. من تفاسَلْ بحَيْشه دَرَّجْته:
٣٥٢٩. من تِهَيْوَنْ بحَيْشه اسْقطه:
تفاسل: استهان. الحيش: الحذاء. يضرب في التحذير من التهاون في الأمور اليسيرة أو احتقارها فقد تكون مصدر شر. يقول الشاعر محمد عاطف بن متّاش:

من شل في حيشه الهون اقتلب   وقال مَعصِيد غَيَّر به ذباب

٣٥٣٠. مَنْ تِوَطَّخْ اسْكِيْ يخابر:
٣٥٣١. من توقَّع إسْكِيْ يخَابر:
توقَّع: تأنّى. اسكي: عرف. يضرب للحث على التروي وعدم التسرع في استقصاء

الحقائق. وعكس ذلك قولهم:"ما مع شارد خبر".

٣٥٣٢. مَنْ تَوَقَّع ما طِحِسْ:

طحس: انزلقت رجله فوقع على الأرض. يضرب للحث على التأني وذم العجلة.

٣٥٣٣. مَنْ تُوَلَّيْ ظَلَمْ:

يضرب في ذم الظلم.

٣٥٣٤. من جيء بَعدك، قال: استاخر:

ومعناه ان الخلف يحل محل السلف، وهذه سنة الحياة، حيث الجديد يحل محل القديم.

٣٥٣٥. من جَيء بَلا طُلاب مجلسه مجلس الكلاب:

٣٥٣٦. من جَيء بَلا طُلاب محله محل الكلاب:

٣٥٣٧. من سِيْر بَلا طُلاب مجلسه عند الباب:

يضرب في المتطفل الذي يحضر وليمة لم يدع إليها، فيلقى الاستهانة به وعدم التقدير، لأن من هان نفسه هانه الغير. وفي الحديث الشريف:"من مشى إلى طعام لم يدع إليه، مشى فاسقا وأكل حراما".

٣٥٣٨. من جَار زَال:

أي لابد للظالم من نهاية. وفي الأثر:" من جار حكمه، أهلكه ظلمه ".

٣٥٣٩. من جَاز إحْتَاز:

جاز: رضي. إحتاز: احترز. أي ابتعد من غيره وتوقاه. والمعنى من رضي بما يملك أمن شر ما يكره.

٣٥٤٠. من جَالس الحَدَّاد حَرَّقِ ثيابه:

٣٥٤١. من جَاور الحَدَّاد، حِرقْ بناره:

والمعنى إن الاقتراب من الخطر يضر.

٣٥٤٢. من جَالس القوم أربعين يوم عَبَدْ ما عَبَدوا:

٣٥٤٣. من جَالس القوم أربعين يوم كان منهم:

أي أن الإنسان يتطبع بطباع من يجالسهم ويتأثر بسلوكياتهم.

٣٥٤٤. من جَالَسْ جَانَسْ:

يضرب لما للمعاشرة والاختلاط بين الناس من أثر في السلوك والطباع سلبا وإيجابا. وفي الأثر:"صحبة الأخيار تورث الخير، وصحبة الأشرار تورث الشر، كالريح إذا مرت على النتن حملت نتنا، وإذا مرت على الطيب حملت طيبا".

٣٥٤٥. من جَبَا سَارت جِمَاله:

جبا: دفع الجباية. انظر معناه في قولهم:" من اجبى جزع".

٣٥٤٦. مَنْ جَسّ تحت العِلْب ظَلّه وكَنَّنَه:

جَسّ: جلس. العلب: شجرة السدر. يُساق في الركون على مصادر الثقة والأمان.

٣٥٤٧. مَن جِيْ بالحنَّا رجع بالهَدَسْ:

من جِيْ: مَنْ جاء. الهدس: الآس، شجر يستخدم ورقه للزينة. انظر معناه في قولهم:"من سرح بالحناء أوي بالهدس".

٣٥٤٨. من حَاذِرْ سِلِمْ:

حاذر: حذر. جاء في القرآن الكريم "خذوا حذركم" ومثله قولهم:"الحذر ولا الشجاعة".

٣٥٤٩. من الحَبْ ذِيْ كَال لي يسْتَكِيْل:

أي الجزاء من جنس العمل.

٣٥٥٠. من حَبْ الزِّلِهْ يشرَبْ سَدَمْهَا:

حب: أحب. انظر معناه في قولهم:"على حُبّ الزله بشرب وخمها".

٣٥٥١. من حَبّ الغَنَم حَبّ راعيها:

يضرب في الحث على احترام وتقدير من له ارتباط وعلاقة بما تودّه.

٣٥٥٢. من حَبْ بَطنه فَرَقْ صَاحبه:

أي من أعجب بنفسه مقته أصدقاؤه، ومن أمثال العرب:" ثمرة العجب المقت ".

٣٥٥٣. من حَبْ نفسه كرِهْ اصحَابه:

والمعنى ان من يحب نفسه لايجد من يصاحبه ويصادقه. يقول الشاعر شائف الخالدي:

كلم كبير النفس ما با ينفعـه ... يخصر عسل وحده وانا كلها كسوم

من حَبْ نفسه با يضيّع صاحبه ... حتى ولو الفرصة أمامه ما تـدوم

٣٥٥٤. من حَبْ حَجَزْ سِيْهَا بطَرَفه:

سيها: وضعها. طرفه: أي طرف ثوبه. أي من أحب شيئا قرّبه إليه.

٣٥٥٥. من حَبْ شئ اكْثَرْ من ذِكْرُهْ:

وهو من الفصيح :"من أحب شيئاً أكثر من ذكره".

٣٥٥٦. من حَبْ صَاحب يصبُر عليه:

معناه واضح.

٣٥٥٧. من حَبْ ولَدْ على وَلَدْ، لا النَّار وَرَدْ:

يضرب لذم التمييز بين الأبناء.

٣٥٥٨. من حَبَسْ كلمته قَلّتْ عَثْرته:

يضرب في أهمية حفظ اللسان. قيل في الأثر: اللسان سيف قاطع لا يؤمن حده، والكلام سهم نافذ لا يمكن رده.

٣٥٥٩. من حبّكْ أبُوه ما كِرهَك ولده:

٣٥٦٠. مَن حبّك أبوه ما شَنيك ولده:

شنيك: كرهك. يضرب في توارث علاقات الصداقة والود من السلف إلى الخلف.

٣٥٦١. من حَبّك زَوّجك بنتُه، ولا اشْرَكك جِرْبته:

والمقصود ان من يحبك يرضى أن تكون زوجا لابنته أو يشركك أرضه للانتفاع بها.

٣٥٦٢. مَنْ حَبَّنِيْ حَبّْ وَلدي:

المعنى واضح.

٣٥٦٣. من حبّه الله جمع ضيفه:

أي اكتمل من يود حضورهم إلى وليمة أقامها. والمعنى ان من أحبه الله يسر له الأمور.

٣٥٦٤. من حبّه الله أعطاه مَال والاّ ولد:

أي أعطاه إحدى زينتي الحياة كما قال تعالى:(المال والبنون زينة الحياة الدنيا).

٣٥٦٥. من حبّه الله، رَد حَوائج النَّاس إليه:

رد: أعاد وارجع. أي جعل الناس في حاجة إليه، دون احتياجه لهم.

٣٥٦٦. من حبّه الله سَقِيْه (سَقاه):

أي من أحبه الله يسر له رزقه دون مشقة. يضرب عند تيسر الأمور بلا كد وعناء.

٣٥٦٧. من حبّها عَذرا، صَبَرْ عليها عَجُوز:

يضرب للحث على التعامل الحسن مع شريكة العمر، وعدم التخلي عنها عند عجزها او شيخوختها. وفي الأثر:"من تدلى بالنعمة صبر على التدلي في المحنة".

٣٥٦٨. من حَجّأ مَسَبْ ابتَزَق:

حجًأ: حشا. ابتزق: تمزق. وهو في معنى الضغط يولد الانفجار. يقول الفرنسيون:"الرغبة في حشو الكيس بأكثر مما يتسع له، يمزقه". يقول الشاعر يحيى علي السليماني ينتقد السطة:

قال المثل من بنى مبنى ودق	ما با يحصل مكانه ذي يليق
والثانية قال من حجًأ بزق	حملتوا الشعب فيما لا يطيق

٣٥٦٩. مِنْ حَجَرْ لا مَلْحَفَهْ:

ملحفة: كل ما يلتحف به. يستشهد به عند مقايضة وتبادل السلع، أو عند صعوبة استرجاع دين من المدين فيضطر الدائن إلى قبول أي شيء مقابل دينه.

٣٥٧٠. من حَجَمُهْ القاضي أوى راضي:

يساق عند قبول الغرماء لحُكم المحَكّمين مهما كانت نتائجه غير مقنعة.

٣٥٧١. من حَسَبْ الدِّيْهْ ما تَابَلْ بأبُوه:

ما تابل: لم يثأر. يضرب لقوة تأثير المال على النفوس الضعيفة التي لن تتورع من أجله حتى بالتضحية بأقرب الناس.

٣٥٧٢. من حَسَبْ الدِّين يقضي على الدِّين حَسَبْ الظباء غَنَمُهْ:

المعنى أن من حسب أن ديون الآخرين له، تسدد ما عليه من ديون لغيره، كمّن حسب إن غنمه الظباء وهو ما ليس بملكه. ومثله قولهم:"ما دين يقضي على دين".

٣٥٧٣. من حَضر كَفى:
يقوله المرء حين يمحض صاحبه الثقة لتمثيله في أمر ما.
٣٥٧٤. من حَفر خُفره وقع فيها:
٣٥٧٥. من حَفر خُفره وهو مُكِيدْ، ما يدري إلاّ وهو قعرها:
يضرب لمن أراد بصاحبه مكراً فحاق به. ومن الفصيح:"من حفر لأخيه جبّا وقع فيه منكباً". يقول الشاعر محمد سالم الكهالي:

قال الكهالي من حمل وقره	يصبر على الله لا اكتسر ظهره
ممنوع يزعل من حفر حفره	لو راح فيها وأصبحت قبره

٣٥٧٦. مَنْ حَكَّمْ احْتَكَمْ:
أي أن من قبل التحكيم بقضية ما فعليه أن يلتزم بما يصدر من حكم.
٣٥٧٧. من حَلّ بين قوم كَان مِنْهُمْ:
انظر معناه في قولهم:"من جالس القوم اربعين يوم كان منهم".
٣٥٧٨. مَن حِمي بِسَع، بَرَد بِسَع:
حِمي: غضب. بسَع: بسرعة. أي من يغضب سريعاً، يهدأ سريعا.
٣٥٧٩. مَنْ حِنِبْ خَرَّجُوه:
أي من وقع في مأزق سيجد من ينقذه. يضرب للحث على الإقدام.
٣٥٨٠. من حِنِقْ عَلى غير امّه رضي:
يضرب لمن يغضب بلا سبب وجيه على غير أهله.
٣٥٨١. من حَوِيْ لقَي ايْدَيْهُ، وَايْدَيْهْ من شَق روحه:
أي من احتاج (حوي) مد يديه وهما جزء (شق) من روحه. يضرب في العفيف حين يسوقه العوز يضحي بكل ما لديه ولو على حساب صحته.
٣٥٨٢. من حِويْ للصّوف جَزْ الكَلب:
حوي: أحتاج. انظر معناه في قولهم:"من احتاج للصوف جز الكلب".
٣٥٨٣. مِنْ حَيْثْ حَبّيْشْ وا حُمْحُمَهْ أَزادُشْ:
حبّيْشْ: حَبَّيتِ(تحل الشين محل التاء في مخاطبة المؤنث). حمحمة: اسم مؤنث، وتعني زهرة جميلة تظهر في الصيف. أزادُشِ: من الزيادة. وحكاية المثل إن حُمْحُمة عاندت زوجها في عمل ما فكانت النتيجة وبالاً عليها، فقال زوجها المثل تشفياً.
٣٥٨٤. من خَارج الله الله، ومن داخل يِعْلَمْ الله:
يضرب في الجميل من الظاهر، القبيح من الباطن.
٣٥٨٥. من خَان لا كَان:
يضرب لتحقير الخيانة وقبحها بين الناس. وفي الأثر:"من خان هان".
٣٥٨٦. مَنْ خَبأ شيء لِقِيَهْ:
أي من ادّخر شيئاً لقيه وقت حاجته إليه.

٣٥٨٧. من خَدَم النَّاس بِلاش اتَّهمُوه بالسَّرقه:
يورده من يعمل الخير مع الغير، بدون مقابل، فيساء به الظن.
٣٥٨٨. من خَرج بالله ما هُو مَغبُون:
يقال لمن يقنع باليمين من غريمه في حق كان له.
٣٥٨٩. من خَرَجْ من بلاده، صَبَرْ عالحَاليه والمَريره:
٣٥٩٠. من خَرَجْ من بلاده يصبُرْعلى ما جرى له:
٣٥٩١. مَنْ خَرَجْ من داره قَلّ مِقداره:
تضرب الأمثال الثلاثة في ذم الغربة عن الوطن والتحذير من عواقبها.
٣٥٩٢. مِنْ خُشْمك لا رَبّك:
خشمك: فمك. يقال في معرض الدعاء إلى الله للاستجابة لمن يتمنى لك الخير.
٣٥٩٣. من خَصَرْ أَوَّلْ العَيش كَسَمْ تَاليْهْ:
أي من أكل الطعام (العيش) مغموراً بالسمن أو العسل في البدء قد يأكله جافاً بدون أدام (كسوم) في نهاية الأمر، والمعنى أن لا يغتر المرء بالرخاء فقد ينقلب الحال ويجد نفسه في وضع لا يحسد عليه.
٣٥٩٤. مِنْ خِفّةْ العقل وا خَاله شربتي الغَسُلْ(الأَصُلْ):
الغُسلْ، وتنطق (الأصل): ماء يقدم في وعاء لغسل الأيدي قبل الأكل وبعده. يضرب للمتسرع في تصرفاته وقراراته.
٣٥٩٥. مَن خَلّص دَيْنُه، نامت عينُه:
يضرب في الحث على إرجاع الدَّين.
٣٥٩٦. مَنْ خَلّفْ ما مَات:
يضرب لمن يبقى له ذكر حسن في خلفه عند الناس.
٣٥٩٧. مَنْ خَيَّرْ ماغَيَّرْ:
أي أن من يترك الخيار للآخر لا يمتلك حق تغيير ذلك.
٣٥٩٨. مَن خَيْن لك خَيْن عليك:
خين: خان. أي من خان لك خانك.
٣٥٩٩. مَنْ دَامْ شَعير النَّاس دَامُوا بُرّهْ:
دام: أفسد. أي من أساء إلى الناس لقي منهم إساءة أشد. وعكس ذلك قولهم:"من صان شعير الناس صانوا بره".
٣٦٠٠. مَنْ دَحَّرْ المَسَبْ انبزق:
دحَّر: ضغط. المسب: وعاء جلدي. بمعنى الضغط يولد الإنفجار.
٣٦٠١. من دَخَلْ الحِجَارْ احْتَجَزْ:
يضرب لمن يدخل في أمر، لا يخرج منه برغبته.

٣٦٠٢. مَنْ دَخَلْ الدَّار ما عليه تعذَّار:
أي لا عذر أمام الضيف أو الصاحب إذا جاءك لحاجة إلى بيتك.
٣٦٠٣. من دَخَلْ السُّوق تسَوَّق:
والمعنى ان من يدخل في أمر، لا بد أن يتحمل قسطه من المسئولية.
٣٦٠٤. من دَخَلْ المحَاكم احتكَم:
أي التزم بقوانينها وأنظمتها.
٣٦٠٥. من دَخَلْ المَحْجَأ صَبَرْ:
المحجأ: المترس. يضرب للحث على الصبر وقت المحنة.
٣٦٠٦. من دَخَلْ بالحِمَايه خَرَجْ بالعُزْفِي:
العُزفي: سعف النخيل. انظر معناه في قولهم:"من وسَّع المحمى خرج بالعزفي".
٣٦٠٧. من دَخَلْ بشَوره خَرَجْ بشَور غيره:
يستشهد به حين يدخل انسان في شراكة أو اتفاق مع غيره وبرغبته، لكن انسحابه ان اراد لا يتحقق وفق رغبته، لانه يخضع لشروط وموافقة الشركاء، قال الشاعر:
دخولك من باب الهوى ان أردته يسير ولكن الخروج عسير
٣٦٠٨. مَنْ دَرْمَحُه القاضي، أوِي راضي:
درمحه: حلق شعر رأسه. يضرب للقناعة والرضا بالنتائج حتى وإن كانت مؤلمة للثقة بمصدرها.
٣٦٠٩. مَنْ دِشْنُهْ أكبر مِنْ دِشْنِيْ مَا هُمْ مُداشنته:
الدّشن: الشعر الطويل. انظر معناه في قولهم:"من شعنته أكبر من شعنتي.. الخ".
٣٦١٠. من دعاك استجب:
معناه واضح.
٣٦١١. من دَعَى الجِنْ رَكَضُوه:
أي من استعان بالأشرار لن يلقى منهم إلاّ الأذى.
٣٦١٢. من دَقْ البَابْ أسِيْ جَواب:
٣٦١٣. من دَقْ البَابْ لقي الجَواب:
أسي: وجد. يضرب للحث على عدم التدخل في شئون الآخرين، لان المرء يجازى من جنس عمله ويلقى ما لا يرضيه.
٣٦١٤. من دَقْ القَاع مَا جَاع:
أي من سعى في الأرض وكدّ واجتهد لن يصيبه الجوع.
٣٦١٥. من نَوَّرْ الرِّيَاسَه، دَوَّرْ الوجَع لرَاسَهْ:
دوّر: بحث عن الشيء. يضرب للتحذير من تبعات حب الظهور.

٣٦١٦. مَنْ نَيَّنْ صَبَرْ:
معناه واضح.
٣٦١٧. من ذَبَحْ لك عُسْنِي اِذْبَح له اختَها:
عُسني: هر. أي من أساء إليك رد له الإساءة بمثلها. ويقولون في ردفان "من جي لك بالبسمه رجع له بتها، أي بنتها ".
٣٦١٨. من ذرَأ بُرْ جَاه بُرْ ومن ذرأ حَنذره جته حَنذره:
حنذره: حب الزوان. يضرب في أن الجزاء لا يكون إلاّ من جنس العمل.
٣٦١٩. مَنْ ذَرَأ الحِيْلِهْ صَرب الفقر:
يضرب في ذم الاحتيال لأن صاحبه لا يجني سوى الفشل والفقر.
٣٦٢٠. مَنْ ذَرأ صَرب:
هو في معنى القول"من زرع حصد".
٣٦٢١. من ذكَرْ الدَّيْنْ العَامي نكَر العَمْرَدَهْ:
العامي: القديم. العمردة: التمرد. يضرب لمن يثير قضايا قديمة يبرر من خلالها فشله، وقال الشاعر:

من أمارات مفلس ان تراه موجفا في اقتضاء دين قديم

٣٦٢٢. من ذلح حَصَمَه بالبحر أسيها بالبر:
ذَلح: رمى. حصمه: حصاة صغيرة.أَسِيهَا: وجدهَا. ومعناه أن فعل الخير مهما كان صغيراً لن يذهب هباء، وفي تركيا يقولون "افعل الخير وارمه البحر، فإذا تجاهلته الاسماك، فإن الله سيعلم به". وفي معناه يقول الشاعر:

إزرع جميلاً ولو في غير موضعه ما خاب قط جميل أينما زرعا

إن الجميل وان طال الزمان به فليس يحصده إلا الذي زرعا

٣٦٢٣. من ذَلَخْ الشَّعْلا نِدِمْ:
ذلح: رمى. الشعلا: الكلمة الجارحة. يضرب في الحث على حفظ اللسان مما يمكن ان يعرض المرء للندم.
٣٦٢٤. مَنْ ذي رُوَيْعَك، قال: ذي سُوَيعك:
رُويعك: من ترتاح له. سُويعك: يساويك في السن. يورد عند انجذاب الأطفال إلى نظرائهم في السن.
٣٦٢٥. من ذِيْ سِرِقْ المَاء. قال: ذِيْ طِيْنُهْ خُلبْ:
الخُلب: الوحل. يضرب لوضوح الحجة عند الشك في أمر ما.
٣٦٢٦. مَن رَادف العَيش ما يبرأ مِن العِلَل:
رادف العيش: أكل في أوقات كثيرة. يضرب للتحذير من أضرار الاكثار من الطعام.

٣٦٢٧. من رَاسْ السَّنَه لا رَاسها حَسَنه:
يضرب في المقصر بالواجبات إزاء الأهل والأقرباء.
٣٦٢٨. من رَامْ ما يُكْرَهْ خِسِرْ من يحِبْ:
أي من أحب المكروه تخلى عنه أصحابه فخسرهم.
٣٦٢٩. من رَبَطْ حَبْل لا رِجْله لقي من يجرّه:
ويروى يسحبه. يضرب لمن يعرض نفسه للمشاكل أو الإهانة فيهان.
٣٦٣٠. من رَجَمْ كَلبه رجَمُوه النَّاس:
يضرب في التحذير من الإساءة إلى أي من الأقرباء حتى لا يتطاول عليه الآخرون.
٣٦٣١. من رَجَمْ لا قُدّامه ما رَجَعَهْ لا ورَاه:
٣٦٣٢. من رَجَم بحَجر لقيّها أمامه:
قُدّامه: أمامه. أي إذا رجمت بحجر إلى الأمام فإنها لن ترجع إلى الخلف. والمقصود أن لا يتسرع المرء في قول أو فعل قد يندم عليه ولا يستطيع رده. وقد قيل في الأثر:"لا ترم سهماً يعسر عليك رده".
٣٦٣٣. من رَحَّبْ قَرَّبْ:
رحّب: من الترحيب وهو أن يقول: مرحباً. قرّب: قدّم الطعام. والمعنى أن من دعا الناس إلى بيته للضيافة فعليه أن يقدم لهم الطعام.
٣٦٣٤. من رَدّ اوْجِيْهْ الرِّجَال نَوَّر لأحذِتَهَا ومَا يلقاهَا:
أوجيه: جمع وجه. والمعنى أن من يتجاهل النصح والمشورة ويركب رأسه في بداية الأمر، قد يجد نفسه مضطراً للقبول بما عرض عليه ولا يلقى استجابة. يضرب لاغتنام الفرص قبل فوات أوانها. ومن الفصيح:"من أستخف بالرجال ذل".
٣٦٣٥. من رَدَدْ جَدَدْ:
ردد: رقع الثوب. وهو بمعنى قولهم:"من رقع اكتسى".
٣٦٣٦. مَن رضِي بالمضَرَّه، سوى وهو فعلها:
يضرب للحث على رفض الإضرار بالآخرين.
٣٦٣٧. من رِضِي عَلى جَاره وصِلِتْ دَاره:
يضرب للحث على مؤازرة القريب عند النوائب، وعدم الوقوف منه موقف المتفرج، لأن ما يقع فيه قد يصلك أنت. ومثله قولهم:"ما وقع بجارك وقع بدارك".
٣٦٣٨. من رِضِيْ لك رضِي عَليك:
والمعنى أن من رضي لك بالإساءة إلى الآخرين أو ظلمهم، سوف يرضى حين يلحقك الأذى من قبل الآخرين.
٣٦٣٩. من رَقَّعْ اكتسى:
يضرب للحث على عدم التبذير.

٣٦٤٠. من ركِبْ سَاقوا به:
انظر معناه في قولهم:"من ربط حبل لا رجله لقي من يجره".
٣٦٤١. مَنْ رَكَضْ حمار كان به:
الركض: كناية عن الحاق الأذى. والحمار: كناية عن الشخص الوضيع. يضرب في التحذير من الإضرار بالغير، لأن الجزاء من نفس العمل، والسن بالسن.
٣٦٤٢. من رَكَضُهْ سَلبُهْ ما كَسَره:
السلب: البندقية. يضرب فيمن يلقى الأذى من أهله وعشيرته ولا يرد الفعل. ويقولون في حضرموت:"من رمحته ناقته ماعقرها". وفي شبوه:"من رمحه بندقه ما كسره".
٣٦٤٣. من رَكَن علـى دَرٍّ غَيرة اجْعَز:
رَكَنْ: اعتمد. الدَّر: اللبن. اجْعَزْ: لا لبن لديه،لأن بقرته لم تعد تدر باللبن فهو (مُجْعِزْ). انظر معناه في قولهم:"مَنْ وَكَنْ على صُبْغْ غيره اكَلْهَا كَسُوْمْ".
٣٦٤٤. من رَهَنْ بَاعْ:
أي من فرط بالقليل، يمكن أن يفرط بالكثير، و المعنى أن من يرهن أملاكه كمن باعها. يضرب للحث على عدم التفريط بالممتلكات.
٣٦٤٥. من زِحِفْ عَرَّضْ:
زحف: تعب. عرَّض: اختار (العارضة) في سيره بدلاً من صعود الطريق الجبلي الصعب. يُقال لمن يعجز عن مجاراة القوم في سفر أو عمل.
٣٦٤٦. من زرع لقَسْ وانت يا الهَامِلْ تِهَنْجَسْ:
لقس: أكل حبوب سنابل الذرة المغلية. الهامل: المهمل. تهنجس: كلمة ازدراء بمعنى العب. يضرب للحث على العمل وذم الإهمال والركون إلى الكسل.
٣٦٤٧. من زُعَيْطْ لا مُعَيْطْ:
ومعناه من شخص إلي آخر. يضرب في ازدياد الهموم في متابعة بعض الأمور.
٣٦٤٨. مَنْ زقَر بالشَّذب راح:
الشذب: ما تفرَّق من أغصان الشجر ولم يكُنْ في لُبّه. ومعناه في قولهم:" لا تزقر الأ بلصباح، رَغْ من زقر بالشذب راح".
٣٦٤٩. من زِقِرْ بشَيْخَيْنْ شَرَخُوه نُصَّيْن:
زقر: مسك. نصَّين: نصفين. انظر قولهم:" من مسك بشيخين شرخوه ".
٣٦٥٠. من زِقِرْ وفلَّتْ سَمّوه المُفلَّتْ:
زقر: مسك بالشيء. يضرب لذم من يترك الشيء يذهب من يديه ثم يندم.
٣٦٥١. من زَامْ دُقيانُوس:
زام: زمن أو عصر. دقيانوس: إمبراطور روماني (دقلد يانوس) أضطهد المسيحيين بمصر وعاملهم بقسوة عاش من ٢٤٥-٣١٣م. يضرب للتعبير عن الشيء القديم.

٣٦٥٢. مَن زَمَّرْ مَا غَطَّى وجهه:
زمّر: نفخ بالمزمار، يضرب فيمن يحاول أخفاء مالايمكن التستر عليه.
٣٦٥٣. مَن زَوَّجْ بَارَكْ ومن نَبَخ شَارَك:
أي من زوج قريبته فقد سلم أمرها لزوجها.
٣٦٥٤. من زَوَّجْ ما غطّى:
والمعنى إن الزواج أمر لا يمكن إخفاؤه.
٣٦٥٥. من سَابَلْ عَاشْ وأكَل لحم الكِبَاشْ:
سابل: أقدم. يضرب للحث على الإقدام والجرأة في تحقيق الطموحات.
٣٦٥٦. من سَار لا صَنعاء رجَع يِشْرَبْ لبَن:
سار (تُنطق سِيْر). والمعنى أن من يذهب إلى المدينة دون معرفة بأساليب وطرق الاحتيال لن يفلح من مقصده. يضرب لمن يعود من مهمته خائباً.
٣٦٥٧. من سَألْ مَا يضِيْع:
يضرب لوجوب السؤال عند الجهل بالشيء. ومن أمثال العرب:"أهتك ستُور الشك بالسؤال".
٣٦٥٨. من سَايَرْ البُوم مأوَاهْ الخَرَابْ:
يضرب في النهي عن معاشرة أو مخالطة السيئ.
٣٦٥٩. مَنْ سَايَرْ السَّاده، أزَادَهْ:
السادة: من ينتمون إلى آل البيت، كناية عن ذوي الجاه والنفوذ. أزاده: كلمة تهكمية بمعنى يستحق أكثر مما لحقَ به. وحكاية المثل أن أحدهم أهمل أرضة وأنشغل عنها بمرافقة السادة، وكانوا لنفوذهم الديني لا يعملون في الأرض ويحصلون على رزقهم من عشير المحاصيل والهبات والنذور. وفي موسم الصراب لم يجد ذلك الشخص ما يحصده، فقيل فيه المثل. يضرب للتحذير من مرافقة ذوي الجاه والنفوذ. وجاء في الأثر: لا تصحب في السفر من يتكرم عليك، فأنك أن ساويته في النفقة أضر بك وأن تفضل عليك استعبدك.
٣٦٦٠. مَنْ سَايَرْ الشَّقِيْ شُقِيْ، ومَنْ سَايَرْ السَعِيْدْ سُعِدْ:
المقصود أن المرء يتأثر بجليسه سلباً أو إيجاباً.
٣٦٦١. مَنْ سَايَرْ العَالِمْ تَعَلّمْ ومَنْ سَايَرْ الهَامِلْ تَهمَيْل:
يضرب في الحث على مصاحبة المتعلمين والنهي عن مخالطة الجهلاء. ويقولون في ردفان "من ساير العلماء تعلم ومن ساير الهُيساء تهيس".
٣٦٦٢. مَنْ سَايَرْ المَتْهُوم اتْهَمُوهْ:
يضرب للحث على تجنب مصاحبة من تدور حوله الشبهات في السلوك أو الاخلاق.
٣٦٦٣. مَنْ سَبَارهْ مِنْ جِرَابهْ، مَرْحَبا به:
السبار: الزاد أي مرحى لمن يعتمد على نفسه.
٣٦٦٤. مَنْ سَبَقْ لَبَقْ:

لبق: فاز وأفلح. والمراد أن النجاح في أية عمل منطوٍ على منافسة هو حليف السباقين.

٣٦٦٥. مَنْ سَجَّل بطِينه تَعِب:

سجل بطينه: أي باع أرضه الزراعية. يضرب للتحذير من عواقب بيع الأرض.

٣٦٦٦. مَنْ سَرَّحْ الجُبَّرْ رَعِيْهَا:

الجُبَّر: ثيران الحراثه. رعيها: رعاها. يضرب في وجوب رعاية من تكون بحاجتهم. قال الشاعر راجح هيثم بن سبعه مخاطباً السلطان عيدروس العفيفي بعد ما عرف بـ"حرب النازعه" مع السلطان الفضلي في ثلاثينيات القرن العشرين:

النازعه رد يتها لك ذي جاني الداعي عليها

ياعيدروس انته وشرعك من سرح الجبر رعيها

٣٦٦٧. مَن سَرَّح عِيَال الناس رَوَّحهم:

العيال: الأطفال، أو الأود بشكل عام. يضرب في الوفاء بالالتزاملت .

٣٦٦٨. مَنْ سَرَّحُوا له عِيَالْ النَّاسْ لاَ تَحْسُبَهْ:

سرحوا: تدبروا أمر حراثة الأرض. يضرب لذم الاتكال على الغير.

٣٦٦٩. مَنْ سَرِطْ إبْرِهْ خَرِءْ سَحْبْ:

السحب المحراث الحديدي. أي أن جزاء الطمع أو الاختلاس يكون عسيراً ومضاعفاً.

٣٦٧٠. مَنْ سَرِطَهْ كُلّهْ عِدِمَهْ كُلّهْ:

ومثله قولهم:"من أكُلّه كله عدمه كُلّه" والمعنى أن من يطمع في الاستئثار بالشي كاملاً على حساب الآخرين قد يفقده كاملا. يضرب في ذم الطمع.

٣٦٧١. مَنْ سَعْدَنَهْ سِيْرِهْ بِلاَ مَهْرْ:

سعدنه: استعجلت. سيره: سارت. انظر قولهم:" المسعدنه بتأوي بلا ملاقيه".

٣٦٧٢. مَنْ سَقطْ مَا سَلِمْ:

ويروى "من دَرَجْ ما سلم". يضرب للتحذير من الوقوع في عواقب الخطأ. قال الشاعر الشيخ علي صالح عاقل مشأله:

قال الفتى من صان نفسه سلم والمنع والجودة تكلاّف

والتجربه رَغْ من سقط ما سلم فلا يجّس ساهن ومختاف

يجس: يبقى. ساهن: مؤمل

٣٦٧٣. مَنْ سَكَتْ مَا نَشْحُوا له:

انظر قولهم:" من استحى ما نشحوا له ".

٣٦٧٤. مِنْ سَوّي لي شِبْرْ سَيْتْ له ذراع:

يضرب لمجازاة الشيء بضعفه.

٣٦٧٥. مَنْ سَرَحْ بالحِنَّاء أوِي بالهَنَسْ:

وعكس ذلك قولهم:" ما جِيْ بالحناء رجع بالهدس". الهدس: شجر الآس ويستخدم ورقه الأخضر كخضاب للزينة. أوي: عاد. يضرب لمجازات الحسنة بمثلها.

٣٦٧٦. مَنْ سِيْرْ بَلا طْلاَبْ مَحَلَّهْ مَحَلْ الكلاب:

سير: سار. انظر قولهم:" من جاء بلا طلاب..الخ".

٣٦٧٧. مَنْ شَافْ مَصَيْبةْ غَيْرَهْ هَانِتْ عَليه مَصيْبَتَهْ:

والمعنى إن الإنسان إذا نظر إلى مصائب غيره التي هي أكبر من مصيبته لهانت عليه مصيبته ولوجدها صغيره. قال الشاعر:

ما جل خطب ثم قيس بغيره إلاّ وهونه القياس وصغرا

٣٦٧٨. مَنْ شَاوَرْ البُوم مَأوَاه الخَرَابْ:

أي لا تطلب المشورة، أو تتبع في أمورك من يؤدي بك إلى التهلكة. ومثله قولهم:"من ساير البوم مأواه الخراب". وتقول العرب:"من كان دليله البوم كان مأواه الخراب".

٣٦٧٩. مَنْ شاور مَا ندم:

أي من استشار لن يندم. ويقولون في حضرموت:"من شاور ما قتل". ومن الفصيح:"ما ندم من استشار". و"ما هلك إمروء من مشورة".

٣٦٨٠. مَنْ شَبْ على شيء شِيْب عليه:

شيب: دخل في حد الشيب. في المثل دلالة على صعوبة تغيير العادة، لأن من تعود على شيء من صغره ظل ملازماً له حتى شيخوخته. قال الشاعر:

وأني أمرؤ عودت نفسي عادة وكل أمرئ جارٍ على ماتعودا

٣٦٨١. مَنْ شَبَرْ بيُوت النَّاس ذَرَعُوا بيته:

أي أن الجزاء من جنس العمل، والبادئ أظلم. ومن الفصيح:"من غربل الناس نخلوه".

٣٦٨٢. مَنْ شَرِبْ مِنْ بير لا يَرْجُمْ لا قَعْرَهَا:

انظر معناه في قولهم:"لا ترجم لابير تشرب من مائها".

٣٦٨٣. مَنْ شَرَّفْ النَّاس شَرَّفوه:

معناه واضح.

٣٦٨٤. مَنْ شِعْنَتَهْ أكْبَرْ مِنْ شِعْنِتَكْ لاَ تَهَمْ مُشَاعنته:

شعنته: شعره الطويل. المشاعنه: المصارعة بشد شعر كل واحد للآخر. أي من كان شعره أطول من شعرك فلا تهم مواجهته لأنك ستغلبه.

٣٦٨٥. مَنْ شَقِيْ لقِيْ:

أي من جد وجد ومن زرع حصد.

٣٦٨٦. مَنْ شَقِيْ لَقِيْ ومَنْ رَقَدْ تمنّي:

أي من عمل جنى ثمار جهده ومن كسل وتراخى وركن إلى الأحلام فلن يحصد سوى الأوهام. جاء في الأثر:"من لزم الرقاد، عدم المراد".

٣٦٨٧. مَنْ شَكْ مَا صَلّى:

يضرب لقطع الشك باليقين.

٣٦٨٨. مَنْ شَلّ الفضُول احْكَمَهْ:

انظر معناه في قولهم:"لا قدك من الفضول احكمه".

٣٦٨٩. مَنْ شَلْ الثّقِيْلْ اِتْعَبَهْ:

شل: حمل. ومعناه واضح.

٣٦٩٠. مَنْ شَلْ الدَّحَا أعْلاَهْ، ومَنْ شَلْ الكِبْرْ رَهْدَاهْ:

الدحا: التواضع. رهداه: اسقطه. يضرب للحث على التواضع وذم التعالي والخيلاء.

٣٦٩١. مَنْ شَلْ حَقْ النّاسْ رَدَّهْ:

يقال لمن يتنكر لحقوق الآخرين أو يماطل في إعادتها.

٣٦٩٢. مَنْ شَلْ صَاحِبه مَا اثْقله:

شل: حمل. وهي هنا بمعنى آزر. والمعنى أن الصديق لا يشعر بعبء أو ثقل مساعدته لصديقه وقت الحاجة. قال الشاعر:

وكل أنسان فلا بد له ... من صاحب يحمل ما أثقله

٣٦٩٣. مَنْ شَلْ مِهْرةْ غَيْرُهْ، مِهْرتُهْ ظَلَمْهَا:

يضرب فيمن يترك ما يعنيه من الأمور إلى ما لا يعنيه فلا يتقن أي منهما.

٣٦٩٤. مَنْ شَلَهْ كُلّه طَرَحهْ كُلّهْ:

يضرب في ذم الطمع.

٣٦٩٥. مَنْ شَلَخْ العُسْنيْ تِمَرّاً بالطّحين:

٣٦٩٦. مَنْ شَمَّخْ العُرّيْ فسَى لا الطّحين:

تمرّا: تمرغ. شمّخ، شلخ بمعنى شجّع. العُسني والعُرّي: القط. يضرب لمن تشجعه فيسئ الفعل. ويقولون في ردفان "فشر البسم يربض لك في الطّحين".

٣٦٩٧. مَنْ شَلّهْ السَّيْلْ شَلّهْ:

٣٦٩٨. مَنْ شَلّهْ بَنَا شَلّه:

بنا: واد ومجرى مائي للسيول يصب في البحر العربي. ومن المعروف أن السيل يجرف كل ما يعترض طريقه. يضرب فيمن يتعرض لمصيبة تؤدي إلى هلاكه.

٣٦٩٩. مَنْ شَيَّبْ رَجَعْ لا الخُبَالْ:

٣٧٠٠. من شَيَّبْ رجع لا خُبَاطَهْ:

٣٧٠١. من شَيَّبْ رجع لا جُهْلَه:

الخُبال: الخبل وهو فساد العقل.الخُبَاط: الطفل الصغير. خُباطه: تصرفاته الطفولية. يضرب فيمن ينحرف عقله كلما طعن في السن. قال الشاعر يحي محمد الفردي:

قد ربما عقلي كما قال المثل شيبه ومن شيب بيرجع للخبال
شوف اعتباري ما معيَّ به بدل والعز كنزي والكرامه رأسمال

٣٧٠٢. مَنْ صاحبه واحد اِكْرَمه:

انظر قولهم:"لا ضيفي واحد اكرمته".

٣٧٠٣. مَنْ صَانْ شَعِيْرْ النّاس صَانوا بُرَّهْ:

أي من عامل الناس باحترام عاملوه بالمثل وأحسن. وعكسه قولهم:"من دام شعير الناس داموا بره".

٣٧٠٤. مَنْ صاهر المُنسَرِق يِصْبُر على بَرده:

المنسرق: موسم فلكي يكون فيه البرد شديداً. يضرب في تحمل نتائج الاختيار .

٣٧٠٥. مَنْ صَبَرْ ظَفَرْ:

وهو من الفصيح يضرب للحث على الصبر من أجل تحقيق الغايات.

٣٧٠٦. مَنْ صَبَرْ عَالقليل جَاهْ الكَثِيْرْ:

معناه في المثل السابق.

٣٧٠٧. مِنْ صُبْرْ البِيْرْ وَلاَ مِنْ قُعْرَهَا:

٣٧٠٨. مِنْ صُبْرَهَا وَلاَ مِنْ قُعْرَهَا:

صبرها: الضمير يعود على البئر أي من حافتها. والمعنى ان اغتراف الماء من أعلى البئر خير وأسهل من اغترافه من قعرها. يضرب للأخذ بالأيسر من الأمور.

٣٧٠٩. مِنْ صُحْبَةْ الجِيْدْ تِكْسَبْ، والفَسْلْ مَاهَلْ نَدَامَهْ:

يضرب للحث على صداقة الشخص الجيد، والابتعاد عن السيئ.

٣٧١٠. مَنْ صَدْ وِرَدْ سَوَى ومَا صَدْ:

بمعنى أن من غضب ثم اعتذر فكأنه لم يغضب.

٣٧١١. مَنْ صَدَّق كَلام النّاس درَّجُوهْ:

يضرب فيمن ينقاد وراء ما يقال له من قبل الآخرين ولا يحكم عقله.

٣٧١٢. مَنْ صَلَّحْنِيْ مِثْلهْ وَقَّعْت له:

أي من ساواني بذاته صادقت (وقَّعت) على حُكمه.

٣٧١٣. مَنْ صَرَبْ شَعِيْرْ النّاس كَالُوا بُرّهْ:

صرب: حصد. يضرب في الرد على الإساءة بأقسى منها وأشد.

٣٧١٤. مَنْ صَوْبَهْ مِنْ أيْدَهْ رَبّنا يزيده:

يضرب فيمن يجني على نفسه فلا يتعاطف معه أحد.

٣٧١٥. مَنْ ضَحِكْ لك ضَحِكْ عليك:

أي من نافقك وتملق لك في حضورك، سخر منك في غيبتك، وقيل في الأثر: من مدحك بما ليس فيك فحقيق بأن يذمك بما ليس فيك.

٣٧١٦. مَنْ ضَّرأ صَبَرْ:

أي من عَوَّد أحدهم علي شيء صبر عليه.

٣٧١٧. مَنْ ضَرَبْ الطَّاسَهْ جِتَهْ ألف رَقَّاصَهْ:

الطاسه: نوع من الطبول تُصنع من النحاس.يضرب لتهافت الناس على مافيه مغنم.

٣٧١٨. مَنْ ضَرَبْ له رقص:

يقال فيمن يستميله الآخرون بسهولة.

٣٧١٩. مِنْ ضَوْحَه لا مِسْنَاءَه:

الضوحة: المنحدر الجبلي. مِسْنَاءَه: مكان تنمو فيه شجيرات السِنِّي وهي ذات سيقان ملساء ورؤوس حادة وخزها مؤلم. يضرب فمن يهرب من شر فيقع في أشر منه.

٣٧٢٠. مَنْ ضَيَّعْ أصْحَابه كِيْلْ مِنْ حَدَغْشْ:

انظر معناه في قولهم:"من فارق اصحابه بيسعر من حدعش".

٣٧٢١. مَنْ ضَيَّعْ مِهْرَةْ جَدَّهْ وَابُوْهْ دَوَّرْ عَلَيْهَا وما يلقاها:

يضرب للرجل يترك ما في يده من صنعة تعلمها بالوراثة، إلى عمل آخر لا يجيده، فلا يفلح في الحالتين.

٣٧٢٢. مَنْ طَالَعْ المَلِكْ هِلِكْ:

يضرب لمن يطمع في منافسة من يتفوق عليه فيهلك.

٣٧٢٣. مَنْ طَرَّبْ بِسُوْق يأمِنَهْ:

طرب: دعا القوم بصوت عالٍ. والمعنى من استدعى القوم عليه أن يؤمنهم.

٣٧٢٤. مَنْ طَرَحْ السُهْمَهْ مَا عَلَيْهْ تِشِرَّاطْ:

السهمه: من السهم، أي المشاركة في شي بمحض الإرادة. يضرب لمن يدخل في أمر برغبته، فلا شروط له اذا أراد الانسحاب.

٣٧٢٥. مَن طَرَح مِن حَقّه طَرَح مِن دِينه:

يضرب للحث على عدم التنازل عن الحقوق.

٣٧٢٦. مَنْ طَعِمْ الحَالي دَعْلَلْ مَشَافِرَهْ:

دعلل: أرخى. مشافره: شِفتاه. يضرب في سرعة الاسترخاء للنعمة.

٣٧٢٧. مَنْ طَعِمْ الفايده ما ذاق النَوم:

٣٧٢٨. من طعم الفايده ما نام الليل:

يضرب لتهافت الناس على الربح والفائدة.

٣٧٢٩. مَنْ طَعِمْ فَيْدْ لَسْوَاقْ، جَرَى سَاق لا سَاق:

فيد: فائدة. يضرب لمن يألف التكسب من شيء ولا يقدر أن يملك نفسه عن ذلك.

٣٧٣٠. مَنْ طَلَبْ القَصَا اَدَّى المِقَاصَاهْ:

أي من طلب ماله بالوفاء، عليه أن يعطي ما عليه بالوفاء كذلك.

٣٧٣١. مَنْ طَلَبْ المَعْقَلَهْ بَاعْ البَقَرَهْ:
المعقله: المشيخة. يضرب فيمن يحب الشهرة ولو فقد من أجلها ما يملكه، علماً أن البقرة كانت من أهم مقومات البيت اليافعي، ولذلك يقولون "البيت: مَرَهْ وبقره ومدفن ذره".
٣٧٣٢. مَنْ طلب الله ما يخيب:
والمعنى إن من يسعى لطلب الرزق الحلال سهل الله له حاجته.
٣٧٣٣. مَنْ طَوَّل الغِيْبَات جاب الغنائم:
معناه في قولهم:"لا ابطأ رسولك عُدّ به".
٣٧٣٤. مَنْ طَيَّر شعير الناس طَيَّرُوا بُرَّهْ:
انظر معناه في قولهم:"مَنْ شَبَرْ بيُوت النَّاس ذَرَعُوا بيته".
٣٧٣٥. مِنْ ظَهْرَهْ حَلال:
يُساق عند انتزاع شيء من بخيل أو ظالم.
٣٧٣٦. مَنْ غَابْ اسْتَغَابْ:
أي من غدر بالناس غدروا به.
٣٧٣٧. مَنْ غَابْ لك غَابْ عليك:
أي أن من يغدر من أجلك لا يستبعد أن يغدر بك، لأن الخائن لا عهد له. يقول الشاعر يحيى محمد علوي الفردي.

من عاب لك بَيْعِيْب فيك احذر قد الخون دقوا دول عظمى
قلوبهم بالحقد معجونة ودمهم مسعور بالحمى

٣٧٣٨. مِنْ عَالْهِدِهْ لا عَالسَّرير:
الهده: مصطبة للنوم. يضرب فيمن يتقلب في الرخاء والعيش الرغيد.
٣٧٣٩. مَنْ عَبَّر بالشمس، سَقي بالمطر:
عبَّر: أعد أماكن مرور المياه. يضرب في أن المقدمات تؤدي إلى النتائج.
٣٧٤٠. مَن عجز عَرَّض:
عَرَّض: اتجه جانبا عن مسار القوم لعجزه. يضرب فيمن يعجز عن مجاراة القوم.
٣٧٤١. مَنْ عَرَّضْ بضاعته بَارَهْ:
٣٧٤٢. مَنْ عَرَّضْ بِنْتُهْ بَارَهْ:
بَارَهْ: بارت أي لم تلق قبولاً من أحد. والمعنى أن الشيء المعروض لا يرغب فيه أحد. ومثله قولهم:"كل معروض باير".
٣٧٤٣. مَنْ عَرَفْ لُغَةْ قوم أمِنْ شَرُّهم:
حديث شريف جرى مجرى الأمثال. يقول الشاعر:

بقدر لغات المرء يكثر نفعه وتلك له عند الشدائد عون
فبادر الى حفظ اللغات مسارعاً فكل لسان بالحقيقة إنسان

٣٧٤٤. مَنْ عَقله براسه يعرف خَلاصَهْ:
معناه واضح.
٣٧٤٥. مَنْ عُمْرُهْ بالمِيَهْ ما يمُوت بالتسعين:
أي أن الأعمار بيد الله.
٣٧٤٦. مَنْ عمل شَجَّبْ:
٣٧٤٧. مَنْ عمل وما شَجَّبْ سوى ما عمل:
عمل: حرث الارض. شجب: أكمل حراثة الشاجبة، وهي نهاية الحراثة في طرفي الطين. يضرب للحث على إتمام العمل.
٣٧٤٨. مِنْ عند خرده لا عند ورده:
٣٧٤٩. من عند زعيط لا عند مُعيط:
انظر المعنى في قولهم:"من زعيط لا معيط".
٣٧٥٠. مَنْ غَابْ غابَهْ حجّته:
انظر معناه في قولهم:"الغايب عذره معه".
٣٧٥١. مَنْ غشنا ليس منّا:
حديث شريف جرى مجرى الأمثال. يضرب لذم الغش والاحتيال.
٣٧٥٢. مِنْ غِنِمَهْ كُلّهْ عِدمَهْ كُلّهْ:
أي أن الطمع يؤدي بصاحبه إلى فقدان القليل والكثير.
٣٧٥٣. مَنْ فاته اللحم ما فاته المَرَقْ:
يضرب للشيء يقوم مقام الشيء وإن يكن دونه. ومثله قولهم:"لا فاتك اللحم ما فاتك المرق". جاء في الحديث الشريف: "إذا طبخ أحدكم اللحم فليكثر من المرق، فمن عدم اللحم شرب المرق فهو أحد اللحمين".
٣٧٥٤. مَنْ فارَقْ اصحَابه بِيسْعِرْ مِنْ حَدَعْشْ:
٣٧٥٥. مَن فارَق اصحَابه بَيِّع برُخُص:
حد عش: احد عشر. بيع: باع. وحكاية المثل أن أحدهم أراد الاحتيال على زملائه ففارقهم على أمل أن يبيع بضاعته قبلهم، لكنه خسر فيما كسبوا من جانبهم أضعافاً مضاعفة فشعر بالندم بعد فوات الأوان، وقال المثل. يضرب للحث على تعاون الجماعة، لان من شذ عنها يندم بعد فوات الأوان. وفي معناه يقول الشاعر سالم علي محمد الحربي الخلاقي:

مانا مع الخائن ولا نا صاحبه   من فارق أصحابه بيسعر من حدعش
قد حب بطنه والمصالح مطلبه   ذي يحسب أنه فيد هو سُم الحنش

٣٧٥٦. مَنْ فَتْ أوَّلْ العَيْشْ كَسَمْ تَاليه:
العيش: الطعام. كسم: أكل بدون أدام. يضرب لذم الإسراف الذي يؤدي بصاحبه إلى الندم.
٣٧٥٧. مَنْ فتحْ البَابْ صَبَرْ على لَصْوَابْ:

أي من فتح باب الفتنة صبر على ما أصابه منها.

٣٧٥٨. مَنْ فَتَشْ جِرَابْ اسْتَكَالْ منه:

٣٧٥٩. مَنْ فَتَشْ غَرَارَهْ اسْتَكَالْ منـها:

فتش: فتح: أي من أثار مشكلة يتحمل نتائجها.

٣٧٦٠. مَنْ فَجَأ مَلأ:

٣٧٦١. مَنْ فَجِيْ صَبأ:

فجأ/فجي: عمل فجوة في وسط العصيدة. صبأ: صَبَغ، بمعنى صب فيها العسل أو السمن. والمعنى من عمل شيئاً أتمَّهُ.

٣٧٦٢. مَنْ فِشِلْ شَلْ مَضَارِبْ الطَّاسَهْ:

الطّاسه: آلة موسيقية مجوفة من النحاس ومشدود عليها جلد جاف يضرب به كالطبل. يضرب لخيبة الأمل.

٣٧٦٣. مَنْ فِقِرْ فَتَشْ اسْجَاله:

فتّش: قلّب. يضرب فيمن يخسر أمواله، فيتشبث بآمال واهية ليعوض ما خسره.

٣٧٦٤. مَنْ قارَب الكِيْرْ يِحْرَقْ والاَّ امْتَلَى مِنْ غُبَاره:

٣٧٦٥. مَنْ قارَب النَّار يِحْرَقْ:

ومعناه: أن من اقترب من الشر مسه بأذى، أو أصيب برذاذه.

٣٧٦٦. مَنْ قال انَا ذاق العَنَاء:

٣٧٦٧. مَنْ قال أنا صَعْدَتْ البَيْرَقْ صَبَرْ:

صعدت البيرق: سارية العلم، ويكون حاملها في مقدمة القوم. والمعنى أن من أراد الشهرة فليوطن نفسه على تحمل الشدائد والصبر عليها.

٣٧٦٨. مَنْ قال حَقِّي، عِدِمْ عَلَيَا جَوابه:

٣٧٦٩. مَنْ قال حَقِّي فَلَجْ:

فلج: غلب بالحجة: يضرب لغلبة صاحب الحق على خصمه.

٣٧٧٠. مَنْ قال كَلْمِهْ مَا رَجَعْ مِنْ دُوْنَـهَا:

يضرب للحث على عدم النكوث بالاتفاقات والعهود أو الرجوع عن الكلام.

٣٧٧١. مَنْ قال لك جِنْ، قُلْ له: بَوَارِقْ:

بوارق: صواعق. يضرب في ضرورة التصدي للشر ودفعه وعدم الخضوع له. ويقولون في الهند "ينبغي الرد على الشيطان بلغة الشيطان".

٣٧٧٢. مَنْ قَتَلْ اللَّزَقَه، رَبِّي رزقه:

اللزقه: الوزغة وجمعها وَزَغ. يحث المثل على قتل هذه الدويبة، وقد جاء في الحديث الشريف: أَنَّهُ أَمَرَ بِقَتْلِ الأَوْزَاغ.

٣٧٧٣. مَنْ قَدَّم الحَسِيْنِهْ لقيَّهَا:

الحسينة: الجميلة والمقصود من زرع خيراً حصده.

٣٧٧٤. من قدّم الجوده استقضي الجميل:
الجودة: الإحسان والمروءة. والمعنى أن من فعل المعروف والإحسان لغيره كوفئ بالمثل. وقد قيل: ما جزاء الإحسان إلاّ الإحسان.
٣٧٧٥. مَنْ قدَّم ضَحَايَاه عَيَّدْ:
أي من نحر ضحايا عيد الأضحى شعر بفرحته. والمقصود أن من أكمل واجباته ارتاحت سريرته.
٣٧٧٦. مَنْ قَدُهْ بالدَّار ما عليه تعذّار:
انظر قولهم:"مَنْ دَخَلْ الدَّار ما عليه تعذّار".
٣٧٧٧. مَنْ قَدَهْ بالسَّيل ما يسمَع قَرِيْحْ البَنَادق:
أي أن من جرفه السيل لا يسمع بندق التحذير. يضرب في من يُحذر بعد وقوعه في المحذور.
٣٧٧٨. مَنْ قَدَهْ طَبْعه، لا يقطعوا ضَرْعَهْ:
وهو في معنى القول المأثور "الطبع غلب التطبع".
٣٧٧٩. مَنْ قَضى دَيْنَهْ نَامَتْ عَيْنَهْ:
ويروى "غمّضه عينه" أي نامت عينه. يضرب للحث على الوفاء بالدين لان في ذلك راحة للنفس. وفي الأثر: الدين هَمٌّ في الليل، ومذلة في النهار.
٣٧٨٠. مَنْ قَطَعْ خَشَبه شَلّها على جَنْبَهْ:
٣٧٨١. مَنْ قَطَعْ عُود شَلَّهْ:
والمعنى ان المرء يتحمل تبعات أقواله وأفعاله.
٣٧٨٢. مِنْ قِلْ تَدْبيري بُرِّيْ أكَلْ شَعيري:
يحكى ان شخصاً ورث عن أبيه الكثير من البر والشعير، فاستكثره، واشترى بالبر حصاناً، وكان يعلفه شعيراً، حتى نفد كل ما لديه، وحينها أدرك خطأه وسوء تدبيره. فقال المثل. ومن الفصيح:"سؤ التدبير، سبب التدمير".
٣٧٨٣. مَنْ قَلّ مَا بيَدَّهْ صَبَرْ على ربه:
يضرب للحث على الاقتناع بالمكتوب من الرزق والصبر على الرازق.
٣٧٨٤. مَنْ قلّهْ رجَاله ذَلْ:
٣٧٨٥. مَنْ قلّهْ رجَاله صَلى:
٣٧٨٦. مَنْ قَلّهْ رجَاله يهُوْنْ:
قله: قلّت. أي أن من يفقد الأعوان من قومه يغلب أمام خصمه ويذل ويركع. وفي ذات المعنى يرددون قول أحدهم:

قال أحمد العبد بالدنيا ثلاثة غبـون   رع أول الغبى من جارت عليه الديون

وثاني الغبن لا قل النظر بالعيـون   وثالث الغبن من قله رجاله يهـون

٣٧٨٧. مَنْ قنَصَ العُقَبْ قَنَصَ الصَّيْدْ ومَنْ قنص الصَّيْدْ قَنَصَ الرِّجَال:

يضرب في الحث على إجادة الرماية وإصابة الهدف.

٣٧٨٨. مَنْ قِنِعْ بالقليل جَاهْ الكثير:

جاه: جاءه. يضرب للحث على الاقتناع بالرزق.

٣٧٨٩. مَنْ قوي ثوره شَجَّبْ:

٣٧٩٠. مَنْ قوي زَنْدَهْ دَحَرْ:

٣٧٩١. مَنْ قوي سَاعده دَحَنْ:

٣٧٩٢. مَنْ قوي قَرْنَهْ نَطَحْ:

دحن: أزاح ودحر. تضرب هذه الأمثال لغلبة القوي.

٣٧٩٣. مَنْ كَالْ اسْتَكَالْ:

٣٧٩٤. مَنْ كَالْ بكَاسْ اِسْتَكَالْ به:

من كال: تنطق في للهجة (من كِيْل). أي أن الجزاء يكون من جنس العمل.

٣٧٩٥. مَنْ كَالْ، كَالْ لا جِرَابه:

والمعنى ان المرء يتحمل تبعات ما يصدر عنه من قول أو فعل.

٣٧٩٦. مَنْ كَالْ لِيْ بالثَّمِيْنِيْ كِلْتْ له بالرُّبْعِيْ:

الثميني والربعي: مكاييل،الثاني ضعف الأول. تقوله إذا كافأت الإحسان بمثله وأكثر، والإساءة بمثلها وأكثر. ومن أمثال العرب:"جزيته كيل الصاع بالصاع".

٣٧٩٧. مَنْ كَانْ شَيْخَهْ كِتَابه كان خَطَاهْ أَكْثَرْ مِنْ صَوابه:

يقال في الحث على طلب العلم على شيوخه وليس الاكتفاء بما قرأه المرء من الكتب. وقال الشاعر:

من يأخذ العلم من شيخ مشافهة   يكن عن الزيغ والتحريف في حرم

ومن يكن آخذا للعلم عن كتب   فعلمه عند أهل العلم في العدم

٣٧٩٨. مَنْ كَانْ لِيْ كُنت أنا له:

أي من وقف معي ونفعني كافأته بالمثل.

٣٧٩٩. مَنْ كُبِرْ خَرَّفْ:

انظر معناه في قولهم:" من شَيَّب رجع لا الخبال".

٣٨٠٠. مَنْ كُبِرْ رَعَهْ:

رَعَه: من الرعي. والمعنى أن تحمله مسؤولية.

٣٨٠١. مَنْ كُبِرْ صِيْتُهْ اقتربت مصيبته:

٣٨٠٢. مَنْ كُبِرْصِيْته كَبَرَتْ مصيبته:

يضرب في التحذير من نتائج الشهرة وحب الظهور.

٣٨٠٣. مَنْ كَثَّرالفَشْخَهْ اشترخ:
الفشخه: المسافة ما بين الرجلين عند المشي. يضرب في ذم الغرور والتباهي.
٣٨٠٤. مَنْ كُثِرْ كَلامه كان خَطَأهْ أكْثَرْ مِنْ صَوَابه:
يضرب في الحث على الإقلال من الكلام والتروي فيما يقال.
٣٨٠٥. مَنْ كُثُر هُدَارَهْ قَلْ مِقْدَارَهْ:
الهدار: الكلام الفارغ. وهو من الحديث "من كثر كلامه كثر سقطه".
٣٨٠٦. مَنْ كثروا رجَاله ما هَانْ:
معناه واضح.
٣٨٠٧. مَنْ كثروا رَجَّامته اِسْقَطُوْهْ:
يضرب للرجل الوحيد تغلبه الكثرة وان كان صاحب حق. ويقول العرب "الكثرة تغلب الشجاعة". ويقول الألمان "اثنان هما جيش ضد واحد".
٣٨٠٨. مَنْ كَحَل النَّاس بمُكحلته صَابه الرَّمَدْ:
يستشهد به من يخدم الآخرين فيساء به الظن.
٣٨٠٩. مَنْ كَذَبْ كَذَبْ على نفسه:
أي أن الكذاب لا بد أن ينفضح. وهو في معنى "حبل الكذب قصير".
٣٨١٠. مَنْ كَذَبْ لك كَذَبْ عليك:
يضرب في التحذير من النمّام والكذاب. ومن الفصيح:"من نم لك نم عليك".
٣٨١١. مَنْ كَرِهْ التُرابْ، أكَلَتَهْ الكِلاب:
المقصود أن من يكره العمل في الأرض وفلاحتها يكون عرضه للشماتة والفقر.
٣٨١٢. مَنْ كَرِهَك بَدَعْ بك:
بَدَع: بدأ. أي بدأ بالتقوّل عليك بما فيك وما ليس فيك.
٣٨١٣. مِنْ كَسَرْ دَقْلَهَا، شلّ ثقلها:
الدقل: صاري السفينة، وهي خشبة طويلة تشد في وسط السفينة يمُد عليها الشراع. والمعنى من تسبب في مشكلة عليه أن يحلها ويتحمل نتائجها.
٣٨١٤. مَنْ كَفَى بنفسه يَسوَى وزنه:
يضرب في المرء الذي يعتمد في شؤونه على نفسه ولا يحتاج في أموره إلى الاستعانة بأحد، والمقصود بـ "يسوى وزنه" أي انه يعادل وزنه ذهبا.
٣٨١٥. مَنْ كَفِّي كَفَنُوهْ:
كفّي: اكتفى بما يعمل له الغير. يضرب لذم الاعتماد على الغير.
٣٨١٦. مِنْ كُلْ حَيْدْ حَجَرْ:
يضرب للشيء الذي تجمع من أجزاء مختلفة.
٣٨١٧. مَنْ كَمَّلْ حَمَّلْ:

أي من أنهى حاجته رحل. يضرب للحث على عدم تأخير الأعمال.

٣٨١٨. مَنْ لعب بالنار، حَرَقْ أصابعه:

يضرب للحث على تجنب مصادر الخطر.

٣٨١٩. مَنْ لعب بعِيَالْ الطَّيُور لعب الله بعِيَاله:

العيال: الصغار. يضرب في التحذير من إلحاق الأذى بما خلق الله من طير أو حيوان.

٣٨٢٠. مَنْ لعب تَاخْ لا يقول آخْ:

التاح أو التوح: لعبة أطفال يتدافعون فيها بالأيدي والأرجل. يضرب للحث على عدم الامتعاض مما تقدم عليه برغبتك مهما كانت النتائج مؤلمة أحيانا.

٣٨٢١. مَنْ لُقِصْ وعَادْ ليت لا عَادْ:

أي من لدغ من جحر وعاد إليه فالموت أحق به.

٣٨٢٢. مَنْ لقصَهْ البَثْنْ جَهِّزْ له القبر والكَفنْ:

البثن، ويُسمى أيضاً البَثَمْ: نوع من العقارب السامة. والمعنى ان من يلدغه البثن لا أمل بسلامته. ومثله قولهم:"لا لقصك البثن وكد لعمرك المعزأ والكفن".

٣٨٢٣. مَنْ لقصَهْ الحَنَشْ هَابْ الحَبْلْ:

لقص: لدغ. أي أن الوقوع في الخطر يعلم الحذر. ويقال في عدن:"من قبصه الحنش يفزع من الخيط".ومن الفصيح:"من نهشته الحية حذر الرسن".

٣٨٢٤. مَنْ لِقِيْ العَافيه دَقْ بها صَدْرَهْ:

يستشهد به عندما تصيب النعمة البعض فيتخلى عن أصحابه وأصدقائه.

٣٨٢٥. مَنْ له شَعَرَهْ بذيل الجَمَلْ رَكِبْ عَالسَّنَامْ:

يضرب في ان الشريك له حق الانتفاع بالشيء، وان كان سهمه قليلا.

٣٨٢٦. مَنْ له طبيعه بالبَدَنْ ما مَلَّهَا:

يضرب في صعوبة التخلص من الطباع المكتسبة. ومن أمثال العرب:"الطبع غلب التطبع".

٣٨٢٧. مَنْ لَهْ عَيْنْ ورَاسْ، يسوي مثلما انيسَوُّون الناس:

يضرب للحث على الاقتداء بالآخرين في القيام بالأعمال وعدم التخلف عنهم.

٣٨٢٨. مَنْ له مِهْرِهْ مَا مَلْ خَزَاهَا:

مهره: صنعة. خزاها: من الخزي. يضرب فيمن تعود على الأعمال السيئة، لا يبالي بما يقوله الآخرون عنه. ويقولون في الشام:"العار في بيت العار ما هو عار".

٣٨٢٩. مَنْ ما تسَانَى، تِسَانِيْهْ الصّعَاد:

٣٨٣٠. مَنْ ما تقَادى، تقاديه الصّعَاد:

تسادنى وتقادى: أي سلك الخط المستقيم. انظر المعنى في قولهم:"ذِيْ ما بيتِسَانِي بِتْسَانِيْهْ الصّعَاد".

٣٨٣١. مَنْ ما رتَّدْ ما جنَّدْ:

٣٨٣٢. مَنْ ما رَقَّعْ ما اكتَسِي:

رتّد: رقع الثياب. انظر المعنى في قولهم:"ذي ما يرقع ما اكتسى". وقولهم:"من رتّد جنّد".

٣٨٣٣. مَنْ مَا حَضر عند شاته ادَّهْ طَلِيْ:

انظر معناه في قولهم:"ذي ما حضر عند شاته ادّه طلي".

٣٨٣٤. مَنْ مَا شَربه بَلَدَهْ بالظُلِم، ظُلم:

شربه: ارتوت بالماء. البلد: الأرض الزراعية. الظلم: موسم تكثر فيه الأمطار والسيول، ومن لم ترو أرضه في هذا الموسم يكون مظلوما.(مثل زراعي).

٣٨٣٥. مَنْ مَات صَلَّيْنَا عليه:

معناه واضح.

٣٨٣٦. مَنْ مَاته أمّه يا شَتَاته من خالته:

يا شتاته: يا ويله. يضرب في ظلم بعض الخالات. انظر قولهم:"الخاله مخل".

٣٨٣٧. مَنْ مَسِكْ بشَيْخَيْنْ شَرَخُوْهْ نُصَّيْن:

أي أن من وزع جهده المحدود لأكثر من جهة يفشل وقد يلحقه الأذى. ومثله قولهم:"من زقر بشيخين شرخوه نصين".

٣٨٣٨. مَنْ مَشَرْهَا طَعَنْ:

٣٨٣٩. مَنْ مَشَرْهَا ابْتَرَعْ:

مشرها: أي استل الجنبية من غمدها. ابْتَرَعْ: رقص. يضرب لغياب العقل وسيادة الفوضى بين القوم.

٣٨٤٠. مَنْ مَعَهْ أمّه لا تهُمَّهْ:

أي لا خشية عليه لانه في مأمن عند أرأف الناس به ولا يحتاج الى توصية احد به. وفي حضرموت "من أمه في الدار قرصه حار" وفي مصر. "اللي عند أمه ما ينحملش همه". وفي الشام "اللي عنده امه بالبيت خبزته مدهونه بزيت".

٣٨٤١. مَنْ مَعَهْ دَحَّاسْ ما وسَّخ ايده:

دحَّاس: جزار. انظر قولهم:"لامعك دحّاس لا توسخ ايدك".

٣٨٤٢. مَنْ مَعَهْ دَهِيْرِهْ يربُطْهَا:

الدهيره: الحيوان السائب. يضرب في وجوب تقييد مصادر الأذى.

٣٨٤٣. مَنْ مَعه سَيف ابْتَرَعْ:

السيف: كنايه عن الحق أو وثيقة التملك "السجل". والمعنى ان صاحب الحق هو الجدير أن يبترع أي يرقص فرحا.

٣٨٤٤. مَنْ مَعَهْ مَا يمُونَهْ كَفَاهْ شَرّ التُوجَاد:

التوجاد: التودد للآخرين. يضرب للحث على القناعة وذم التودد إلى الآخرين.

٣٨٤٥. مَنْ مِكَرْنِيْ مَرَّهْ لا حَلْ له، ومَنْ مَكَرْنِيْ مَرّتين حَلْ له ثم حَلْ له:
أي من خدعني مرة على حين غره في أمر ما لا يجوز له، أما إذا تكرر منه ذلك ولم انتبه فأنا الملوم ولا لوم عليه واستحق ذلك لغفلتي.

٣٨٤٦. مَنْ مَيَّزْنِيْ شِبْرْ مَيَّزْتَهْ ذِرَاعْ:
يضرب لمكافأة الجميل بأحسن منه.

٣٨٤٧. مَنْ نَاسَبْ السَّيْلِهْ، خَالَه الذَّرَاعْ:
السيله: مجرى السيل. الذراع: أطراف الجبل. معناه في قولهم:"من تزوج السيله خاله الجبل".

٣٨٤٨. مَنْ نِجْمَهْ الحَمَلْ شَلّه النَّبَاشْ:
النجم: البرج. والنباش: اسم حيوان يعتقد انه ينبش جثث الموتى من ذوي برج الحمل. يضرب لمن يتعرض للأذى والقسوة من قبل الغير فلا يحرك ساكنا.

٣٨٤٩. مَنْ نَسَمْتُهْ بِيَدْ غيره مات مُعذب:
نسمته: نفسه. والمعنى أن من يكون أمره بيد غيره يعاني الأمرين من جراء ذلك.

٣٨٥٠. مَنْ نَفَخْ الرَّمَادْ مَا سَلِمْ مِنْ الغُبَارْ:
يضرب لمثير الفتن بين الناس لا يسلم من عواقبها الوخيمة.

٣٨٥١. مَنْ نَمْ لك نَمْ عليك:
أي من أوصل اليك نميمة سينقل عنك مثلها بهدف الإفساد.

٣٨٥٢. مَنْ نَوَى الحِيْلِهْ ضَرَبْ الجَامْ:
الجام: القحط . انظر معناه في قولهم:"من ذرأ الحيلة ضرب الفقر".

٣٨٥٣. مَنْ هَزَمْ العَيْشْ هَزَمْ الجَيْشْ:
انظر معناه في قولهم:"من أكل العيش هزم الجيش" وقولهم:"من أكل أبكل".

٣٨٥٤. مَنْ هَشْ كَلْبَهْ رَجَمُوه النَّاس:
هش: نَهَرَ، زجر. انظر معناه في قولهم:"من رجم كلبه رجموه الناس".

٣٨٥٥. مَنْ هَمْ دَيْنَاً قَضِيْ له، ومن سَجَحْ دَيْنْ ما اقضَاه:
سجح: أهمل. يضرب للحث على الوفاء بالدين وعدم إهماله.

٣٨٥٦. مِنْ هُنَا اِجْلِهْ، ومِنْ هُنَا تَبِيْعْ:
يروى أن احدهم إدَّعى المعرفة بما في بطن البقرة الحامل. وقال المثل، ومعناه أنها تحمل في جهة عجل أنثى (اجله) وفي الجهة الأخرى عجل ذكر (تبيع) وصادف ان حدث ذلك. فأصبح قوله مثلاً. يضرب في من يطمع بأكثر من المطلوب. وفي مالاغاشي يقولون:"إذا لم يكن المولود المنتظر صبياً، فسيكون بنتا" هكذا تنبأ المتنبي.

٣٨٥٧. مِنْ هُنَا لا السَّماء:
يضرب لاستحالة المقارنة بين شيئين.

٣٨٥٨. مَنْ هَنَّوا له عَزَّوا له:
يضرب لتغير الأحوال والظروف.
٣٨٥٩. مَنْ هُوْ بالطريق وَصَلْ:
معناه في القول: من سار على الدّرب وصل.
٣٨٦٠. مَنْ ودَّرْ الجِرْبه ما ينفع الجَنِيْد:
ودّر: فقد أو أضاع. والمقصود من باع أرضه (الجربه) لا ينفعه (الجنيد) وهو الحد الفاصل بين تلمين. يضرب فيمن يفرط بالأشياء النافعة ويحتفظ بما لاينفع.
٣٨٦١. من وَسَّع المَحْمَأ خَرَجْ بالعُزْفِيْ:
العُزفي: من العزف وهو سعف النخيل ويستخدم للمكانس وكوسيلة لطرد الجراد عند مهاجمة أسرابها للزرع وهي المقصودة بـ(المَحْمَأ، أو المَحَمَى). والمعنى أن من وسع مجل نشاطه وتأثيره عليه أن يحسن القيام به.
٣٨٦٢. مَنْ وَسَّعْ المَحْمَأ أكَلته الجَراد:
أي أن من توسع في أمر من الأمور فوق طاقته كان عرضة للأذى من غيره.
٣٨٦٣. مَنْ وَعَدْ مَا اخْلَفْ:
يضرب في الحث على الوفاء بالوعد.
٣٨٦٤. مَنْ وِقِعْ فوق النَّاس بَانَتْ عَوْرَتَهْ:
أي أن من يتعالى على الناس تظهر سوءته وعيوبه. ومثله قولهم:"من تعلَّى بانت عورته".
٣٨٦٥. مَنْ وَكَّلْ نَامْ:
أي من فوض أمره إلى غيره، ركن إلى السكينة لوجود من يقوم مقامه.
٣٨٦٦. مَنْ وَكَنْ على صُبْغْ غيره اكَلْهَا كَسُوْمْ:
انظر معناه في قولهم:"من اتكل على صبغ غيره اكلها كسوم".
٣٨٦٧. مَنْ وَلَّيْ مِنْ عَيْنَك وَلى مِنْ قلبك:
وليّ: غاب. والمعنى أن الناس ينسون الغائب عنهم ويرضون بالحاضر بدلاً عنه. وفي الأثر:"من غاب غاب نصيبه" و"البعد ينسي".
٣٨٦٨. من يَبَاه كُلّهْ عِدِمْهْ كُلّهْ:
ومثله قولهم:"من صرطه كلّه عدمه كله" أي من طمع بالشيء بكامله، خسر كل شيء.يضرب لذم الطمع.
٣٨٦٩. مَنْ يَبِيْ الدّوم يِرْجُم العُود:
انظر معناه في قولهم:"لا انْتِهْ تَبِيْ الدّوم ارْجُم العُود"
٣٨٧٠. مَنْ يَبي الماء حَسِي له:
أي من أراد الماء عليه أن يعمل له حوضا(حسوه). يضرب للحث على الاجتهاد

والعمل لتحقيق المراد.

٣٨٧١. مَنْ يَبِيْ العَسَلْ مَا يخَافْ مِنْ لَقْصْ النُّوْبْ:

٣٨٧٢. مَنْ يَبِيْ العَسَل يصْبُرْ على لَقْصْ النُّوْب:

يبي: أي يريد. اللقص: اللسع. النوب: النحل. يضرب في وجوب احتمال المشقة للوصول الى الهدف المطلوب.قال الشاعر:

تريدين ادراك المعالي رخيصة ولا بد دون الشّهد من إبر النحل

٣٨٧٣. مَنْ يقضي الدِّين بالدِّين حَسَبْ الظباء غَنَمُهْ:

انظر قولهم:"مِن حَسَبْ الدَّين يقضي على الدِّين حَسَبْ الظباء غَنَمُهْ".

٣٨٧٤. مُنَاجَاةْ صُورَان:

صوران: صُمٌ وهم حين يتناجون بينهم يصرخون ولا يسمعون. يضرب في الضوضاء والجلبة دون طائل.

٣٨٧٥. مُنَجِّحِهْ أكَلَهْ عَيْشَهَا:

المنجحة: الطاهية. يضرب في من يستأثر لنفسه بالشيء.

٣٨٧٦. المُنْدَعِيْ بِشِهُودَهْ والمُجَاوب بعهُوده:

المندعي: المدعي. أي أن على المدّعي إثبات دعواه بالشهود، وعلى المُدّعى العهد.

٣٨٧٧. مِنشَارة الليله، تَقدمه لباكر:

منشاره: من مَنشَر أي العصر. الباكر: صباح الغد. والمعنى أن ما تقوم به من عمل عصر اليوم هو مقدمة لعمل الغد.

٣٨٧٨. مُنَشّخْ مِنْ بَطْةْ غيره كريم:

انظر معناه في قولهم:" بِيْبَرِّقْ مِنْ بطّةْ غَيْره".

٣٨٧٩. مَنْفَذْ يِجِيْ لك مِنَّهْ رِيْحْ سِدّهْ واسْتَرِيْحْ:

يضرب للحث على اجتناب مصادر الأذى وإغلاقها.

٣٨٨٠. المَنفِعهْ مَتْبُوعَهْ والمضرَّهْ مَرْفُوعَهْ:

يقال لمن ينتفع بشيء يضر به غيره، ومثله قولهم:"اللّكَمَهْ لكمة بن جحنون والمضرّه مرفوعه".

٣٨٨١. مَنْفُوْخْ مِثْلْ الطَّبْلْ:

يضرب للمغرور.

٣٨٨٢. منَّكْ الصَّبْرْ ومِنِّيْ الوَفَاء:

يقوله الدائن للمُدِين عندما يقرضه النقود أو الحبوب.

٣٨٨٣. مِنَيْنْ انْتْ وَا عَمْ الرِّجَال:

منين: من أين. يضرب فيمن يتنكر لأقرب المقربين.

٣٨٨٤. مِنَيْنْ لِيْ شَيْبِهْ بِوَزْنُهْ ذَهَبْ:

منين: من أين. شيبه: الحكيم كبير السن. يساق في معرض الحاجة للخبرة والتجربة.

٣٨٨٥. مِنَيْنْ لِيْ مِثْلْ رُوْحِيْ صَاحِبْ ارْكِنْ عَلَيْهْ:
يضرب لندرة الصديق الصدوق.
٣٨٨٦. مِنَيْنْ مَا هزّة ذَرَيْنَا:
أي من أي مكان جاءت منه الريح ذرينا. يضرب في قبول التحدي.
٣٨٨٧. المَهْبَلهْ كَبِيْرِهْ والجِنَازَهْ حُوَّاني:
المهبله: النواح. الحُوَّاني: وحره، نوع من الزواحف. يضرب عند المبالغة في الأمور الصغيرة أو التافهة. مثل ذلك قولهم:"الناعية كبيرة والجنازة ذبي".
٣٨٨٨. مِهْرِةْ الجَاهِلْ مُحَالْ:
مهرة: عمل. الجاهل، وينطقها البعض(الجَيْهِل): الصغير، وقد تعني الغبي، أي أن لا حصيلة جيدة لأي عمل يقوم به الطفل الصغير، أو الغبي.
٣٨٨٩. مِهْرِةْ الكَسِلْ مَرَّتين:
أي ان المتكاسل لا يجيد عمله فيضطر لأعادته. يضرب لذم الكسل.
٣٨٩٠. مِهْرِةْ الوَانِيْ سَبْعَهْ اعْوَانِيْ:
٣٨٩١. مِهْرِةْ الرَّهي مَخْطَرَيْن:
الواني: الضعيف. اعواني: معاونون. الرَّهي: الكسول أو الضعيف. مَخْطَرين: مرتين. والمعنى أن الضعيف أو الكسول لا يقوم بالعمل دون الإعتماد على غيره، أو يلجأ لعمله مرة ثانية.
٣٨٩٢. المِهِمَّهْ سَنَهْ والعَمَلْ طَيْنْ سَاعَةْ:
طين: قدر. يضرب للحث على الإقدام وعدم التسويف في الأمور.
٣٨٩٣. المُوَاتِيْ بَرِكْ:
المواتي: الذي يأتي مصادفة. ويقال لمن يحضر وليمة من دون سابق علمه، كتعبير عن الترحيب به.
٣٨٩٤. المَوْتْ بالحَاجِبْ والقَبْرْ بَاجْرَمْ:
الحاجب وأجرم: قريتان متباعدتان في مكتب السعدي ويفصلهما جبل. يضرب للشيء يكون موجود في مكان ومستلزماته في مكان آخر.
٣٨٩٥. المَوْتْ جَازِعْ على كُلْ رَقَبَهْ:
ومعناه في قوله تعالى (كل نفس ذائقة الموت).
٣٨٩٦. المُوجِعَهْ صَوبْ مَا يِبْرَأ:
الموجعة: الكلمة الجارحة والمقصود أنها كالإصابة التي لا تبرأ.
٣٨٩٧. المُوَدِّعْ نُصْ رَجَّالْ:
المودع: هو من يوكل أمره إلى غيره على اقتداره ولذلك يعتبر نصف رجل. يضرب للحث على الاعتماد على النفس. ويقول الفرنسيون:"من يتصرف بواسطة وكيل عنه

غالبا ما يُخدع شخصيا".

٣٨٩٨. مَوْزْ بِدَرَاهِمْ:

أي كل شيءٍ بثمنه. ومثله قولهم:"بُر بقروش".

٣٨٩٩. مُؤَذِّنْ جَنْبْ اصْوَرْ:

اصور: أصَم، يضرب لمن ينصح من لا يقبل النصح. ومثله قولهم:"مغني جنب اصور".

٣٩٠٠. مِيْزَانْ الرِّجَالْ عُقُولَهَا:

يضرب في ان قيمة الانسان هو عقله. قال الشاعر:

وما المرء إلاّ الأصغران: لسانه ومعقوله، والجسم شيءٌ مصور

٣٩٠١. مِيَةْ ابْرِهْ مَا تقع شَرِيْمْ:

الشريم: المنجل. يضرب في عدم التكافؤ.

حرف النون

٣٩٠٢. النَّارْ مَا تِحْرِقْ إلاَّ حَيْثْ تِنْطَرِحْ:
٣٩٠٣. النَّارْ مَا تِحْرِقْ إلاَّ رِجْلْ واطِيْهَا:
تنطرح: تستقر. والمعنى أن الإصابة لا تؤلم إلاّ من تعرض لها.
٣٩٠٤. النَّار مَا تَخَلّفْ الاّ رَمَادْ:
أي ان حصاد الشر هو الرماد.
٣٩٠٥. النَّارْ ولا العَار:
يضرب في تفضيل الموت على العار. وجاء في الأثر:" المنية ولا الدنية". ويقول الأسبان:"الإنسان الذي يلحق به العار، أسوأ من إنسان ميت".
٣٩٠٦. النَّازِعَهْ ذِيْ في الحَيْد تِشْرَبْ كَرَعْ مِنْ قَرَارَهْ:
النازعه: الشجرة غير المثمرة المجاورة للأرض الزراعية. والمقصود إنها تضعف الزراعة لاستئثارها بالماء. ومثله قولهم:"لا العضه شافه الطين.. الخ".
٣٩٠٧. النَّاسْ أجْنَاسْ:
يضرب في اختلاف الناس في طبائعهم وسلوكياتهم وأخلاقهم.
٣٩٠٨. النَّاسْ بِهَيْجِهْ وهُوْ بِهَيْجِهْ:
٣٩٠٩. النَّاسْ بِوَادِيْ وهُوْ بِوَادِيْ:
الهيجه: الفجاج بين الجبال. يضرب لمن يخوض في أمر آخر مختلف عما يخوض فيه الناس.
٣٩١٠. النَّاسْ عِنْدْ النَّاسْ والعُسَنْ عند الرَّاسْ:
العُسن: الهرة. يضرب فيمن يشذ عن إجماع القوم وينشغل بأمر تافه يخصه وحده.
٣٩١١. النَّاسْ مَعَ النَّاسْ وابْلِيْسْ وَحْدَهْ:
يضرب للحث على تآلف الناس وتعاونهم وذم العزلة.
٣٩١٢. النَّاسْ مَعَادِنْ:
وهو من الحديث الشريف:"الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا". يضرب في جودة الفطرة الإنسانية، والاستعداد الإيجابي الكامن في هذه الفطرة.
٣٩١٣. نَاسَاً عَلى شَرْقَهْ ونَاسَاً عَلى الحُمَيْدْ:
انظر قولهم:"حد مع شرقه وحد مع الحميد".
٣٩١٤. النَّاعي ما يرد ميت:
الناعي: البكاء على الميت(جمعها نواعي). يقال لمواساة أهل الميت والتخفيف عنهم.

٣٩١٥. النَّاعِيهْ شَحْبَاء والقتيل حُوَّانِيْ:

٣٩١٦. النَّاعِيهْ كَبيرهْ والجِنَازَهْ ذُبِّيْ:

ذبي: ذبابه. يستشهد به عند المبالغة في تهويل الأمور الحقيرة، أو عند اختلاف الناس وتنازعهم على أمر تافه. ومثله قولهم:"المهبله كبيره والجنازه حواني" ويقولون في مصر:"العرس والمعمعه والعروس ضفدعه".

٣٩١٧. ناقص بالمَخْرَج سَعِيْد لَعْرَجْ:

٣٩١٨. نَاقص من البضاعه بَانَفْسَجْ:

المخرج: الغارة الحربية. لعرج: الأعرج. يساق لمن يضع اشتراطات واهية في أمر ما، أو فيمن لا أهمية له بين الجماعة. ومثله قولهم:"بَاقي من البضاعه بَانَفْسَجْ".

٣٩١٩. النَّاقَهْ نَاقَهْ ولو هَدَرتْ:

يضرب لعدم الخوف من تهديد الجبان.

٣٩٢٠. ناكر المعروف، إنسان لَفْلُوف:

لفلوف: وضيع أو نكرة. يضرب لذم ناكر المعروف.

٣٩٢١. النَّبي أوصى بالجَار لا سَابع دار:

يضرب للحث على المعاملة الحسنى للجار، ويقولون في الشام:"الله أوصى بالجار حتى الاربعين دار".

٣٩٢٢. نَجَحْ قُرْصَهْ:

كناية عن بلوغ المرء من السن عتيا.

٣٩٢٣. نَجْمْ لِيْ على الأسد والاَّ قَدَهْ نجمي:

٣٩٢٤. نَجْمْ لِيْ ونِجْمِيْ الأَسَدْ:

يضرب فيمن يضع شروطاً مسبقة لصالحه في أمر ما.

٣٩٢٥. نَحْوْ القَطْقَطي:

٣٩٢٦. نَحْوْ بن نَصْرَين:

النحو: الحياء. القطقطي وبن نصرين: كنايتان لرجلين وقد تختلف هذه الأسماء في بعض المناطق لكن مضمون حكاية المثل واحد. وهو أن أحدهم ذهب لزيارة حماته فدخل عليها وهي تخض اللبن فعرضت عليه كأساً من اللبن فأعتذر عن تناوله حياءً ونفسه فيه، وفيما غابت لتحضر له القهوة أخذ (الدّبية) وهي المُحقن الذي يخض فيه اللبن وأخذ يعب منها، وكان أمامه خروف بقرنين فرأى الدبية تهتز بين يديه لثقلها فقفز ونطحها فانكسرت وسال اللبن فوق الرجل وأفتضح أمره أمام حماته. يضرب فيمن يرفض شيئاً يعرض عليه ثم يرتكب حماقة من أجله.

٣٩٢٧. نَخْسْ البَتُوْلْ مَعَ الثَّوْرْ:

من أمثال المزارعين. نَخس: نَفَس. البتول: المزارع. والمعنى ان محبة المزارع لثوره وعنايته تفيده وتقوي عزمه.

٣٩٢٨. نَخْشِةُ الحَبَّهْ مِنْ دَاخِلْهَا:

نخشة: تسوس. يضرب للمشاكل حين يكون مصدرها من داخل الأسرة ذاتها.

٣٩٢٩. نَدَمْ الحَلْبُوبْ:

الحلبوب: دويبة سوداء اللون، لها أرجل كثيرة، وليس لها عيون (ج حلابيب). ويروى أن الحلبوب عقد صفقة غير متكافئة مع الحنش تنازل له فيها عن عينيه مقابل الأرجل الكثيرة التي أخذها منه. وحين أدرك خطأه في هذه الصفقة الخاسرة ندم ندماً شديدا. يضرب في الندم بعد فوات الأوان. يقول الشاعر سالم علي المحبوش:

سالم علي قال يا الحلبوب لا بلك   يوم الحنش خذ عيونك وانته أرجيله

٣٩٣٠. النساء بِتِحْبَلْ من فروجها والرجال من ألسنتها:

انظر معناه في قولهم:"الرجال تحبل من ألسنتها".

٣٩٣١. النِّسَاءْ مَصَابيح البيوت، ولا تِحْكُوْا لهن:

يضرب في مكانة المرأة ودورها الهام في إطار الأسرة، ولكن بعض النساء يغترين بالثناء ولهذا قيل "ولا تحكوا لهن".

٣٩٣٢. النَّسَمْ بالقلوب:

النَسَم: السعة. يقال عادة عند إفساح المكان للشخص في المجالس والسكنى، وهو يدل على تآلف القلوب وعلاقة الود والاحترام. قال الشاعر:

سمُّ الخياط مع الأحباب ميدان   وقد تضيق مع الأعداء خُراسان

٣٩٣٣. النَّسَمْ جِنَّهْ:

٣٩٣٤. النَّسِمْ قَسَمْ:

٣٩٣٥. النَّسَمْ مِنْ الجَنَّهْ:

يضرب لتفضيل السعة.

٣٩٣٦. النِّسْوَان ناقصات عقل ودين:

٣٩٣٧. النِّسْوَان عقولهن برُكَبْهِنْ:

يضرب المثلان في التقليل من عقول النساء.

٣٩٣٨. نَشَارَةْ الليله لبَاكِرْ تَقربِهْ:

نشَارةْ الليلة: عصر اليوم. معناه في قولهم:"منشارة الليلة تقدمه لباكر".

٣٩٣٩. نُصْ السَّفَرْ مَرْدِمْ البَيْتْ:

أي أن الخروج من عتبة المنزل عبارة عن نصف السفر.

٣٩٤٠. نُصْ وَجْهِيْ مِنْ أَهْلِيْ وإنْ حُويْتْ الوجْهْ كُلّهْ:

نص: نصف. حويت: احتجت. يضرب لموازرة القريب عند الحاجة.

٣٩٤١. النَّصِيْحِةْ بَيْنْ المَلا فَضِيْحِة:

ومعناه في قول الشاعر:

تعمـدني بنصحك بانفرادٍ وجنبني النصيحة في الجماعة
فـإن النصح بين الناس نوعٌ من التوبيخ لا أرضى استماعه

٣٩٤٢. النصيحة عنده فضيحه:
يضرب لمن لا يقبل النصح ويستاء منه. ومن الفصيح:"دع امرءاً وما اختار".

٣٩٤٣. نَطْقْ الرِّجَالْ مَجَازِرْهَا:
ومعناه في قول الخليفة الصديق "مقتل الإنسان بين فكيه". يضرب في من يثرثر، فتقوده ثرثرته إلى هلاكه.

٣٩٤٤. النظافة من الإيمان:
معناه واضح.

٣٩٤٥. نَعجَه مَا تَمْلَك صُوُفَهَا:
كناية عمّن لا يملك أمره.

٣٩٤٦. نَعلطَلَّه على شارب الماء قبل سألّه:
نعلطَّه: نعلة الله، أي لعنة الله. يورد لثني من يريد أن يستأثر بالشيء قبل طالبه.

٣٩٤٧. النِّعْمِهْ تِشْتِيْ زَلْ:
تشتي: تريد. زَل: عناية. يضرب للحث على صيانة النعمة.

٣٩٤٨. النَّعْجَهْ رَوَّهْ الذِّيبْ مِنَيْنْ بِيذُبَحُونْ:
أي أن النعجة بينت للذئب من أين يتم الذبح. يضرب فيمن يتيح للآخرين معرفة عيوبه.

٣٩٤٩. النَّفْسْ تَغْثِيْ مِنْ ذُبَابَهْ:
تغثى: تصاب بالغثيان. يضرب للضجر من الأشياء الكريهة مهما صغرت.

٣٩٥٠. النَّفْسْ مَعَ صَاحِبْهَا أَمَانه:
معناه واضح.

٣٩٥١. نِفس هَانَه، لا كَانَه:
أي نفس هانت، لا كانت. يرد في ذم المَهَانة والذل.

٣٩٥٢. نِفسْي نَفسِيْ لا اسْأَلَكْ سُوَاهَا:
يضرب في إيثار الإنسان نفسه على سواه. ويقولون في الشام:"ربي اسألك نفسي".

٣٩٥٣. نَقْشْ الجرَبْ بالشّواجب والبيض نَقْشْ الحَواجب:
انظر معناه في قولهم:"ما أحلى الجرب بالشواجب مثل النساء بالحواجب".

٣٩٥٤. نَقْشَهْ بحَجَرْ:
يضرب في أن الكلمة الطيبة أو السيئة كالنقش بالحجر لا ينساها المعني بها مازال حياً.

٣٩٥٥. النَّقْلْ مِنْ بَيْتْ لا بَيْتْ فقر سَنَهْ:
يستشهد به في الاستدلال على تكاليف الانتقال من سكن الى آخر.

٣٩٥٦. نَكَد الحِمَارْ مِنْ تالي نَقْلَهْ:
يضرب في شدة الإنهاك والتعب. ومثله قولهم:"يا كَيّة الحمار من تالي نقله".
٣٩٥٧. نَمِرْ بَابْ بَيْتُهْ ثُعَلْ بَابْ بَيْتْ النَّاسْ:
٣٩٥٨. نَمِرْ بالبَيْتْ ثُعَلْ بالخلاء:
الثعل: الثعلب. يضرب للجبان يتقوى بأهله وأقربانه، ويذل ويجبن حين يبعد عنهم.
٣٩٥٩. النَّمِرْ خَمَّجْ المَاء والضَحيِّهْ الكَبْشْ:
وحكاية المثل أن نمراً وذئباً كانا يشربان من عين جارية تنساب إلى الأسفل. وبعد أن شرب النمر لوث الماء بمخالبه فوصل إلى ناحية الذئب ملوثاً بالتراب فأتهم الذئب على الفور الكبش بتلويثه. أجاب الكبش: كيف لي أن ألوثه وهو ينحدر إلي من جهتك، إن النمر هو الذي لوّثه في الأعلى اذهب إليه. غضب الذئب من كلام الكبش فوثب عليه وأكله. يستشهد به حين لا يُنتقد أو يُعاقب القوي على أخطائه، والضعيف حين يعدم الحيلة للدفاع عن نفسه وهو على حق.
٣٩٦٠. نِهَايَةْ المُحَنِّشْ لِلْحَنَشْ:
انظر معناه في قولهم:" تالية المحنش للحنش ".
٣٩٦١. النَّوْمْ خَيْرْ مِنْ قَرِيطْ الدَّوْمْ:
٣٩٦٢. النَّوْمْ عِبَادَهْ والسَّهَرْ إرَادَهْ:
الدوم: مار شجرة السدر(العلب). يضرب للتحذير من أضرار السهر والحث على إعطاء الجسم القدر الكافي من الراحة والنوم.
٣٩٦٣. النَّوم ما يحتاج فِرَّاش، والسَّيل ما يحتاج قِرَّاش:
قِرَّاش: تصفية وتنقية العوائق والشوائب. المقصود أن النوم حين تحين ساعته لا يمهل المرء، والسيل حين يندفع يجرف كل ما يعترضه من عوائق وشوائب.
٣٩٦٤. نَوْمَةْ أهْلْ الكَهْفْ:
٣٩٦٥. نومة أهل المجنة:
كناية عن الاستغراق في النوم أو الاسترخاء للكسل. كما يقال للتعبير عن الارتياح عند نوم من يسبب الأذى أو الإزعاج لغيره.

حرف الهاء

٣٩٦٦. هَاشْ البِلْ جَمَّالهَا:

هاش: ساق المطية بعجل. يضرب في المستعجل.

٣٩٦٧. هَجِّرْ ذَرِيْ بَلَدك وخَالْ وَلَدَكْ:

هجِّر: انتقي جيداً. الذري: البذور. بلدك: أرضك الزراعية. أي ان تحسن اختيار حبوب البذار وكذا الزوجة من الأصل الطيب.

٣٩٦٨. الهِدَاية من الله:

يستشهد به عند ذكر طاعة أو تجنب معصية من إنسان.

٣٩٦٩. هَدِيِّةْ احمد الرِّيمي:

واحمد الريمي شخص كانت ترسل معه الهدية فيستأثر بها.

٣٩٧٠. هَدِيِّةْ البَسَمْ جِرَذِيْ:

٣٩٧١. هَدِيِّةْ العُسنِيْ جُرْذِيْ:

٣٩٧٢. هَدِيِّةْ الغُرَابْ جِيْفِهْ:

البسم/العسني: الهر. في معنى المثل الفصيح "ان الهدية على مقدار مهديها".

٣٩٧٣. هَدِيِّةْ القِرْدْ حُوَّاني:

أي وحره، من الزواحف. وهو في معنى ما قبله.

٣٩٧٤. هَدِيِّةْ القَيْرَحيْ سَفِيفْ:

القيرحي: صنف من العصافير، أرقط اللون، تبني أنثاه عشها في فجوات الجدران وتضع عند مدخله حجارة صغيرة أشبه بالعملة المعدنية المدوره تُسمى(سَفِّيف، أو قروش القيرحي). وهو في معنى ما قبله.

٣٩٧٥. هدية النُّوبه عسَل:

النوبة: النحلة. يضرب لمن يأتي بثمرة طيبة لعمله.

٣٩٧٦. هَدِيِّتشْ يا جَبْرَهْ لِشْ:

وجبره اسم امرأة، يقال أنها جاءت بهدية من طعام إلى قوم فكانت أول من قَدم لأكلها، وضرب فيها المثل لمن يستأثر بما أهداه لغيره.

٣٩٧٧. هَدِيَتشْ يا مَقْرُوْنَهْ كُلِيْهَا:

المقرونه: المجنونه. وهو في معنى المثل السابق.

٣٩٧٨. الهدية لمن يهديها:

والمعنى ان الهدية تعبر عن شخصية مهديها. قال الشاعر:

جاءت سليمان يوم العرض هدهدة ... تهدي إليه جرادا كان في فيها

وأنشدت بلسان الحـــال قائلة ... ان الهدية على مقدار مـهديهـا

٣٩٧٩. الهديّه ما تباع:
معناه واضح.
٣٩٨٠. هَذا الفَرَسْ وهَذا المَيْدَانْ:
مثل عامي عربي، يضرب لمن تتحداه فتريه فساد ما يدعي عن طريق التجربة.
٣٩٨١. هَذِهْ عَصِيْدتك وانت مَتِّنْهَا:
العصيدة: وجبة شعبية مؤلفة من اللبن والدقيق. متِّنها: أتقنها. يضرب لمن يكون سببا في إثارة قضية ما، وعليه ينبغي ان يجد حلاً لها.
٣٩٨٢. هَرَبْنَا من أمْ الصَّرَمْ تلقتنا أمْ الصِّبْيَان:
انظر قولهم:" إنْ جِيْتْ قَابِلْ لِقِيتْ السَّاحره وانْ جيت بَاطِنْ لقيت أمْ الصُّرُومْ".
٣٩٨٣. هرد مَقْرُونه:
الهُرْد: عروق تصبغ المرأة بمسحوقها وجهها ويديها ورجليها فيطغي عليها اللون الأصفر. مَقْرُونه: مجنونة. كناية عن أي عمل لا يحسنه صاحبه، مثله مثل المجنونة لا تجيد تزيين نفسها بصورة حسنة.
٣٩٨٤. هَرِّشْ على ثور جَادِحْ ولا تَوَدَّادْ لَصْحَابْ:
هرّش: أحرث. جادح: ضعيف. انظر معناه في قولهم:"اعمل على ثور زاحف ولا توداد لصحاب". وقولهم:"عالج على ثور زاحف ولا تجداي لصحاب".
٣٩٨٥. هِزْ الفَرَنْجِيْ ولا تِضْرُبْ به:
الفرنجي: بندقية بارود قديمة. ومعناه ان تلوح بالقوة دون اللجوء إليها.
٣٩٨٦. هُزَّهَا بالجَفِيْرْ:
الضمير يعود على الجنبية، أي هدد بها دون أن تستلها من غمدها.
٣٩٨٧. هُمّ قُوتَك ولا تهُم موتك:
أي اهتم بتدبير رزقك أما موتك فلا تهتم به لأنه لن يمهلك إذا حانت ساعته.
٣٩٨٨. هَمِّنِيْ ذِيْ سَبَارَهْ بِلرُّباعي، مَا هَمِّنِيْ ذَيْ سَبَارَهْ بالرُّبْعِيْ:
سباره: من السَّبَار وهو القوت. الرُّباعي: حبل طوله أربع قيم (جمع قامة وهي الباع) أي أنه يهم إطعام الأبقار وليس إطعام الأسرة (الربعي هو مكيال للحبوب التي تعتبر قوت الأسرة).
٣٩٨٩. الهَنْجَمَهْ نُصْ القتال:
الهنجمه: التهديد. نص: نصف. أي أن التهديد والتظاهر بالقوة قد ينفع في تعزيز الموقف ورفع الروح المعنوية وإضعاف الخصم. ومن الفصيح:" ابدأهم بالصراخ يفروا ".

٣٩٩٠. هَيِّبْ ولا تَضْرُبْ:

والمعنى ان تتبع أسلوب التهديد والتخويف في تربية الطفل وان لا تمسه بالضرب، حتى لا يألفه وتزول من نفسه الهيبة لك.

٣٩٩١. الهَيْبهْ تِخْلِصْ الخَيْبهْ:

أي أن هيبة الأب تصلح الولد السيئ.

٣٩٩٢. هَيْلْ بَلا كَيْلْ:

يضرب لمن يسرف في الأشياء الثمينة.

حرف الواو

٣٩٩٣. وا ذا السَّحبُول خُذ لك ذِه المِردَاه:

السحبول: حجر مستطيل. مرداة: حجر كبيرة غير مستوية. يضرب في من يتزوج سيئة مثله. أو في تشابه اثنين بالسوء.

٣٩٩٤. وَا اَعْوَرْ عَيْنْ خَلْ البَقَرْ يَرْعَيْنْ، لا مَعَكْ وَاحِدِهْ قَدْ مَعِيْ ثِنْتَيْنْ:

يقال تهكماً لمن يتدخل فيما لا يعنيه من أمور الغير.

٣٩٩٥. وا ثور العيد لَكْ الجَزْرَهْ. قال: اليوم والاَّ ادْوَهْ:

الجزره: الذبح. ادْوَهْ: يوم غد. أي أن ضحية عيد الأضحى مصيرها الذبح. يضرب في المصير المحتوم.

٣٩٩٦. وَا حَاكِمْ كَيْفْ بِتَحْكُمْ: قال: بِمَثَّلْ النَّاس لا عُمْرِيْ:

أي ان منتهى العدل ان يعامل المرء غيره بمثل ما يحب ان يعاملوه به.

٣٩٩٧. وَا ذِيْ صَبَرْشي سَنَهْ باقي ثمـان:

صَبَرشي: صَبَرتِ(تحل الشين محل تاء المخاطبة للمؤنث في لهجة يافع). انظر معناه في قولهم:" يا ذي صبرتي سنه زيدي ثمان".

٣٩٩٨. وا ذِيْ عَلَيْكْ الدَين وِيْشِ آ يَعْذُرَكْ:

أي أن لا عذر أمام المرء من تسديد ما عليه من ديون.

٣٩٩٩. وا شَتَاتُك من البدوي لا تمدن:

انظر معناه في قولهم:"جارك من البدوي لا تمدَّن".

٤٠٠٠. وا فارر من بيت البراقط دَخَلك بيت الرّهي:

فارر: فار،هارب. البراقط: حُبيبات صغيرة متخثرة في وجبة العصيد. دخلك: دخلت. الرّهي: غير الناضج. يضرب لمن يهرب من سيئ إلى الأسوأ.

٤٠٠١. وا فَرْحَتِيْ بِالْمَرَقْ، وا غُبْنِيْ عَالتَيْسْ:

٤٠٠٢. وا فَرْحَتِيْ بِالْمَرَقْ، وا فَجْعَتِي عَالطلي:

وا غُبني: يا قهري. وا فجعتي: يا خوفي. الطلي: الخروف. يضرب للمتردد بين أمرين. وكذا في البخيل.

٤٠٠٣. وَا حَنْصُوص يغليك ماءُكْ:

الحنصوص: صغير القرعيات. يضرب في الحسود يموت بغيظه.

٤٠٠٤. وا ذِيْ تبخَّرْش وفَسَيْش لا لِش ولا عَلَيْش:

انظر معناه في قولهم:" تبخّرْشْ وفَسَيْشْ لا لِشْ ولا عَلَيْشْ".

٤٠٠٥. وا ذِيْ تَقُوْلْ انَّكْ الجِيْد، الجِيْدْ مَنْ صَانْ نَفْسُهْ مِنْ العَتَبْ والمَلامَهْ:

من أقوال الحميد، انظر معناه في قولهم:" الجيد من صان نفسه من العت والملامه".

٤٠٠٦. وَا ذِيْ هَدِيّتكْ دَوْمْ لا بِتِخْزَا ولا بك لَوْمْ:

يقال لمن يُهدي ما لا يستحق الذكر.

٤٠٠٧. وَا رَاقِصِهْ بالظُلْمَهْ مَا حَدْ قال لُشْ ياسين:

يقال لمن يقوم بعمل لا يشعر به أحد.

٤٠٠٨. وَا سَالِيْ البَالْ، لا شَيْبِهْ ولا بُوْ عِيَالْ:

يضرب في الشخص لا يشغله شاغل عن راحة البال.

٤٠٠٩. وَا شَاقِيْ برُبْعِيْ وَا مُوَذِّرْ كَيْلِهْ:

الكيلة تساوي أربعة أضعاف الرُّبعي. موذّر: من يبذر أمواله(فصيحة). والشاقي هو العامل بالأجر اليومي. يضرب للسخرية ممن يهدر أكثر من دخله اليومي.

٤٠١٠. وا شَاهِدْ الزور، مَا لَكْ مِنْ جَهَنَّمْ عِذْوَرْ:

يضرب للحث على تجنب شهادة الزور والتحذير من عواقبها في الآخرة.

٤٠١١. وَا شاة الله، يَرْعِيْشْ الله:

يرعيش: يرعاك. يضرب للأمور المهملة التي لا يهتم بها أحد.

٤٠١٢. وا عَيْن الشَّمس قِرِّي:

قرِّي: استقرِّيْ.أي اشْهَدي أيتها الشمس على الظلم الحاصل في عز النهار.

٤٠١٣. وا كَاسِبْ بِغَيْرْ بَلَدك لا لك ولا لولَدَكْ:

أي أن من يقتني أشياء خارج بلده قد لا ينتفع بها إذا ما حدث في ذلك البلد أي تغيير يمس الوافدين إليه. يضرب للحث على استثمار المال في الوطن والتملك فيه. وفي حضرموت يقولون "مال ما هو في بلدك لا لك ولا لولدك".

٤٠١٤. وا قُرعي يغليك ماءُك:

القُرعي: صغير القرعيات. انظر معناه في قولهم:" وَا حَنْصُوص يغليك ماءُكْ".

٤٠١٥. وَا لابِسْ ثَوْبْ غيرك سِوَى وأنت بُطِرِيْ:

يضرب لمن يتظاهر بما لا يملك. والبُطري هو العريان.

٤٠١٦. وَاحِدْ بالجِّنْ وواحِدْ بالخَطَفَهْ:

يضرب لشدة التباعد.

٤٠١٧. وَاحِدْ بصُرَّهْ واعْشَرَهْ بجِلْعَابْ:

الصره والجلعاب: وعاءان الأول كبير من جلد البقر والثاني صغير من جلد الغنم. يضرب عند انعدام التساوي بين الناس واستئثار أحدهم بأكثر مما لدى الآخرين مجتمعين.

٤٠١٨. واحد بيبَخِّرْ وواحد بيفسي:

٤٠١٩. يضرب حينما يصلح شخص ما أفسده غيره.وعكسه المثل الذي يليه.

٤٠٢٠. واحد بيفسي وواحد يبخِّرْ:

يضرب حينما يفسد شخص ما أصلحه غيره.وعكسه المثل السابق.

٤٠٢١. وَاحِدْ بِيِبْزَقْ وواحِدْ بِيِرْقَعْ:

بيبزق: يمزق. أي أن أحدهم يفسد الأمر، والآخر يقوم بإصلاحه.

٤٠٢٢. وَاحِدْ بِيِبْنِيْ واعْشَرَهْ يَدُقُّوْنْ:

يدقون: يهدمون. يستشهد به عند كثرة من يقفون في طريق الإصلاح والبناء والخير، وقلة الساعين إليه. قال الشاعر:

متى يبلغ البنيان يوماً تمامه   إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

٤٠٢٣. واحد سدَّاح وواحد ذباح:

السَّدَّاح: من يسدح الذبيحة أو يبطحها لذبحها ممدودة على الأرض. يضرب في التعاون وتوزيع المهام.

٤٠٢٤. وَاحِدْ بِيْشِدْ وواحِدْ بِيْرَخِّيْ:

المقصود أن أحدهم يتشدد في الأمر فيما يبدي الآخر ليونة.

٤٠٢٥. وَاحِدْ مَعْ شَرْقَهْ، وواحِدْ مَعَ الحُمَيْدْ:

يضرب لتفرق الجماعة واختلاف آرائهم. ومثله قولهم:"حد مع شرقه وحد مع الحميد".

٤٠٢٦. وَاحِدِهْ بِوَاحِدِهْ:

يضرب للرجل الذي يجازي صاحبه بمثل فعله. ومن الفصيح:" تلك بتلك عمرو".

٤٠٢٧. وَاحِدِهْ مِنْ السَّوْمْ وواحِدِهْ مِنْ الدَّوْرْ:

السوم: حاجز ترابي في أطراف الطين لحفظ المياه. الدّور: ناحية الطين إلى جانب جدار الجربة المجاورة لها من الأعلى. يضرب لمن يخلط بالكلام.

٤٠٢٨. واحده وقَطَعَهْ بِعَشْر:

انظر قولهم:"كلمه وقطعه بعشر".

٤٠٢٩. الوَارِثْ له حَجَرْ:

يضرب فيمن يبيع أملاكه الزراعية وهو ما يطلق عليه(البياع)، أي أن أنه لا يترك لمن يرثه إلاّ حجر.

٤٠٣٠. الوَالِدْ وِلِدْ مَخْطَرَيْنْ:

مخطرين: مرتين. يضرب في الرجل أصبح له أبناء وأحفاده ويهتم بأحفاده أكثر من اهتمامه بأولاده.

٤٠٣١. وَا مُحْرِمْ عِيَّالك وَا مُعَشِّيْ كَافِرَيْنْ:

ومثله قولهم:"منَ أحرم مؤمن عشّى كافرين". يقال للذي لا ينتفع أهله بالقليل مما معه، فيضطر بعد ذلك أن يخرج الكثير بغير رضاه لغير أهله.

٤٠٣٢. وَا مُكْتَسِيْ ثَوْبَيْنْ وأمك عَارِيَهْ:

انظر قولهم:"يا لابس الثوبين وأمك عاريه".

٤٠٣٣. وَا مُدَوِّرْ إبْرِهْ وَا مُضَيِّعْ شَرِيْمْ:

ويروى" وا مُودّر شريم". مُدَوِّر: من يبحث عن شيء. مُوَدِّر: مضيع. يضرب لمن يبحث عن القليل فيفقد من أجله الكثير. وتقول العرب:"ذهب الحمار يطلب قرنين فعاد مصلوم الأذنين".

٤٠٣٤. وَجَبْ السَّلام على الخَشَبْ القِيَامْ:

ومثله قولهم:"رد السلام على الخشب القيام".

٤٠٣٥. وَجَعْ جَنْبِيْ ولا وَجَعْ قَلْبِيْ:

الجنب: الكتف. انظر "تعب الجَنْبْ ولا وجع القلب".

٤٠٣٦. وَجَع رِحْم، لا يُشكى ولا يُبكى:

كناية عن الألم أو الشكوى المسكوت عنها.

٤٠٣٧. وَجَعْ سَاعَةْ ولا كُلْ سَاعَةْ:

وهو من الفصيح. يضرب في تحمل النفس الألم للظفر باللذة.

٤٠٣٨. وجه النعمه قد هُوْ بَيِّنْ:

يقال في من تبدو عليه مظاهر النعمة.

٤٠٣٩. وَجْهْ مَا تَسْخَى تُلْطُمَهْ، حُبَّهْ:

أي الوجه الذي لا تريد أن تلطمه قَبّله.

٤٠٤٠. وَجْهْ مَا شَافَكْ ما لامَكْ:

أي انه لا لوم عليك ولا عتب عند التقصير في شيء لم تشارك فيه، أو في أمر لم تتواجد فيه. يضرب لتبرير الغياب عن أمر ما.

٤٠٤١. وَجْهْ مَا يَسْتَحِيْ، يِفْعَلْ مَا يَشْتَهِيْ:

يضرب في السفيه لا يردعه رادع من ارتكاب ما يخدش الحياء. قال الشاعر:

إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فأفعل ما تشاء

٤٠٤٢. وَجْهْ يَخْرِجْ السَّمْنْ ووجْهْ مَا يَخْرِجْ اللَّبَنْ:

انظر معناه في قولهم:"كل وجه وله كرامه".

٤٠٤٣. وجُوْدَهْ مِنْ عَدَمَهْ سَوَاءْ:

يضرب في من لا فائدة ترجى منه حضر أم لم يحضر. ومن الفصيح:"سواء هو والعدم".

٤٠٤٤. الوِحْدِهْ عِبَادَهْ:

يستشهد به من يفضل اعتزال الناس، والمرجح أن الاختلاط بالناس الطيبين أفضل من الوحدة. قال الشاعر:

وحدة الإنسان خير من جليس السوء عنده

وجليس الخير خير من جلوس المرء وحده

٤٠٤٥. وَدَّرْشِيْ الزَّوْجْ والصَّاحِبْ أَلَبْ، واصْبَحْشْ لا ذا ولا ذا يا خَنَاثْ:

ودَّرْشي: ودرتي(الشين محل تاء المخاطبة للمؤنث في معظم مناطق يافع). ألب: غلب بمعنى رفض. يضرب لمن يتخلى عن أقرب الناس إليه طمعاً في البديل، فلا يظفر به

فيخسر الاثنتين. وفي معناه يقول الشاعر محمد عاطف بن متّاش:

وقال بعض النساء ما هل شغب لا لوم تخشى ولا باطل تهاب

تودّر الزوج والصاحب غلب ومثلها ذاك مولى الانقلاب

٤٠٤٦. وِرْدْ يوم، خُذْ نِعْمِةْ سَنَهْ:

وِرْد: مرض الحُمَّى. خذ: أخذ. يضرب في التحذير من خطورة مرض الحُمّى.

٤٠٤٧. وزَنْتْ كَلْمِتِيْ وحَقِّيْ وان كَلْمِتِيْ أرجَح من حقي:

يساق في معرض الوفاء بالقول. قال الشاعر:

إذا قلت في شيء، نعم فأتمه فأن نعم دين على الحر واجب

وإلا فقل لا، تسترح وترح بها لئلا يقول الناس انك كاذب

٤٠٤٨. الوَسَخْ كَمَّالْ:

الوسخ: كناية عن المال. يقال تهكماً للتحقير من شأن المال.

٤٠٤٩. وَصِلْ السَّيْلْ السَّبُوْلْ:

أي بلغ الماء السنابل. يضرب للأمر يبلغ غايته في الشدة. ومن الفصيح:"بلغ السيل الزبى".

٤٠٥٠. وَعْدْ الحُرْ دَيْنْ:

من الأمثال العربية الشائعة. يضرب للحث على الوفاء بالوعد.

٤٠٥١. وعد الله ولا وعدك:

معناه واضح.

٤٠٥٢. الوَفاء للرِّجَال، والجَفاء طَبْعْ لَنْذال:

يضرب للحث على الوفاء وذم الجفاء.

٤٠٥٣. الوَفَاء لِمَنْ سَلَفْ، مَا هُوْ لِمَنْ خَلّصْ:

أي أن الوفاء لمن أقرض المال وليس لمن أعاده. يضرب في الحث على الوفاء بالدَّين.

٤٠٥٤. الوَفَاء مِخْزَانْ:

والمعنى أن الرجل الوافي لن يعدم طلبه وقت يشاء ولن يرده أحد. يضرب في مدح الوفاء وأهله.

٤٠٥٥. وقت الغنايم، كان الذِّيب نايم:

يضرب في من غفل ولم يغتنم الفرصة السانحة.

٤٠٥٦. الوقت كُلَّهْ عِمَارَهْ متى يَكُوْنْ السّكُوْنِيْ:

من أحكام الحميد ابن منصور. والمعنى أن الإنسان لن يكف عن البناء والعمارة طالما بقي حياً يسعى. ومثله قولهم:"الدهر كله عماره متى يكون السكوني".

٤٠٥٧. الوقت كُلّهْ مَذَارِي أمَّا الذُّرَهْ قَدْ لَهَا حِلْ:

من الأمثال الزراعية، والمعنى أن الذرة لا يمكن أن تُزرع إلاّ في موسمها على عكس بقية المزروعات التي يمكن زراعتها في أي وقت.

٤٠٥٨. الوقت مَا حَلَفْ لِحَدْ:

لحد: لأحد. ومثله قولهم:"ما حد حلف له الوقت".

٤٠٥٩. الوَقْتْ هَبَّهْ بِهَبَّهْ/ الوَقْتْ مِثْلْ إقْلِبْ إِيْدَكْ:

من أحكام الحميد ابن منصور. يضرب لتقلبات الزمن. وفي معناه يقول الشاعر محمد عبدالله بن شيهون:

وعاد الوقت من هبـه وراء هبه	لا أرضاك ذا اليوم بكره يجعلك مغضوب
والدهر غلاب ما يرثي ولا يابه	ما هـاب خصمه ولا بيعامل المحبـوب
إذا أبتسم يرفع الخفضة إلى نصبه	وإن قد غضب جانس الثعبان بالحلبـوب

٤٠٦٠. وَقِعْ الحَشِيْشِيْ والحَشَّاشْ:

أي ذهب بما معه أو بما سعى من أجله.

٤٠٦١. وَقِعْ الغُطَا على القَدَحْ:

الغُطاء: ينطق باللهجة (الأطا) حيث تستبدل الغين بهمزة مضمومة. يضرب لتوافق أثنين في السوء ومثله قولهم:"الغطا على القدح". قال الشاعر:

و إذا الفاحش لاقى فاحشاً فهناكم وافق الشن الطبق

٤٠٦٢. وَقِعْ الفَأسْ بالرَّاسْ:

يساق عند ابتلاء المرء بمصيبة لم يستطع لهاً دفعاً. ومثله قولهم:"حنب الفأس بالرأس".

٤٠٦٣. وَقِعْ خَوْفِيْ مِنْ أمَانِيْ:

أي من مأمنه جاءه الخطر.وانظر قولهم:"يا خوفي من أماني".

٤٠٦٤. وقِعْ لُهْ مِنْ "أجْرَم" مِيَّة باب:

أجرم: قرية صغيرة في مكتب السعدي - يافع. يضرب في من فُتحت له أبواب الرزق فجأة ودون توقع.

٤٠٦٥. وقِعْ الكَيْلْ بالمُصَبَّرْ:

المُصبّر: الكأس المملوء إلى أعلى حافته. يستشهد به من يرد بأكثر مما أخذ.

٤٠٦٦. وَقِعْ على باب الجَنَّهْ حَاسِدْ:

يضرب لمن يقف عائقاً في طريق الخير.

٤٠٦٧. وقعت يا البُنْدق مع خَسّ الرُّمَاهْ:

يستشهد به حين يكون الشيء في يد من لا يستحقه.

٤٠٦٨. وقعت يالزنديق بالحبل الوثيق:

يُستشهد به عند القبض على شخص مُطارد.

٤٠٦٩. وَقَعَهْ الهَدَّهْ وبيْدِيْ عَضْرَبِيْ:

وقعه: وقعت. الهدة: الشجار والنزاع. عضربي: شجرة هشّة الساق. يضرب في إنعدام الوسيلة عند الحاجة.

٤٠٧٠. وَقِعُوا سُمُرَهْ رَاكَهْ:

سُمَره: شجرة السُّمُر. راكه: شجرة الراك. أي أختلط السمر بالراك. يضرب لفساد ذات البين وإضطراب القوم.

٤٠٧١. وَكِّدْ حَطَبَكْ ومَاكْ، ورِزْقَكْ على مَوْلاك:

ومعناه: أعمل بالأسباب وتوكل على الله.

٤٠٧٢. وَلَدْ الوَيْلْ تِكْفِيْ به الشَّمْسْ والنَّوْدْ:

النود: الريح. أي يكفي تعرضه للشمس والريح عقاباً له.

٤٠٧٣. وَلَدْ الوَيْلْ لا نَامْ ولا خَلّى النَّاسْ يِنَامُوْنْ:

يضرب في شقاء البعض.

٤٠٧٤. وَلَدْ الوَيْلْ مُعَبِّرْ بَعْدْ سَيْلْ:

معبر: من يعبِّر أي يصلح أماكن عبور الماء. يضرب لمن يقوم بالعمل بعد فوات أوانه. ومثله قولهم:"معبر بعد سيل".

٤٠٧٥. وَلَدْ الوَيْلْ ولا عَدَمُهْ:

يضرب لتفضيل الخلف على عدمه مهما كانت عيوبه.

٤٠٧٦. وَلَدْ الوَيْلْ يَعْجِبَكْ ليلة المَرَقْ:

أي أن السيئ لا يجود إلا حيث منفعته فقط.

٤٠٧٧. وَيْشْ اَحَسَنْ زَمَانك، قال: عِنْدْ مَا يُقْبَلْ كَلامك:

أي أن قيمة المرء حين يكون مسموعاً من الآخرين.

٤٠٧٨. وَيْشْ أَخَّرَك؟. قال: العَجَلَهْ:

يروى أن أحدهم استعجل الخروج من المنزل كي يلحق بزملاء السَّفر، وفي منتصف الطريق تذكر أنه نسي بعض لوازمه الضرورية، فعاد أدراجه مسرعاً لأخذها، ثم غادر المنزل على عجلة من أمره فوصل متأخراً جداً فسأله زملاؤه: ما الذي أخرّك؟ فقال: العجلة. يضرب في الحث على التأني وذم العجلة.

٤٠٧٩. وَيْشْ اِدْخَلك بَيْنْ السِّبَاعْ. قال: حِسْنْ حَالِيْ والطِّبَاعْ:

أي ما الذي جعلك تسكن مع الوحوش. فأجاب بسبب أخلاقي وكرم طباعي. يضرب في الحث على حسن الإخلاق وطيب المعاشرة، فبذلك لن يكون للمرء أعداء.

٤٠٨٠. وَيْشْ اِدْخَلك جَرَفْ الخَزَا. قال: اِلْهَذَا:

الجرف: الكهف أو المغارة. الخزا: من الخزي. الهذا: رذاذ المطر. يضرب لمن لا حيلة له في الخيار. ومن أمثال العرب:" مُكره أخاك لا بطل".

٤٠٨١. وَيْشْ اِغْذَرُك وَا ثَوْرْ مِنْ جَرْ الدِّلِيْ:

يضرب في الشباب المندفع لتحمل مسئولياته الاجتماعية، وحثه على التأني لأنه لا بد أن يقدم عليها ويتحمل أعبائها في حينها.

٤٠٨٢. وَيْشْ جَابْ لا جَابْ:

أي لا مجال للمقارنة. ومن الفصيح:" شتان بين أمرين".

٤٠٨٣. وَيْشْ حَدّكْ يَا فَاسْ، قال: المَطْرَقَهْ:

ويش حدّك: ما الذي جعلك حاداً. يضرب لأهمية الأخذ بالشدة والحزم في تربية الأطفال وفي التعامل مع بعض الأمور عند الضرورة.

٤٠٨٤. وَيْشْ خَلاَّكُمْ اصْحَابْ، قال: الصِّدْقْ:

٤٠٨٥. ويش سِيْكُمْ اخْوَهْ، قال: معاملة الصدق:

سِيْكُمْ: جعلكم. يضرب المثلان أعلاه في الحث على الصدق كأساس لعلاقات الصداقة.

٤٠٨٦. وَيْشْ دَخّلْ بُرْمِتَك بين الدِّسُوْتْ:

البُرمة: قدر من الحجارة. الدست: آنية معدنية أو نحاسية. يضرب لمن يتدخّل في شئون غيره أو بما لا يعنيه من الأمور.

٤٠٨٧. ويش ذا الطّبل والحَنْحَنَه، قاله: على زوال رِخْمُشْ:

وحكاية المثل أن فتاة سألت أمها عن سبب صوت الطبل والضجيج، دون أن تعرف أنه بمناسبة عرسها، فقالت أمها المثل. يضرب في من يجهل الأمور الهامة التي تمسه شخصيا.

٤٠٨٨. وَيْشْ ذِيْ رَدّ اللّقّام، قال: قِلّةْ الزَّادْ:

ويش ذي: ما الذي. اللقام: من يلقم الطعام أي يأكله بشراهة. الزاد: الطعام. يضرب في ذم الشراهة والجشع. وفي معناه قال الشاعر:

ما بين لقمته الأولى إذا ازدردت   وبين أخرى تليها قيس أظفور

٤٠٨٩. وَيْشْ سَاقك عَالفُحْشْ. قال: المُنْكَرْ:

٤٠٩٠. وَيْشْ صَبّرك عَالْمُرْ. قال: ذِيْ أَمَّرْ منه:

أي ما الذي دفعك إلى تحمل المذاق المر، فقال: ما هو أمر منه. والمعنى أن المرء قد يسير في الخيار الصعب مضطراً.

٤٠٩١. وَيْشْ صوت البلاء. قال: عُوَيْلِهْ ونساء:

انظر معناه في قولهم:"داعي البلاء، العُوَيله والنساء".

٤٠٩٢. وَيْشْ عَرّفْ الرُبَاحْ بِمَأكَلْ التفاح:

يضرب تهكماً لمن يعيب شيئاً غير مألوف لديه أو ليس بمقدوره الحصول عليه.

٤٠٩٣. وَيْشْ عَلّمك القِسْمِهْ يا با ثُعَيْلِهْ؟. قال: عَيْنْ النِّيب:

يروى أن الأسد والذئب والثعلب اصطادوا معاً غزالاً وأرنباً ودجاجة. ثم طلب الأسد من الذئب تقسيم حصيلة الصيد بينهم، فأعطى الغزال للأسد والدجاجة للثعلب والأرنب من نصيبه، فهاج الأسد غاضباً وخلب وجه الذئب بمخلبه وفقأ إحدى عينيه. ثم طلب الأسد من الثعلب أن يقوم بالأمر. فقال الثعلب: الغزال لك يا سيدي الأسد على الغداء،

والأرنب على العشاء والدجاجة على الفطور. فسُرّ الأسد من قسمة الثعلب وقال له: من أين تعلمت هذا العدل؟ قال الثعلب: من عين الذئب المفقوءة. يضرب للأخذ بالعِبَرْ.

٤٠٩٤. وَيْشْ عَلَيْكْ يَا قاضي، لا قَدْ أبُوْهَا رَاضِيْ:

يقال لمن يتدخل في أمر لا يعنيه.

٤٠٩٥. وَيْنْ اذنك القريبة. قال: ذِهْ:

"مشيراً بأصابع يده اليمنى إلى أذنه اليسرى من خلف الراس"، يضرب فيمن يُبعِّد ما هو قريب منه ويمكن الوصول إليه بسهولة.

٤٠٩٦. وَيْنْ الغَنِيْ آزَيْدُهْ، وَيْنْ الفقير أكْسِرْ أيْدُهْ:

يضرب لميل الناس إلى الغني والتقرب إليه وبغضهم للفقير وإيذائه.

٤٠٩٧. وَيْشْ وَصَّلَشْ وَا حَبَهْ لا عِنْدْ شَامِخْ ثَمَرْ:

حبة وثمر: قمتان جبليتان في يافع وثمر هي الأرفع. يضرب للتحدي. بمعنى أنك لن تبلغ ما بلغته مهما فعلت.

٤٠٩٨. وَيْنْ طَرِيْقْ لَقْمَرْ يَا وَالِدِهْ:

لقمر: قرية في يافع- الموسطة. يا والده: يا أُمّي. يروى أن شخصاً قد عاد لتوه من ساحة المعركة هارباً، ولشدة ارتباكه من هول الحرب لم يميز قريته ولا امرأته التي قال لها مرتبكاً: وين طريق لقمر يا والده؟ فجرى قوله مثلاً. ويضرب للمرتبك من شدة الخوف.

٤٠٩٩. وَيْنْ كُنْتِيْ يَا بُسَيْمِهْ؟ قالت: نَيْمِهْ. والآن وَيْنْ آتْسِيرِيْنْ؟ قالت: آسِيْرْ أنَامْ:

بُسيمه: تصغير بَسم وهي الهرة. يضرب في الكسول.

حرف الياء

٤١٠٠. يا الله اجعل لي عبره بغيري:
يضرب للاتعاظ بعبرٍ من غيرٍ.
٤١٠١. يا الله اجْعَلْنَا مِنْ الشَّرْ بِغَفْلَهْ:
يضرب في الحث على اجتناب الشر.
٤١٠٢. يا الله ادِّنِيْ غنى نفس ولا تَدِّيني غنى مال:
ادّني: أعطني. يستشهد به في الحث على القناعة وعزة النفس.
٤١٠٣. يا الله ارْزِقْنَا عِنْدْ مَنَافِعْنَا:
يضرب لمن يتباهى بما لدى الغير وينسى ما ينفعه.
٤١٠٤. يا الله اعْطِنِيْ عَقْلِيْ حِلْ فَرَحِيْ وحَزَنِيْ:
حل: وقت. والمعنى أن المرء أحوج ما يكون إلى امتلاك زمام نفسه والتحكم العقلاني إزاء الأمور في لحظتي الفرح الشديد أو الحزن الشديد.
٤١٠٥. يا الله بأعْمَى اصْوَرْ،آشِلْ حَقَّهْ على حَقِّيْ، قال: يالله بسَمِيْعْ بَصِيْر يِشِلْ حَقَّهْ ولِيْ حَقِّيْ:
آشل: أخُذ. يضرب في الحاذق يقع مع الأحمق أو الجاهل في مشكلة فلا يخلص منها بسهولة. ويقولون في شبوة:" يا ريت لي جاهل با خذ حقه على حقي قال لا قل يا ريت لي عاقل له حقه ولي حقي". ومن الفصيح:"لا ينتصف حليم من جهول".
٤١٠٦. يا الله بذا اليوم يجزع:
يجزع: يمر. يقال عند وجود ما يكدر صفو الحياة من مشاكل ونحوها.
٤١٠٧. يا الله بِرَاسِيْ يُكْبَرْ. قال: ياالله يَرْجَعْ ذِيْ كَانْ:
يضرب في خيبة الأمال وذم الطمع. وأصل المثل كما يروى، أن أحدهم ترقب ليلة القدر من نافذة بيته وتمنى أن يكبر رأسه فكبر ولم يستطع إخراجه من النافذة، فطلب بأن يعود كما كان.
٤١٠٨. يا الله بِسَقْطَهْ سَلِيْمِهْ تَرَوِّيْنِيْ خَصِيْمِيْ مِنْ صَدِيْقِيْ:
والمعنى أن الصديق والعدو لا يعرفان على حقيقتهما إلا في لحظات الحرج. ويقولون في الشام:"يا رب أوقع بضيق، لشوف العدو من الصديق". وقال الشاعر:

جزى الله الشدائد كل خير ... وإن هي جرعت غصي بريقي
وما مدحي لها حباً ولكن ... عرفت بها عدوي من صديقي

٤١٠٩. يا بخت من رَأى عبرته بغيره:
يضرب في الحث على الاستفادة والاتعاظ من تجارب الغير.

٤١١٠. يا بَرِكْ مع الناس يا أقْوَرْ على أهلك:
أقْوَرْ: سيء. يضرب لمن يكون ودوداً مع الآخرين وقاسياً مع أهله.
٤١١١. يا جَبَلْ مَا يهزَّك ريح:
يضرب في الرجل الشجاع والكريم، لا ينال منه أراذل القوم.
٤١١٢. يا جِدَارْ اسْتَقِمْ طَيْنْ مَا وَلّيْ:
طَيْنْ: مقدار من الوقت. ولّيْ: أغادر. يضرب للمخادع والمحتال، لا يهمه إتقان العمل والتأني فيه بقدر الكسب السريع.
٤١١٣. يا حَاجْ بكَمْ القَوْس؟ قَال: آ يِجِيئَكْ بلا ثمن:
آ يجيك: سيجيئك. وحكاية المثل أن شاباً رأى عجوزاً محدودب الظهر فسخر من حدبته وسأله: بكم هذا القوس؟. فأجاب العجوز: لا تسخر سيأتيك بلا ثمن. يضرب فيمن يعيب الآخرين بشيء هو آتٍ إليه.
٤١١٤. يا حَافِرْ الحُفْرَهْ احْفُرْ وسَاوِيْهَا وُوْبِهْ تِقَعْ فِيْهَا:
وُوْبه: أحذر. يضرب لمن يضمر لغيره الشر فيقع به هو. ومن الفصيح:"من حفر مغواة وقع فيها". قال الشاعر:

وكم من حافر لأخيه ليلاً　　　تردى في حفيرته نهاراً

٤١١٥. يا حَبَتِيْ يَا الدِّيْكْ:
انظر قولهم:"حبِّتي والاَّ الديك".
٤١١٦. يا حَلْبُوب اخرأ والاَّ قَتَلْتُكْ:
يُقال عند التضييق على الشخص، أو تعجيزه. وأصله من لعبة الأطفال مع دويبة الحلبوب التي تفرز مخروجها عند التضييق عليها.
٤١١٧. يا حَيَا بك لا بيت بَنْ عَمِّيْ:
يضرب لمن يتصرف، أو يتصنع الكرم مما لا يملك. ويقولون في صنعاء:" من حق عمك ما همك" وفي شبوة يقولون "تمهري في ثوب ما غزلتيه".
٤١١٨. يا حَيَّا عَالحَاصِلْ:
٤١١٩. يا مرحبا يا واصل على الحاصل:
يقوله المضيف لضيفة تدليلاً على الاكتفاء بالمتاح الموجود وان كان ما سيُقدم كثيرا. وفي الأثر:"لا تتكلفوا للضيف فتبغضوه".
٤١٢٠. يا خَالْ لا مَاتِهْ أمِّيْ، وَيْشْ انْتْ لِيْ وَيْشْ أنَا لَكْ، قال: بَا زَوِّجَكْ مِنْ بَنَاتِيْ وَأكُوْنْ عَمّكْ وخَالَكْ:
من أمثال الحميد أبن المنصور، يضرب في علاقة الصلة الوطيدة بين الولد وخاله.
٤١٢١. يا خَسْ النَّاسْ قَعْ مِثْلْ النَّاسْ:
تقال للوضيع الذي يتعالى على من هم أرفع منه شأناً.

٤١٢٢. يَا خَوْفِيْ مِنْ أَمَانِي:
يستشهد به المرء حين يأتيه الخطر ممن يثق بهم ويطمأن إليهم. ومثله قولهم:"وقع خوفي من أماني". وتقول العرب:" من مأمنه يؤتي الحذر".
٤١٢٣. يا داحِنْ الرِّيْشِهْ مَا مَعَكْ عِيْشِهْ:
داحن: من دَحن، أي أزاح. الريشه: الحد الفاصل بين قطعتي أرض زراعية. يضرب في ذم الاحتيال على الغير.
٤١٢٤. يا دِجَاجَهْ وباليَوْمْ بَيْضِهْ، يا بِيْكْ وظَلِّىْ يِزْقِيْ:
يضرب لمن يضع شروطاً مستحلية.
٤١٢٥. يا ذِهْ الرُّقْعَهْ، سِدِّيْ ذَا الخُزْقْ:
يا ذه: يا هذه. ذا: هذا. يضرب للشيء يستفاد منه في أمر آخر.
٤١٢٦. يا ذِيْ أَكَلْكْ الشّوَاءْ، بَطْنِيْ وبَطْنُكْ سَوَاءْ:
أكَلك: أكلت. الشواء ما يؤكل مشوياً من اللحم. والمعنى أن التفاضل بين الناس ليس بما يأكلون ويملكون ولكن بأعمالهم الطيبة وأخلاقهم الحسنة. ويقولون في إب:" يا آكل المنَّ والسَّلوى خلقي وخلقك سواء".
٤١٢٧. يا ذِيْ بِجَوْفَكْ جَرَادَهْ، قَدْ بِجَوْفِيْ عَمُوْدْ:
جوفي: داخلي. عمود: سرب من الجراد. يضرب لكثرة الهموم. ومثله قولهم:"لا بظهرك جراده قد بظهري عمود".
٤١٢٨. يا ذِيْ بَدَأْتُوا بالمَبَانِيْ خَتِّمُوا:
يضرب للحث على إنجاز العمل حتى نهايته.
٤١٢٩. يا ذِيْ تَبِيْ ذِهْ وذِهْ كَوْدُكْ على واحده:
أي يا من تريد هذه وهذه بالكاد أن تقوم بواحدة. يضرب في ذمع الطمع.
٤١٣٠. يا ذِيْ تِدَوِّرْ مِنْ المِشْرِقْ غَدَا، رَغْ السَّلامَهْ مِنْ المِشْرِقْ صَبُوْحْ:
يضرب لمن يسعى للحيلة على شخص الحيلة صنعته.
٤١٣١. يا ذِيْ تِشِلْ خَشَبْةْ النَّاس، شِلْ خَشَبْتُكْ:
أي أنفع نفسك بنفسك ودع الناس وشأنهم.
٤١٣٢. يا ذِيْ تَقُول الذَّهَبْ مَالْ، مَا مَالْ إلا الرِّجَالْ:
من أمثال الحميد، يقول فيها:

قال الحميد أبن منصور كذبت وا كل قوّال
يا ذي تقول الذهب مال ما مال إلا الرجال
هم ذي يجيبون لموال ويكسبوا كل غالي

٤١٣٣. يا ذِيْ حَضَرْتوا فانفعُوا والاَّ فغيبُوا واسْجَعُوا:
اسْجَعُوا: اذهبوا بعيداً. أي أن حضرت بين قوم يعملون فساعدهم أو دعهم وشأنهم.

٤١٣٤. يا ذِيْ زَمَانَكْ مُنَعَّمْ قِسْمَكْ مِنْ الهَم باقي:
معناه في قول الإمام علي كرم الله وجهه:"الدهر يومان، يوماً لك ويوماً عليك فإن كان لك فلا تبطر وإن كان عليك فلا تضجر".
٤١٣٥. يا ذِيْ شَكَيْتْ المَضِرَّهْ، الوَحْدِهْ أكْبَرْ مَضَرَّهْ:
يضرب لذم اعتزال الناس وما ينتج عن ذلك من أضرار.
٤١٣٦. يا ذِيْ صَبَرْتِيْ سَنَهْ زِيْدِيْ ثمان:
٤١٣٧. يا ذِيْ صَبَرْشْ سَنَهْ بَاقي ثَمان:
صَبَرْشْ: صبرتِ (تحل الشين محل الياء في مخاطبة المؤنث). يضرب للحث على الصبر قليلاً في أمر طال انتظاره.
٤١٣٨. يا ذِيْ قَتَلْتَهْ جِحَّهْ:
جحه: أسحبه. يضرب في وجوب إتمام العمل وإزالة مخلفاته. قال الشاعر:
أيها المبتدئ جميلك تمم   إن حسن الجميل بالإتمام
٤١٣٩. يا ذِيْ مَتَاعَكْ زَوْمْ مَا تِنْفَعَكْ رَاحِةْ يِوْمْ:
الزّوم: وجبة شعبية مكونة من اللبن وقليل من الدقيق. يضرب لمن يستغني عن ما كان يحتاجه بعد أن ظفر بشيء يشبع حاجة يومه.
٤١٤٠. يا نِيْبْ شَكِّلْ خَرْجِتَكْ قَبْلْ الدِّخُوْلْ:
انظر معناه في قولهم:"خايل الخروج قبل الدخول".
٤١٤١. يا راعي نعجه، يا راعي خمس، كلكم بالشمس:
٤١٤٢. يا رَاعِيْ واحده، يا راعي مِيْهْ:
أي أن الجهد الذي يبذله الراعي لا يختلف كثيراً سواء أنقطع لرعي واحدة أو مئة من الغنم.
٤١٤٣. يا رَايِحْ كَثِّرْ بالفضائح:
انظر قولهم:" لا قدك سارح كثر بالفضايح".
٤١٤٤. يا رَبْ تاجر يَبِى القَيْدْ، وزَادْ بَاغْ الغَرَارَهْ:
يضرب في الخايب.
٤١٤٥. يا رَيْتْ لِيْ صَاحِباً جِيْدْ مِثْلْ الشِّتَاءْ لَيْسْ يَخْلِفْ:
يضرب في ندرة الصديق الوفي الذي تجده معك وقت الحاجة.
٤١٤٦. يا شَارد مِنْ المَوْتْ لا حضرموت:
انظر معناه في قولهم:" شارد من الموت لا حضرموت".
٤١٤٧. يا شَيْخْ مَا شَيَّخُوْكْ إلاّ الرِّجَالْ:
والمعنى أن الرجال هم من يختارون رئيساً عليهم ممن يرتضونه. وتقول العرب:"لا سلطان بلا رجال".
٤١٤٨. يا طَبيب طِبْ نفسك:
انظر معناه في قولهم:"ما طبيب طب نفسه".

٤١٤٩. يا ظالم انّك مَظْلُوم:
معناه واضح.
٤١٥٠. يا عَيْشْ مُخْتَشِمْ، يا قَدَحْ نَظِيْفْ:
يضرب للحث على النزاهة والاستقامة واجتناب ما يلوث سمعة المرء أو يسيء إليها.
٤١٥١. يا غَارَتَاهْ يَا خَلاقَهْ لا شُحَيْرْ:
خلاقة: مدينة في يافع – الموسطة. شحير: مدينة بالقرب من غيل با وزير في حضرموت. يضرب للإغاثة المتأخرة. أو لمن يقوم بعمله ببطء وتوان.
٤١٥٢. يا غَرِيْبْ كُنْ أدِيْبْ:
يا غريب: تنطق باللهجة (يا أرِيْبْ). والمعنى أن من كان في غير بلده عليه أن يتأدب وأن لا يخوض فيما لا يعنيه حتى يأنسه الآخرون ولا يشعر بغربته بينهم.
٤١٥٣. يا فاتَهَا السَّيْلْ يا شَلَّهَا:
الضمير يعود على الأراضي الزراعية. والمقصود أن المزارع قد يخطئ في توجيه ساقية الماء من مجرى السيل الرئيسي إلى الأرض فإمّا يوجه السيل بكامله فيجرف الأرض وإما يعمل ساقية صغيرة (عُبَرْ) فيجرفها السيل ولا يصل إلى الأرض (الطين). يضرب المثل في الحالات المماثلة.
٤١٥٤. يا فرحَةْ الساقط بَيَّام الإبهْ/ الغِبهْ:
الساقط: الكسول. انظر معناه في قولهم:"سعيد الكسله بيَّام الإبهْ"
٤١٥٥. يا فَرْحةْ المُعَزّلْ بالظُلْمَه:
انظر معناه في قولهم:" اسعفه للمِقَصْوع بالظلمة".
٤١٥٦. يا فَصِيْحْ لِمَنْ تَصِيْحْ:
يضرب لمن لا يجد من يسمعه أو يفهمه. وكأن لسان حاله يقول:

لقد أسمعت لو ناديت حياً ولكن لا حياة لمن تنادي

٤١٥٧. يا قَاتِلْ إنّك مَقْتُوْلْ:
انظر معناه في قولهم:"بشر القاتل بالقتل ولو بعد حين".
٤١٥٨. يا قَضَى مِنْ مَا مَضَى:
يضرب لمن يثير المشاكل بعد ضعف.
٤١٥٩. يا كُوْتْ يا رِبَّاص:
يضرب عند الإقدام على مجازفة غير معروفة النتائج.
٤١٦٠. يا كَيَّةْ الحِمَارْ مِنْ تالي نَقْلَهْ:
يا كيّة: يا ويل. انظر معناه في قولهم:"نكد الحمار من تالي نقله".
٤١٦١. يا لابِسْ ثَوْبْ غيرك سُوَى وأنْتْ بُطْرِيْ:
بطري: عريان. يضرب لذم التظاهر بما يملكه الغير.
٤١٦٢. يا لابِسْ الثَّوْبَيْنْ وأمّك عَارِيَهْ:

وقولهم:"وا مكتسي ثوبين وأمك عاريه". يضرب لمن يعتني بنفسه ويتظاهر بالبذخ فيما يعاني أهله من ضنك الحياة ونكدها وبؤسها.

٤١٦٣. يا مَاشِيْ قُلْ لِلْمَاشِيْ، انْ الدُّنْيا مَا مِنْـهَا شِيْ:

يضرب للتذكير بأن الحياة الدنيا فانية.

٤١٦٤. يا مُتْنَا ظمَأ يا شَلَّنا بَنَا:

ومثله قولهم:"يمّن هذينا يمّن شلنا السيل". يضرب لمن يفرط بالشيء ولا يؤخذ بالحلول الوسط.

٤١٦٥. يَا مَحْسَنْ الطَّعْنْ مَعَ المِتْفَرِّجِيْنْ:

انظر معناه في قولهم:"محسن الحرب مع المتفرجين".

٤١٦٦. يا مُسَلِّم سلِّم:

تضرع إلى الله عند حدوث المكروه.

٤١٦٧. يَا مُفَرِّقْ المَرَقْ، أهْلْ بيتك أحَقْ:

يضرب في وجوب إيثار المقربين في الإحسان قبل غيرهم. ويقولون في حضرموت:"ما حد يلقي سقاية وأهل بيته ظمأ". قال الشاعر:

من الناس من يغشي الأباعد نفعه ويشقى به حتى الممات أقاربه

٤١٦٨. يَا مَنْ بَتَلْ طِيْنْ غَيْرَهْ يَخْرُجْ ولا هِيْ سَبُوْلْ:

سبول: سنابل. أي أن من يعمل في ما لا يملك لا بد أن يتركها حتى وإن كان موسم الحصاد.

٤١٦٩. يَا مَنْ تتصدَّق، أهل بيتك أحق:

معناه واضح.

٤١٧٠. يا هَارب من الخَاري لا الطَّرطُور:

الخاري: المياه القليلة المتسربة من تشققات صغيرة في السقف. الطرطور: المياه المندفعة من التشققات الكبيرة. يضرب لمن يهرب من شر صغير فيقع في أكبر منه.

٤١٧١. يَا وَارِثْ أنَّكْ مَوْرُوْثْ:

أي أن الإنسان مهما طال به العمر لا بد أن يموت ويرثه خلفه كما ورث هو سلفه وتلك سنة الحياة. وفي الأثر: أن لك في مالك شريكين: الحارث والوارث، فلا تكن أعجز الثلاثة.

٤١٧٢. يَا وَجَعْ رَأسِيْ مِنْ تِقْنْبَاسِيْ:

التقنباس: الجلوس. يستشهد به لوصف حالة الطفل عندما يتعلم الجلوس حيث يتعرض للسقوط مراراً. يضرب لمن لا يجيد ترتيب أموره فيعاني ويكابد من جراء ذلك.

٤١٧٣. يا وَيْل الجَمَّا مِنْ أمَّات القُرُون:

الجمَّا: ليس لها قرون. أمّات: أمهات. يضرب للضعيف يتحرش بالأقوى منه.

٤١٧٤. يا وَيل نفسي مِنْ خَمسي:

خمسي: الخمس الأصابع في اليد. يضرب في التحذير من الافراط في الأكل أو الأفعال غير الحميدة.

٤١٧٥. ياسين عليك:

يورد كدعاء لحفظ طفل أو مريض ببركة سورة ياسين، وربما أن لذلك صلة قديمة بمعبود اليمنيين القديم الإله "سين".

٤١٧٦. يَافِعْ السّيفْ، ويافع الضّيْفْ، ويافع الكلبة:

أي أن اليافعي يواجه عدوه بالسيف ويفتح بيته للضيف ويذود عن أرضه وعرضه كالكبة التي تستشرس دفاعاً عن جرائها الصغيرة(وهنا سر التشبيه بالكلبة لأن الكلب لا يعرف أولاده).

٤١٧٧. يأكُلْ الثّوْمْ بِخُشْمْ غيره:

الخُشم: الفم. يضرب لمن ينقل البذاءة والفحش عن غيره بلسانه.

٤١٧٨. يِبْزِيْ أمّه والحَليب من جَدّته:

المقصود أن الطفل يرضع أمه الفقيرة التي تعيش على دعم ومعونة أمها، جدة الطفل. يضرب في العالة على الآخرين.

٤١٧٩. يَبِيْعْ بِدَرْعَهْ وكَسَبْ بالجَرَّارْ:

درعه والجرَّار: واديان في بني بكر – كبرى مدن يافع، الأول خصب والآخر تربته غير جيدة. يضرب في الخائب يبيع الأجود ويشتري الأسوأ، من أجل الكسب المؤقت.

٤١٨٠. يَخْرِجْ مِنْ العَوْسَجْ رِمَاحْ:

العوسج: جنس شجيرات أغصانها شائكة واحدته عوسجة. يضرب في عدم الاستهانة أو الاستخفاف بالأمور الصغيرة فقد تكون فائدتها كبيرة.

٤١٨١. يَخْلُقْ مِنْ الشّبَهْ أرْبَعِيْنْ:

يستشهد به عند الالتباس بين أثنين يتشابهان إلى حد كبير.

٤١٨٢. يَدْ خَلِيّهْ ويَدْ مَا شِيْ بَهَا:

أي لا يملك شيئاً.

٤١٨٣. يَدْ مَا تَسْرَقْ مَا تَخَافْ:

أي أن البريء لا يخاف أبداً. ومثله قولهم:" ذي ما يسرق ما يخاف".

٤١٨٤. يَدْ مَا تَقْدِرْ تَكْسِرْهَا حُبَّهَا:

حبها: قبلها. والمراد إذا لم تدرك حاجتك بالقوة فأطلبها باللين والمداراة. ويقولون في حضرموت:"يد ما تقدر تكسرها شمها ". وتقول العرب:"لاين إذا عزك من تخاشن" و"إذا رأيت الريح عاصفة فتطامن". قال الشاعر:

وقبل يد الجاني التي لست قادراً   على قطعها وارقب سقوط جداره

٤١٨٥. يَدْخِلْ شَعْبَانْ بِرَمَضَانْ:

انظر معناه في قولهم:"لا تدخل شعبان برمضان".

٤١٨٦. يَسْتَاهِلْ البَرْدْ مَنْ ضَيَّعْ دِفَاهْ:

يستأهل: يستحق. يضرب لمن يجني على نفسه، لا يجد من يتعاطف معه.

٤١٨٧. يستاهل عُمَرْ ذي ما سِيْ لِعُمْرُهْ مطحن:

لعمره: لنفسه. انظر معناه في قولهم:"أَزَادُهْ سعيد كَانَهْ صَلَّحْ لِبَيْتُهْ مَطْحَنْ".

٤١٨٨. يَسْقِيْ بلاد الفَسَدَهْ ولا يَسْقِيْ بلاد الحَسَدَهْ:

أي أن الله ينزل المطر في بلاد المفسدين لأن داء الفساد أقل وطأة من الحسد. يضرب لذم الحسد.

٤١٨٩. يَسْوَى وَزْنُهْ ذَهَبْ:

كناية عن الرجل الطيب بكل ما تحمله الكلمة من معنى.

٤١٩٠. يِصَلّح ببنذقه عَشْر:

أي يلقم بندقيته بعشر طلقات. يضرب لرفض التهديد والاستخفاف به.

٤١٩١. يَصِيْبني عَدوّي ولا تَصِيْبني لساني:

يضرب في الحث على حفظ اللسان من الزلل.

٤١٩٢. يَعطِّلْ الحَبْ صَفْحَهْ حَنْذَرَهْ:

صفحة: ملء الكف الواحدة. حنذرة: حب الزوان. والمعنى أن السيئ مهما كان قليلاً يفسد الكثير الجيد.

٤١٩٣. يَقْتُلْ القَتِيْلْ وسِيْر بجَنَازَته:

سِيْر: سار. يضرب لمن يتظاهر بالصلاح والطيبة والبراءة أمام الناس ليخفي جرائمه وآثامه. ومثله قولهم:"قتله وسار بنعشه".

٤١٩٤. يقطع المَصْرُوف:

أي يقطع الرزق. يضرب لرفض التهديد والاستخفاف به. ومثله قولهم: (يِصَلِّح ببنذُقه عَشْر).

٤١٩٥. يَلْصِيْ نَارْ بِقَرْنْ حمار:

معروف أن الحمار ليس له قرون. يضرب لمن يشعل نار الفتنة بين الناس على استحالتها. ومن أمثال العرب:"جاء بقرني حمار".

٤١٩٦. يَمْسِيْ يَبْنِيْ، واصْبَحْ يِدَقْدِقْ:

يدقدق: يهدم. يضرب لمن يبني في الأحلام والأماني فتصبح أحلامه حطاماً.

٤١٩٧. يُمَّنْ هِذُيْنَا، يُمَّنْ شَلَّنَا السَّيْلْ:

يمن: بمعنى يا إما. أي إما تبللنا بالمطر (هذينا) وإما جرفنا السيل العارم. يضرب

لمن لا يأخذ بأوسط الحلول في الأمور. ومثله قولهم:"يا متنا ظمأ، يا شلنا بنا".
٤١٩٨. يَمْهَرْ بِدِبْيِهْ:
أي يسبح بدبية، وهي وعاء من القرعيات الجافة لحفظ اللبن وخضه. يضرب لضيق التفكير الذي لا يرى من الأمور أبعد من أرنبة أنفه.
٤١٩٩. يَمْهِلْ ولا يَهْمِلْ:
والمعنى أن الله يمهل ولا يهمل عقاب الظالم.
٤٢٠٠. اليَمِيْنْ مَخْرَجَةْ الضَّعِيْفْ:
يستشهد فيه عند ضعف الإثباتات فيكون القسم هو الخيار.
٤٢٠١. اليهوديه ذِيْ بالبيت:
مثل يمني شائع أيضاً في يافع، وله حكاية.
٤٢٠٢. يوم أبيض:
ومعناه في العرف القبلي الخروج الجماعي على شخص أرتكب جريمة تسيء إلى قبيلته، ويباح في ذلك اليوم هدم منزله ونهب ممتلكاته لتبييض وجه القبيلة.
٤٢٠٣. يوم الدوله سنه:
يضرب فيمن يبطئ في مساعدته ومنفعته للغير. ومثله قولهم:"لا شدّه الدوله نم".
٤٢٠٤. يوم حَامي غُبَاره:
يضرب لوصف الحرب الشديدة.
٤٢٠٥. يوم زواجته آجَعُهْ ظِرْسُهْ:
آجعه: أوجعه، آلمه. يضرب لمن لا تكتمل فرحته.
٤٢٠٦. يوم عَالقَتَبْ ويوم عَالذَنَبْ:
انظر قولهم:"ساعه عالقتب وساعه عالذنب".
٤٢٠٧. يوم لك ويوم عليك:
٤٢٠٨. يوم لك ويوم عليك ويوم لا لك ولا عليك:
٤٢٠٩. يوم لك ويوم عليك ويوم يكفيك شرّه:
تُضرب في تقلب الأيام، وعدم استقرار الأحوال. ومن الفصيح:"الدهر يومان يوم لك ويوم عليك".
٤٢١٠. يَوْمَهْ عِيْدَهْ:
يضرب لمن ينفق ما يدخره، ولا يفكر بغده.

ثبت بقائمة المراجع المستفاد منها

١- الأمثال اليمانية. جمعها وشرحها وقارنها بنظائرها من الأمثال الفصحى: إسماعيل بن علي الأكوع. جزءان. الطبعة الثانية ١٩٨٤م، مؤسسة الرسالة – بيروت، مكتبة الجيل الجديد- صنعاء.

٢- من الأمثلة الشعبية اليمنية بمنطقة يافع، إعداد: محسن ديان،عوض مثنى قاسم إصدار: منتدى يحي عمر الثقافي للشعر والفنون. ط١ عام ١٩٩٢م. مطابع دائرة الصحافة والطباعة والنشر – عدن.

٣- قاموس الأمثال العدنية، تأليف: خان صاحب عبدالله يعقوب خان العدني. ط٢، ١٩٥٨م مطبعة إبراهيم راسم – عدن.

٤- من حقيبة الدهر للإنسان تحكي عن أخبار ردفان. سالم راشد الذيباني ط١، ١٩٩١م دائرة الصحافة والطباعة والنشر – عدن.

٥- نظرات في الأمثال الشعبية الحضرمية اليمنية. عن كتاب "التراث.. وصناعة الشعر" محمد عبدالقادر بامطرف، مؤسسة ١٤ أكتوبر للطباعة والنشر عدن ١٩٨٢م.

٦- اللهجة اليمانية في الأمثال الصنعانية. زيد علي عنان، دار الكلمة – صنعاء.

٧- وثائق المؤتمر الأول للأدب والتراث الشعبي بالمحافظة الرابعة. عدن ١٩٧٤م.

٨- أمثال صنعانية. جمع وإعداد: أسماء محمد. دار الكلمة – صنعاء.

٩- الأقوال النقية في الأمثال العولقية، تأليف: محسن بن علوي بن فريد العولقي طبع بمطبعة الهلال – عدن ١٣٥٨هـ.

١٠- الثروة اليمنية من الأمثال الشعبية: إعداد وجمع وشرح: الشيخ محمد عثمان الأديمي. ط١ بيروت ١٩٩٨م.

١١- الأمثال العامية. مشروحة ومرتبة حسب الحرف الأول من المثل مع كشاف موضوعي، بقلم العلامة المحقق: احمد تيمور باشا، ط٤، ١٩٨٦م، مركز الأهرام للترجمة والنشر – القاهرة.

١٢- الحكم والأمثال الشعبية في الديار الشامية، محمد سعيد مبيض. دار الثقافة – الدوحة ط١، عام ١٩٨٦م.

١٣- محاضرات الأدباء للأصفهاني. بيروت ١٩٦١م.
١٤- المستطرف في كل فن مستظرف. تأليف شهاب الدين محمد بن أحمد أبي الفتح الأبشيهي. دار الفكر - بيروت.
١٥- موسوعة أمثال العرب، إعداد: د. إميل بديع يعقوب. سته أجزاء، ط١، ١٩٩٥م. دار الجيل - بيروت.
١٦- الأمثال الشعبية مرآة العصور في محافظة حماة. جمع وتأليف: محمد سعيد خضير دار البشائر - دمشق ط١ عام ١٩٩٦.



القارة- منظر عام

ماجل القارة وحصونها الأثرية

شعب البارع – السعدي



قرية عنب(فلسان) السعدي

ذي صُرأ القديمة



قصور آل بن صلاح – الضُّبَي

منظر من وادي حطيب



منظر من قرى القعيطي



قصور آل عَمْر- لبعوس



قصور الهجر - لبعوس

رقصة البرع اليافعي

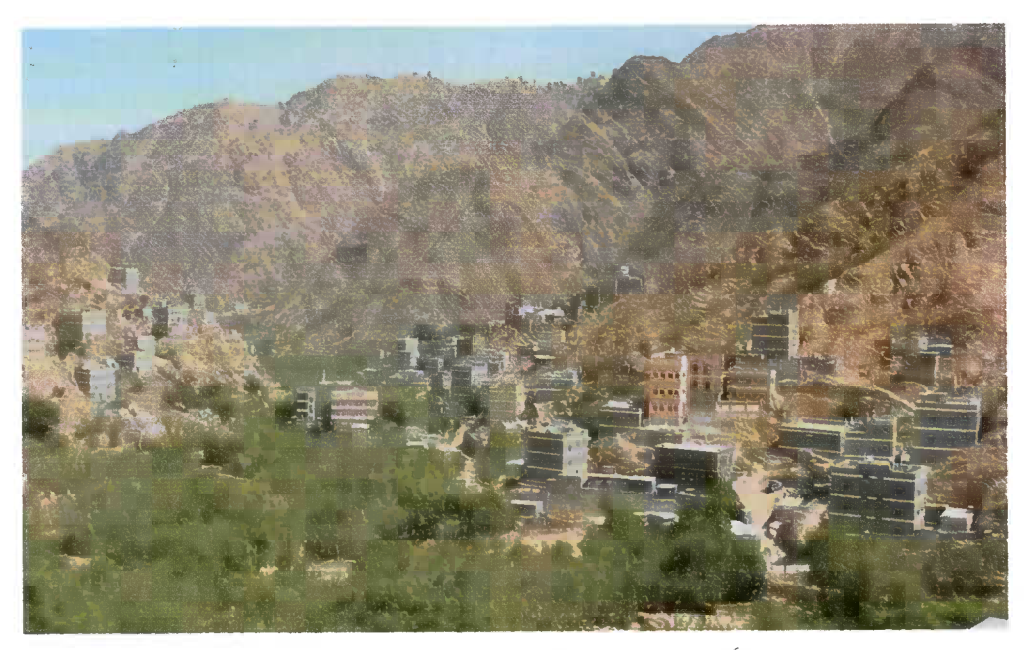


قرية الطّف

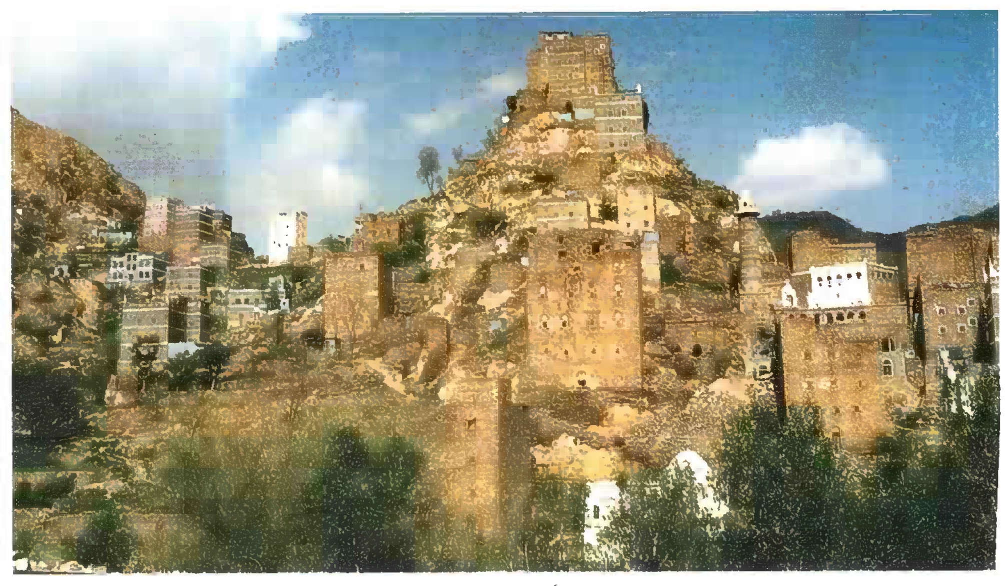


بني بكر

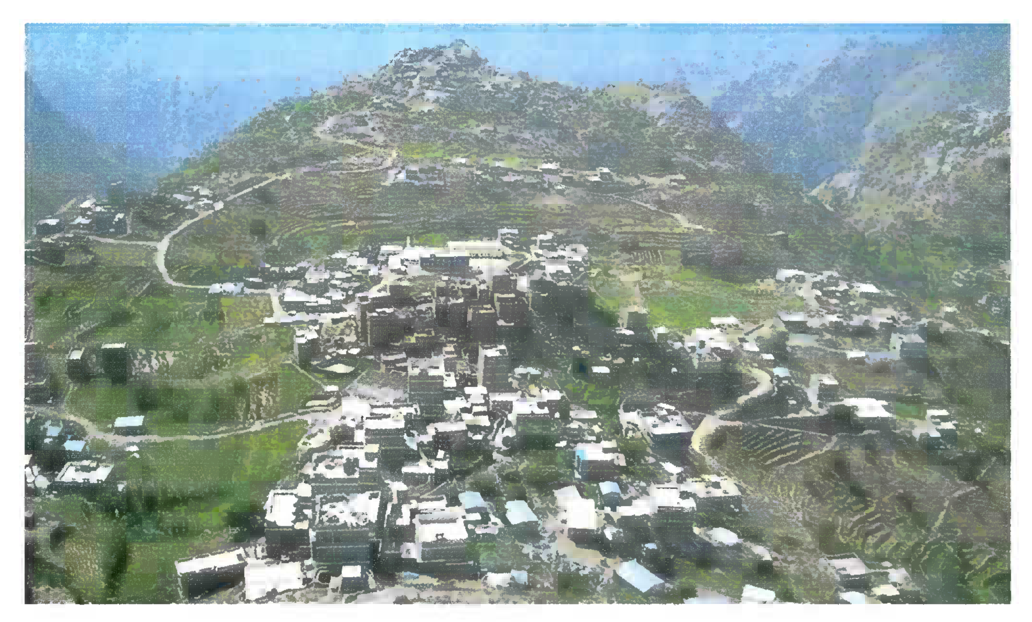
منظر من ذي ناخب



سَلَفة وواديها الشهير بزراعة القات



المَحجَبَة



حُقبَة

قرى معلقة بالجبال



عَرهَل



القدمة - الموسطة



سُهيلة



نجد العياسى

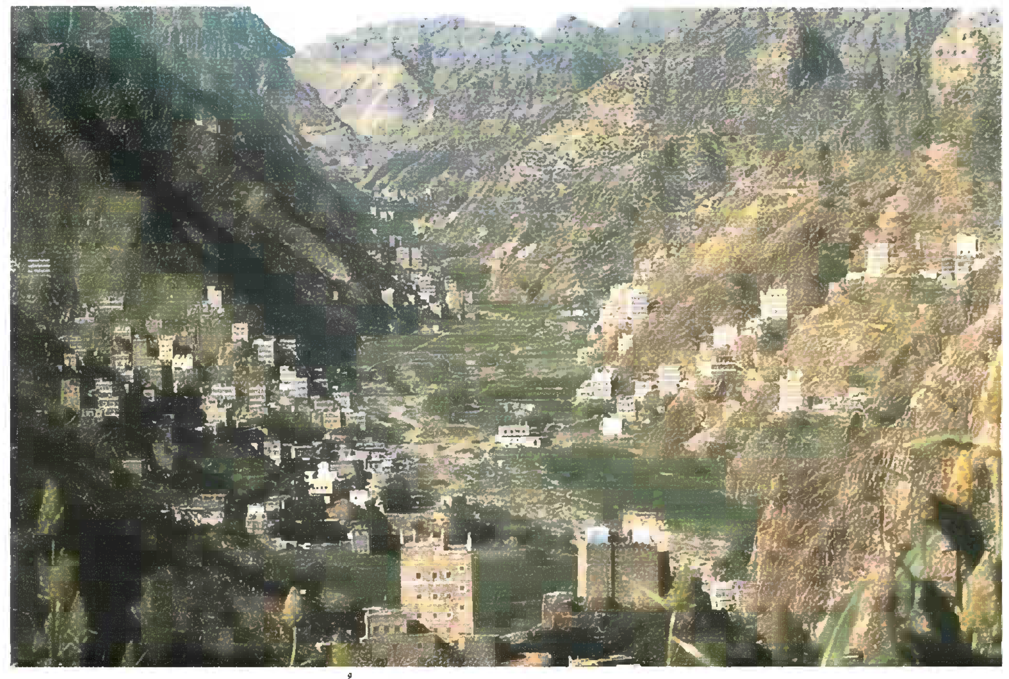


رباط العبادي

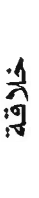
منظر من حَمُومة



يهر- آل بن جرادي



وادي يهر الشهير بزراعة البنُ



خلاقة

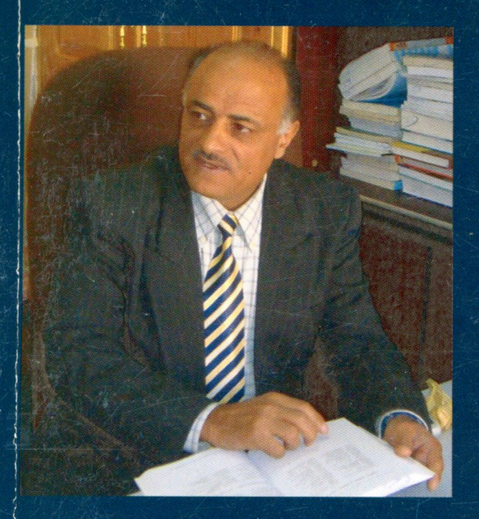
شعب العرمي



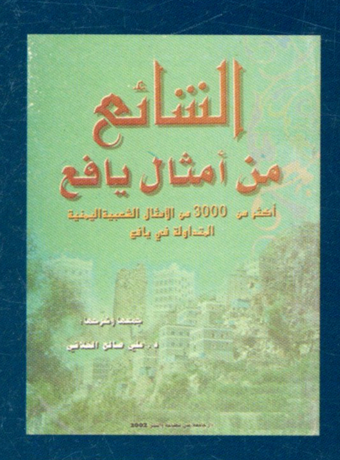
الجُربة- وسط القرية القديم

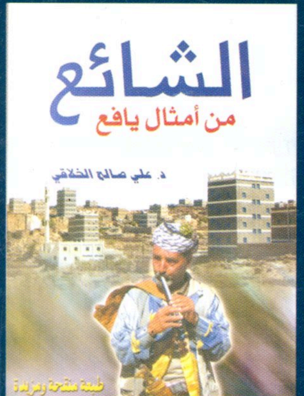


منظر عام من يافع



د. علي صالح الخلاقي





تصدر هذه الطبعة الثالثة المنقحة والمزيدة من "الشائع من أمثال يافع" بعد مرور عشر سنوات على صدور الطبعة الأولى عام ٢٠٠٢م، وست سنوات على صدور الطبعة الثانية عام ٢٠٠٦م، وبزيادة أكثر من ألف مثل عن الطبعة الأولى، فضلا عن التصويبات والتصحيحات التي اشتملت عليها هذه الطبعة.

حرص المؤلف على تجميع ما أمكن من الأمثال الشعبية الشائعة في بلاد يافع التي صاغها الآباء والأجداد جيلاً بعد جيل وأودعوها عصارة جهدهم وحصيلة تجاربهم وخبراتهم الحياتية، حتى لا تفقد الأجيال الجديدة صلتها بماضيها الحضاري أو يضمحل من ذاكرتها. وقد أورد الأمثال مرتبة ومتسلسلة حسب الأحرف الأبجدية والوقوف على شرحها وإثرائها بإيراد بعض الشواهد والاستدلالات التي تؤكد معنى المثل. كما حرص على تغطية المساحة الشاسعة لبلاد يافع المترامية الأطراف، بتعدد لهجات مناطقها، وهو الأمر الذي ينعكس في تعدد روايات الأمثال واختلافها بين منطقة وأخرى، وقد عالج هذه المسالة بتثبيت الروايات المتعددة للمثل الواحد، واكتفى بشرح إحدى هذه الروايات والإحالة إليها عن تكرار صيغة المثل.